

عباس الطرابيلي

غرائب الأسماء

المصرية والعربية



الدار المصرية اللبنانية



غرائب الأسماء
المصرية والعربية

الدار المصرية اللبنانية

16 عبد الخالق ثروت تليفون: 3910250

فاكس: 3909618 - ص.ب 2022 - القاهرة

E-mail: info@almasriah.com

www.almasriah.com

تجهيزات فنية : آر - تك - ت : 3143632

طبع: آمون ت: 7944517 - 7944356

رقم الإيداع: 2005 / 17756

الترقيم الدولي: 2 - 942 - 270 - 977

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الثانية والطبعة الأولى

لدار المصرية اللبنانية

شوال 1426هـ - نوفمبر 2005 م

غرائب الأسماء المصرية والعربية

طبعة مزيّدة ومنقّحة

عباس الطراييلي

الدار المصرية اللبنانية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ
وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾

صدق الله العظيم

[سورة فصلت : ٣٣]

مقدمة

هذا الكتاب لا يبحث في معاني الأسماء المصرية أو العربية .. فهذا عمل يحتاج إلى جهد الكثير من العلماء واللغويين .. ولكنه - بجانب ذلك - يراقب ويدرس غرائبها وظروف نشأتها .. وإن كان ذلك لم يمنعنا من أن نغوص - إلى حد ما - في معاني الأسماء بحكم الغوص في أسبابها .. وهل تنتسب إلى مدن أو دول أو مناطق .. أو تنتسب إلى مهن وحرف انقرضت أو مازالت .. أو حتى إلى صفات جسدية .

وظاهرة الانتساب إلى مناطق أو دول أو مدن ليست مقصورة على الأسماء العربية، ولكنها شائعة في كثير من اللغات .. تمامًا كما أن الانتساب إلى المهن والحرف موجود في العديد من اللغات الأجنبية . ولكنها أكثر وضوحًا في لغتنا وفي أسمائنا المصرية بالذات .

وقد لا يعرف البعض أن هذه الدراسة عندنا بذاتها اعتمدت على متابعة صفحات الوفيات، وبالذات صحيفة «الأهرام التي اشتهرت بظاهرة نشر أعمدة النعي والعزاء.. حتى شاع القول أن من لم ينشر نعي رحيله في «الأهرام» كأنه لم يميت بعد !! ويصل الأمر إلى حد أن بعض المصريين يتعمد أن يكتب هو بنفسه النص الذي سوف ينشر بعد وفاته وهناك واقعة طريفة معروفة بين الصحفيين . ذلك أن سكرتير تحرير الأهرام وصل إليه نعي أحد أصدقائه بينما الصحيفة في طريقها إلى المطبعة ، بعد تمام إعدادها .. ولما كان نشر النعي - في هذه الظروف - يقتضى الحصول على موافقة كتابية من رئيس التحرير نفسه .. فإنه دخل على رئيس التحرير مستأذناً موافقته على النشر .. فتناول رئيس التحرير النعي وكتب موافقة في آخره بعد أن كتب عبارة : إن كان له مكان ..

ولأن الأمر يقتضى السرعة فقد حمل سكرتير التحرير النعى إلى عامل الجمع ليجمع حروفه وكلماته .. وكانت آخر هذه الكلمات « أدخله الله فسيح جناته .. » ونظراً لعامل السرعة .. فقد جمع العامل الجملة التي كتبها رئيس التحرير عند الموافقة .. فتم نشر النعى وجاء في آخره هذا « أدخله الله فسيح جناته .. إن كان له مكان » !! وصارت نكته .. ولكنها حقيقية .. (ويستطيع القارئ اللبيب وهو يتابع ما ينشر في صفحات الوفيات أن يلاحظ الكثير من الغرائب والعجائب .. فإن كان الإصرار على نشر نعى المتوفى أصبح أمراً مألوفاً ، فإن من القراء من أصبحت قراءة صفحات الوفيات هواية من هواياته .. وأنا منهم !! ليس لحب المتابعة .. ولكن لكى أعرف كيف تحكم مصر .. لأنه من خلال أعمدة الوفيات يمكن للمتابع اللبيب أن يربط بين العائلات وأن يعرف أن هذه العائلات تتماسك وتتعاون ليسند بعضها بعضاً .

ووجدت من خلال هوايتى هذه العجب العجائب .. وبدأت فى تسجيل ملاحظائى .. وكان ذلك منذ أوائل سبعينيات القرن العشرين خلال عملى الصحفى فى أبو ظبى ، عاصمة دولة الإمارات ، لكى أعرف من مات من الأقارب والأعزاء .. خصوصاً وأن الصحف تصل إلينا - هناك زمان - قبل أن تصل البرقيات التلغرافية .. ولم تكن الخدمة التليفونية كما هذه الأيام !!

واكتشفت أن مصر - زمان - كانت مثل دول الخليج فى عز الطفرة البترولية . أى كانت مصر مصدر جذب لكل من يريد عملاً .. أو يحلم بالثراء ووفرة الخيرات .. أو حتى يحلم بحرية أكبر من تلك التى كانت موجودة فى بلادهم أيامها .. لهذا شذوا الرحال إلى مصر سعياً وراء خيرها وسهولة سوق العمل فيها .. كما كانت مصر هى الطريق الوحيد أمام أبناء الأندلس وكل دول شمال أفريقيا العربية والأفريقية لتأدية فريضة الحج .. فمن وجد الحياة فيها أفضل من بلاده .. استقر فيها واستوطن وكون أسرته .. ومن هنا كان على المصرى - الأصيل - أن يفرق بين أبناء البلد .. وبين هؤلاء الوافدين .. فكان يعرفهم من خلال إطلاق أسماء المدن أو المناطق التى جاءوا

منها .. فهذا مغربي . أو تونسي . أو المرسى - نسبة إلى مدينة مرسية في جنوب الأندلس .. أو الشامي والحجازي والعراقي والتركي .. أما الذين كانوا ينتسبون إلى المدن التي جاءوا منها فكانوا كثيرين : البغدادى . الموصلى . الكردي . الصيداوى . الغزاوى . النابلسى . الطرابلسى . اليافاوى . الحموى . الحلبى . أو حتى الأزميزى - نسبة إلى ميناء أزميز في جنوب غرب تركيا - وكذلك السلانكلى إلى ميناء سلانيك - في اليونان الآن - أو القبرصلى نسبة إلى جزيرة قبرص أو الكريتلى التي تحولت إلى الكريدلى أو الجريتلى .. وحتى الماردينى المنسوب إلى مدينة ماردين في عمق جبال طوروس جنوب شرق شبه جزيرة الأناضول .

وعن الحرف ومن ينتسب إليها يطول الحديث .. خصوصاً الذين انقرضت الحرف التي « كانوا » ينتسبون إليها مثل السرجاني والزيات والدهان والطرايشي والرواس .. نسبة إلى الذين كانوا يبيعون لحم الرأس والوراق .

وهناك من بدأت أسرته في حرف أو مهنة ثم تركتها إلى غيرها .. ولكن اسم الأسرة مازال يشير إلى جذورها الأولى مثل الحداد ، النجار ، البنا ، السقا ، الصايغ ، المراكبي . المعداوى الذى كان يتولى حمل الناس من شاطئ إلى آخر (ولكن أكثر ما لفت نظرى تلك الأسماء التي تنسب إلى صفات جسدية حتى ولو كانت غير طيبة) . فهذا أبو راس . وأبو إصبع . أو أبو ستة - أى كانت له ٦ أصابع وليس ٥ - أو أبو العيون أو أبو العينين وهنا تأدب لافِت للنظر . إذ من الواضح أن عيناه كان فيهما خلل فلم يجدوا إلا أن يصفوه فقط بأنه أبو العيون . تمامًا مثل أبو ذراع الذى فقد ذراعه وبدلاً من أن يطلقوا عليه : أبو ذراع مقطوعة .. كتبوا الأولى وتركوا الكلمة الثانية تأدباً .. تمامًا مثل أبو رجل !!

أما الغريب فهو التمسك بإطلاق أسماء الحيوانات والحمار والجحش والبغل . وإذا كان مقبولاً إطلاق اسم : الجمل فماذا نقول في القط والفار .. والسيسى !! ورغم تغير الزمن فإن هذه العائلات تتمسك بهذه الأسماء رغم ما فيها من غرائب أما

قصير الذيل فلا نعرف له سبباً فهل كان للجذ الأول بقايا «ذيل» ثم هذا الطويل والقصير والأكتع وهكذا سلسلة طويلة من غرائب الأسماء المصرية والعربية .

ولأن الإنسان ابن بيئته وجدنا أسماء تطلق على علاقة بالبيئة والمجتمع .. ففي المناطق الساحلية نجد أسماء : بلطية . شبارة . البورى . شلباية . لوت . قرموط والقرموطى ونجد الحنش أيضاً ..

أما فى المناطق الصحراوية فنجد الأسماء تنبع من البيئة . فكل ما حوله تحت قدميه أو فوق رأسه أو حوله يطلقها على أولاده : فهذا أصفر أو الأصفر أو الأحمر أو الأزرق .. أو حتى الرمال والرَّمال !! وإذا كان العربى - زمان - يطلق على أولاده أسماء ناعمة .. إلا أنه كان يطلق على عبيده وحراسه أسماء وحشية أو قاسية لإرهاب الأعداء .. تماماً كما وجدنا أسماء تعبر عن الذكاء والخبث مثل الصقر وصقر والثعلب وثعلب وذئب وأسد وفهد ونمر حتى وجدنا .. نميرى !!

ولأن المصرى ابن نيل وخير فإنه أطلق أسماء منتجاته الزراعية على أولاده: قمحة، حبة، حمص، حلبة، كمون، عدس، بصل وبصلة، عنب، تفاحة، وهكذا ... كما أطلق على بناته أسماء جميلة: ياسمين، وردة، فلة، نعناع، وهكذا ...

والكتاب الذى بين أيديكم اليوم هو إعادة طبع لكتابين صدرا فى هذا المجال . الأول هو غرائب الأسماء المصرية وصدر عام ١٩٩٢م بعد سنوات طويلة سابقة من الإعداد . والكتاب الثانى هو « غرائب الأسماء العربية » وصدر عام ١٩٩٥ . وقد رأيت إعادة طبعهما فى كتاب واحد يجمع بين غرائب الأسماء المصرية وغرائب الأسماء العربية ، بعد أن قمت بتفتيحهما تماماً .. بل وأضفت فصلاً جديدة أبرزها فصل عن الأسماء التركية فى بلادنا وكذلك الأسماء الشامية .. ثم فصل تابعت فيه تطور الأسماء المسيحية فى مصر . وهو فصل تمت كتابته بحساسية مطلقة ، وحرية كاملة نظراً لكون الأخوة الأقباط حساسين للغاية فى أى شق يتعلق بهم ، ليس فقط لإحساسهم بأنهم

أقلية .. ولكن لأنهم يرون أننا لا ننصفهم فيما نكتب وهذا غير صحيح .. من هنا جاء فصل تطور الأسماء المسيحية جديداً في هذه الطبعة .. وهو فصل أعتقد أن أحداً لم يتناوله من قبل .. تماماً مثل فكرة الكتاين اللذين تحت أيديكم الآن .

عباس الطرابيلي

العجوزة - يوليو ٢٠٠٥

ولكن ماذا نقول في المقدمة التي كتبناها في مدخل الكتاب الثاني : غرائب الأسماء العربية ..

تعالوا نقرأها لأنها تضيف الكثير إلى فكرة هذا الكتاب الذي أراه غير مسبوق في اللغة العربية .

الجزء الأول

غرائب الأسماء المصرية

مقدمة

عندما ظهر الجزء الأول من هذا الكتاب فى مايو ١٩٩٢ تحت عنوان « غرائب الأسماء المصرية » كان هدفى تقديمًا بسيطًا لبعض ما نحملة من أسماء . ربما لأن أحدًا منا لم يكن صاحب القرار فى اختيار الاسم الذى يحملة .. وثانيًا كان الهدف محاولة تقديم جانب من تاريخ مصر من خلال أسماء الأفراد .

وتحدثت فى الجزء الأول عن أسماء لها تاريخ لا يمكن أن تنسى . مثلاً « الألفى » هل كان هو الأمير المملوك الذى يقود ألفًا من الجنود .. أم هو المملوك الذى دفع فيه سيده ١٠٠٠ دينار . ورويت حكاية محمد بك الألفى الذى نافس محمد على باشا الكبير على عرش مصر ، وكيف بنى قصره الشهير على شاطئ بحيرة الأزبكية التى كانت تتوسط القاهرة المحروسة . وكيف اتخذ بونابرت مقرًا لقيادة قوات الحملة الفرنسية على مصر (١٧٩٨-١٨٠١) ، ثم كيف قفز الشاب السورى الأزهرى سليمان الحلبي فوق أسوار هذا القصر ليقتل فيه الجنرال كليبر الذى تولى قيادة قوات الحملة الفرنسية بعد بونابرت ، وفيه تم وضع سليمان الحلبي على الخازوق حتى فاضت روحه عقابًا على قتله للجنرال . ثم كيف تحول هذا القصر بعد وفاة صاحبه محمد بك الألفى إلى استراحة للضباط الإنجليز وهم فى طريقهم ذهابًا وعودة من الهند ، حتى تحول إلى فندق شهير حمل اسم : فندق شبرد . وهو الفندق الذى احترق حتى دمر تمامًا يوم حريق القاهرة فى ٢٦ يناير ١٩٥٢ ليتحول إلى أنقاض وتنتهى أسطورة محمد بك الألفى ولم يعد باقىًا منه سوى اسم على لافتة تحمل اسم : شارع محمد بك الألفى فى المنطقة المحصورة بين شارع الجمهورية أمام حديقة الأزبكية وشارع رمسيس عبورًا بميدان عرابى فى التوفيقية ..

كان هذا مجرد مثل على ما حواه كتاب « غرائب الأسماء المصرية » .. ثم انطلقت إلى أسماء عائلات احترفت عددًا من المهن ، ولكنها ابتعدت عن أصول هذه الحرف ، وإن احتفظت بالاسم ، أو الصيغة .. مثل عائلات : الزييات أى بائع الزيت فى الأصل ولكن الأحفاد تركوا صنعة الأجداد ؛ ليصبح منهم الوزراء والسفراء والكتاب . والسرجاني أى صاحب السرجة حين كان يتم عصر السمسم لاستخراج «السيرج» وهو زيت السمسم ، وترك الأحفاد حرفة أجدادهم وهكذا وجدناهم أشهر تجار للذهب والمصوغات الذهبية فى مصر .

ودون الدخول فى تفاصيل ما جاء فى الجزء الأول .. إلا أننى أجدنى مضطراً إلى إضافة معلومات جديدة لا بد منها ، وهى معلومات أدين فيها بالفضل للدكتور الصديق عبد الله النويس وكيل وزارة الإعلام السابق فى دولة الإمارات العربية . فقد أضاف لى من بحر علمه الزاخر ما يجب على ذكره .

● مثلاً تضمن الكتاب الأول معنى اسم الطرايلى ، وخلصت إلى أنه صانع الطراييل والمفرد طربال وهو القماش السميك الذى يوضع فوق المواد الغذائية فى الموانى لحمايتها من الشمس والمطر والرطوبة .. رغم أن الطراييل اسم لقمة جبل جنوب مدينة السويس المصرية .. إلا أن الدكتور عبد الله النويس أضاف جديداً ؛ إذ قال إن الطراييل هى صوامع الغلال ولهذا فإن الشام معروفة بطراييلها أى بصوامعها .. أى إن الصوامع وهى رمز للخير والخبز تعنى الطراييل من كثرة الخير ..

وأضاف أيضاً أنه إن كانت فى مصر عائلة «العجواتى» أى صانع العجوة وتصنع من البلح بعد إضافة السمسم والشمر والينسون إليها . فإن فى منطقة الخليج العربى توجد قبيلة « التمار » من التمور . وينتشر أفراد هذه القبيلة فى الكويت والبحرين والإحساء ، حيث المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية .

وإذا كانت فى مصر عائلة القطان والفتال أى صانع القطن ومن يتولى غزله أى فتله فإن هذا للملابس .. ولكن فى الخليج العربى نجد الحاكى والحايك وهم صناع

البشوت أى العباءات العربية المعروفة المجهزة بالقصب .. وتصنع خصيصاً لشيخ القبائل والحكام والأمراء فى الجزيرة العربية ودول الخليج .

ولهذا السبب نجد عائلات الحايك مشهورة فى هذه المناطق ..

وإذا كان فى مصر عائلة الصابونجى أى صانع الصابون .. فإننا نجد الاسم يؤخذ مباشرة من الصابون .. فنجد عائلة الصبان وهو الاسم العربى .. أما الصابونجى فهو اسم تركى .. ونجد عائلة الصبان من أشهر العائلات فى مصر والشام والسعودية .. ومنهم الوزراء والشعراء وكبار رجال الأعمال ، والشىء نفسه فى اسم الغليونجى أى بائع الغليون ، وإذا كان الغليون يطلق على نوع محدد من السفن ، إلا أن الغليون هو الاسم الأكثر شهرة على الدخان والتبأك ، وفى الخليج يطلقون على بائع الغليون « تنان » .

أما الأتاشجى فهى أصل العطاشجى أو العطشجى .. أى العامل الذى كان يغذى القاطرة البخارية بالخشب لتستمر النيران مشتعلة .. فإذا عرفنا أن كلمة « الأتا » تعنى النار عرفنا سر تسمية من يغذى القاطرة بالخشب لتستمر النار مشتعلة .. وهو العطشجى !!

وصحح لى الدكتور النويس نسبة اسم المايطى ، فقد قلت إنهم جاءوا من جزيرة مالطة .. وقال إن الأصل هو عائلة « ملط » ومنهم الدكتور جودت الملط نائب رئيس مجلس الدولة المصرى .. وكان مستشاراً قانونياً لحكومة أبو ظبى لسنوات طويلة ..

أما عائلة السحار فلا علاقة لها بالسحر والسحرة .. بل هى تنسب لمن كان يوقظ الناس لتناول السحور ، أى أن السحار هو « المسحراتى » الشهير الذى يعمل شهراً واحداً فى السنة هو شهر الصيام .. شهر رمضان .. وإذا وصلنا إلى عائلة اللوزى المشهورة فى مصر ، وهى التى أدخلت صناعة غزل ونسج الحرير إلى دمياط فى بداية القرن العشرين .. وأيضاً عائلة اللوزى فى لبنان ومنها الصحفيون ، إلا أن أصل هذه العائلة هو اليمن ومنها الوزير اليمنى أحمد اللوز ، وليس اللوزى .. وهذا هو الأرجح « فإنما العرب .. اليمن » .

تماماً كما أن أصل البربر الذين يمثلون نسبة كبيرة من سكان الجزائر والمغرب وهم سكان الجبال .. أصل هؤلاء البربر أيضاً من اليمن ، ومن أشهر قبائلهم قتامة ، وهم يمنيون منذ الهجرات الأولى التي خرجت من اليمن بعد انهيار سد مأرب مباشرة .

تماماً كما يجب أن ننسب آل السويدي في دول الخليج « الإمارات وقطر والكويت » إلى قبيلة السودان وليس لمنطقة السويداء في شمال سوريا .. وقبيلة السودان هذه تمتد وتنتشر من دول الخليج إلى دولة موريتانيا في أقصى المغرب العربي على المحيط الأطلنطي ..

أما استخدام « الواو » في كثير من الأسماء الإسكندرية مثل حليمو وعبيدو وعبدو .. فلا صلة لها بالطلليان ، ولكنه لغة الكتاتيب في مصر وغيرها ؛ فقد كان الشيخ يخط في نطق الأسماء مثل عبده ينطقه : عبـدو .. وحليم حليمو ، والصحيح أنها بالضممة وليست بالواو التي يستخدمها أهل الإسكندرية حتى الآن ..

وبسبب الإقبال الجماهيري الكبير الذي صاحب صدور الجزء الأول « غرائب الأسماء المصرية » اتجهت إلى بحث أصول الكثير من الأسماء العربية . وبحكم أن بلاد العرب كانت مفتوحة من الشرق والغرب ، خصوصاً أمام الثقافات الفارسية والتركية والبحر أوسطية .. فإننا وجدنا كثيراً من الأسماء العربية ذات أصول فارسية أو تركية . وكان هذا واضحاً خصوصاً في مناطق « الحواف » أو « الثغور » ، ووضح هذا أكثر في منطقة الخليج العربي حيث التأثير بالحضارة والثقافة الفارسية .. تماماً كما وجدنا التأثير التركي كبيراً في مصر والشام .

وكان هذا واضحاً في أسماء الذكور والإناث على حد سواء .. ولهذا وجدنا أسماء شهرزاد .. وجلنار ، فالأولى هي فتاة المدينة الحرة الأصيلية ، والثانية هي زهرة الرمان . كما نجد جهان أو جيهان ومعناها العالم والدنيا .. حتى شيرين بمعناها: كامل .. حلو .. محبوب .. لذيذ .. ومليح .. وباكينام ومعناه « الحسن السمعة » والطاهر المذهب العفيف .. أما خاتون .. فإن معناها صاحبة الصون والعفاف والرفعة والعراقة .. أما شويكار .. فهي المرأة الفاتنة المدللة المعشوقة .. وحتى المظ أو الماظ فالأصل هو الماس .

وانطلاقاً من هذه الأسماء والصفات الفارسية الأصل ، نجد أن جلبي أو شلبي يعنى السيد رفيع الشأن ، والشايجي هو بائع الشاي . وليس شرطاً أن يكون العجماوى فارسياً من العجم . أما المفاجأة فهي فى اسم « بشناق » لأن البشناق هم شعب البوسنة الذى تعرض لمحنة رهيبة من جيرانهم شعب الصرب والكروات . وشعب « البوشناق » أو البوسنة أصلهم من بلاد التركستان ، تركوا موطنهم الأصلى واتجهوا غرباً حيث شبه جزيرة الأناضول ، وعملوا فى البلاط التركى العثمانى ، ثم واصلوا مسيرتهم حتى استقروا فى البلقان على شاطئى بحر الأدرياتيك ، وكانوا جزءاً من جمهورية يوغسلافيا بعد الحرب العالمية الأولى ، بعد أن كانوا جزءاً من إمبراطورية النمسا والمجر .. ومن هؤلاء البشناق (والبوشناق) الفنان التونسى المطرب لطفى بوشناق ، الذى شد الأسماع فى مهرجان الموسيقى العربية فى القاهرة فى أكتوبر ١٩٩٣ . تماماً كما نعرف أن العائلة الأباضية المشهورة التى استوطنت مصر ، وبالذات فى محافظة الشرقية أصلها من إقليم أبخازيا إحدى مناطق الاتحاد السوفيتى السابق .

وانطلاقاً من الحرف كأصل لكثير من العائلات ، نجد أن كلمة الأستاذ فى الأصل « أوسطى » و« أستا » وتعنى المعلم والخبير الماهر . كما أن البوستانى أو البستانى هو حارس حدائق السلطان .. أما عائلة الشورىجي .. فإن أصلها هو : شورية الفارسية كما كانت رتبة فى الجيش العثمانى ، أما الباشا فهو السلطان والرئيس وهكذا .

ويركز هذا الكتاب فى بعض فصوله على أصول الأسماء العربية فى الكويت والإمارات والسعودية وكيف فرضت البادية ، وفرض البحر نفسه على أسماء أبناء الخليج ، ثم فصل القول فى معنى أسماء : نوف .. وهند .. وعزة .. وريم .. ورباب .. وعذارى .. وعنود .. وأشجان .. وأروى ..

وبجانب هذه الأسماء وجدنا تأثير الحياة البدوية وعشق الصيد بالصقور ، وكيف عشقوا أسماء الألوان ، مثل الأبيض .. والأصفر .. والأخضر .. والأزرق ، كما وجدنا أدهم والأدغم .. والحر .. والأشهب .

وكما عشق العرب أسماء شهورهم العربية : ربيع .. ورجب .. وشعبان ..
ورمضان ، وجدنا أسماء أيام الأسبوع : خميس وجمعة والسبتى .. ولأن العرب أبناء
بادية وجدنا فى أسمائهم : جبل وصخر ومطر والمطيرى والنهرى .

ومن الأسماء التى شاعت ، دون أن يعرف بعضها معناها ، نجد بملوان وهى كلمة
فارسية وتركية فى الوقت نفسه .. ورغم معناها الشائع إلا أنها تعنى البطل والمقدام ..
ومزربان - وهى عائلة مصرية مشهورة فى إقليم الفيوم ، وكان منها الوزراء - فإن
معناها صاحب الثغر أى قائد الحامية والقلعة أو حاكم الثغر . وحتى ديدبان فإن أصلها
ديده بان ومعناه الحرس ، أما شهریار فهو الملك أى من الخطأ أن نقول الملك شهریار
لأنها تعنى فى هذه الحالة « ملك الملوك » !!

خلاصة القول أنه إذا كان العرب - ومنهم أبناء مصر - تأثروا بما حولهم من
حضارات وثقافات ، إلا أن عشقهم لبيئتهم كان أشد .. ولاحظوا معنا تأثير البحر
على أسماء المصريين ؛ فنحن نجد مثلاً أسماء : جرانة .. البورى .. شبارة .. بلطية ..
قرموط .. شلباية .. الحنش .. سردينه .. كابوريا .. صيادية .. تماماً كما عشقوا أسماء
الخير وما يأكلون . ولاحظوا أسماء الخير الذى يخرج من الأرض ، مثل : قوطة ..
بصلة .. البرتقالة .. فلفل .. شطة .. القرعى .. والخضرى ، كما نجد كمون ..
وكرأوية .. ومحلب . أما عشاق الجمال .. فقد اختاروا أسماء : زهرة .. وردة .. فلة ..
ياسمينه .. وياسمين .

وببقى أن أقول إن هذا الكتاب ليس مجرد سرد لمعانى الأسماء .. ولكنه درس فى
تاريخ مصر والعرب .. مبسط وسهل ، حتى يعرف كل منا معنى اسمه مرتبطاً بتاريخ
وطنه .. ويعرف أسماء لها تاريخ موغل فى القدم ، ربما تقطعت صلة الأحفاد بما كان
عليه الأجداد ..

من أين جاءوا؟

للمصريين - على مدى التاريخ - فلسفات خاصة بالأسماء .. بل وولع بالغريب منها ، والطريف . وإذا كنا قد سمعنا في فترات عديدة من أطلق على أولاده أسماء هتلر وكرومر وولسون وموسوليني .. سمعنا من أعجب بأبطال شعوب أخرى فأطلق على أولاده أسماء مثل : غاندى وتيتو ونهرو .

وإذا تركنا حتى من « تفرنج » أكثر وتسمى باسم « بول » فإننا نجد فلسفة الأسماء المصرية تعتمد على قواعد ثابتة وأصول قل أن تخيب !!

فتحت حكم الدولة العثمانية التي حكمت معظم الشرق من حدودها مع إيران شرقاً إلى أقصى الشمال الأفريقي نجد أن المصرى كان ذكياً في إطلاق الأسماء والصفات ، والأنساب .. فتحت هذا الحكم الواحد كانت حرية حركة الفرد مطلقة . فلا جوازات ولا بوابات تفتيش . وكان لابد للمصرى أن يفرق بين المواطن المصرى الخالص ، ومن دخل بلاده وأقام فيها .

• مثلاً كان يطلق على القادم من العراق اسم العراقى . ومن الشام الشامى . ومن تونس التونسى .. وهكذا وجدنا : المغربى والجزائرى والتركى .. وفى ظل الدولة الإسلامية الواحدة وجدنا فى مصر من قدم من جزيرة كريت فأصبح الكريتلى ثم تحول إلى الجريدلى ومن هؤلاء نجد القائم مقام مصطفى أفندى القبرصلى وكيل ديوان محافظة القاهرة .. وأيضاً مصطفى باشا الكريدلى الذى كان محافظاً للقاهرة أيام محمد سعيد باشا وبعد تحول الاسم وجدنا الدكتور على الجريتلى رجل الاقتصاد المعروف . وهكذا وجدنا : الأناضولى والأزميرلى والصقلى وأحدهم هو الذى فتح مصر للفاطميين : جوهر الصقلى ابن جزيرة صقلية الإيطالية الآن التى لعب على أرضها فريقنا القومى لكرة القدم فى كأس العالم . !!

• وبعد أن استقرت العائلات الوافدة من الدول الإسلامية الشقيقة ، وحملت أسماء أوطانها ، كانت الخطوة التالية هي التفرقة بين أبناء المدن ، حتى يسهل تعرفهم .. فوجدنا في مصر أسماء عائلات : الطرابلسي . وهي من عائلات طرابلس الشام ثاني أكبر مدن لبنان الآن ومن أشهرهم في مصر أجد الطرابلسي الذي كان واحداً من أكبر الرجال وزناً .. وجسماً . النابلسي ومن منا ينسى الفنان الباسم ذا اللون المميز عبد السلام النابلسي الذي كان قاسماً مشتركاً في معظم أفلام السينما المصرية الضاحكة . والقدسي ، عكاوي ، الدمشقي ، البغدادي . والجدوي نسبة إلى جدة الميناء الرئيسي للسعودية منذ قديم الزمن ، الموصلي . والغزوي البصري أو « بصري » . الحموي . الحلبي . المكاوي ، اليافي ، تماماً كما وجدنا الشيخ رفاعة رافع « الطهطاوي » ، وعباس « الأسواني » ، وسمير .. « الإسكندراتي » . والشيخ علي .. « الطنطاوي » . وحسن .. « الدمنهوري » . وغاندي .. « الأسيوطي » .. والميناوي .. والدمياطى .. والسلاموني والمنصوري والزفتاوي . والبرلسي نسبة إلى برج البرلس في أقصى شمال دلتا مصر ، التي تنسب هي أصلاً للبحيرة المشهورة .

• وبجانب كل هؤلاء هناك من ينسب إلى « الإقليم » الذي جاء منه مثل : الصعيدى ، البحراوى ، البحيرى ، الشرقاوى ، الجيزاوى .

• ثم إن المصري - استمراراً لسياسة التعريف بالناس - كان يطلق على صاحب كل حرفة اسم حرفته فوجدنا : أحمد « الحداد » وما هو الآن بحداد !! ووجدنا الآن الشيخ ... النجار وما هو الآن بنجار .. والطرايشي ، ولم يعد كذلك ، بل استمر الاسم بعد أن اختفت صناعة الطرايش ، أو كادت .. وهكذا وجدنا : الخشاب ، السماك ، الدهسان . والغريب أن دهان هذا الزمان لم يعد يعمل دهاناً .. اللهم إذا اعتبرنا دوره في إعداد الكفتة والكباب نوعاً من « دهن » بطون الناس بالدهن وليس بالزيت .. ووجدنا : الدكتور محمد حسن الزيات وكان وزيراً نشطاً لخارجية مصر ، ولم يكن أحد من أجداده القريين زياتاً أو بائعاً للزيت . ولكن المؤكد أن جده الأكبر كان زياتاً .. ولن ننسى « الأستاذ » أحمد حسن الزيات صاحب « الرسالة » التي

تتلمذ عليها كل العرب ، وسمعنا عن معروف « الإسكافي » ، ومن الواضح أن الاسم انقرض مع انقراض مهنة الإسكافية أى إصلاح الأحذية ، وإن كان يجب أن تعود بعد التهاب أسعار الأحذية .. ووجدنا « الرفا » وهو الذى كان يصلح الملابس الغالية الصوفية أو المصنوعة من « الجوخ » وأين نحن من جوخ زمان .. وهناك « الحديدى » وأغلب الظن أنهم تركوا مهنة الحدادة وأصبح منهم الأطباء ، بل والوزراء .

ثم وجدنا الصايغ . والقماش . والحريرى . وإن كان أحد أحفادهم قد أصبح ممثلاً موهوباً ذا طعم فنى خاص .. والحمامى ، وكانت صناعة الحمامية من أكبر الحرف لانتشار الحمامات الشعبية فى كل مدن مصر القديمة حتى ثلاثينيات القرن الحالى .. وهناك « السقا » ذلك الذى كان يرهق نفسه بحمل « قربة » الماء على ظهره من النيل أو من الحنفية العمومية إلى البيوت ، وعندنا الآن صلاح « السقا » لاعب العرائس قديماً .. ومصممها حالياً . ورأفت « الخياط » الذى كان جده الأول خياطاً ولكنه أصبح صحفياً . ووجدنا فى دمياط عائلة « الصحفى » والغريب أنهم الآن يتاجرون فى القماش ولا يعملون بالصحافة ورغم هذا فهم يزدادون تمسكاً بلقب الصحفى !! وعائلة « البواب » ومنها من يعمل بالطب الآن !! ولكن ماذا تقول فى عائلة « غسل » التى كان جدها الأكبر بائعاً للغسل وإلا فمن أين جاء هذا الاسم ، ثم أصبحوا تجاراً للحبوب ، أو أصحاب أكبر مصنع للأحذية .. اللهم إذا كانوا كالغسل !! وهناك عائلة غسل المسلمة فى « بحرى » وعائلة غسل المسيحية فى « قبلى » ولا قرابة بينهما .

وإذا تركنا أسماء الحرف ، وهى بحر واسع .. نجد أن المصرى كان مغرمًا بأسماء القوة التى تضيفى عليه هبة وعظمة ، فوجدنا عائلات الأسد . والنمر . والفيل . والسبع . ودرغام - والدرغام هو الأسد - والحوت .

وهناك من فضل أسماء المكر والدهاء والخبث مثل : تعلقب . ديب . صقر .. وأيضاً وجدنا من الطيور من أخذ أسماء : عصفور ، العصفورى ، غراب ، حداية ، بلبل ، كروان .

تمامًا كما وجدنا أسماء : القط والفأر والجحش .. والغريب أن بين هؤلاء من ذاع صيته في صنع الفول والطعمية في مصر ودمياط !! وعلى هذا المنوال ومحاولة للحصول على بعض المزايا السمعية وجدنا من يحاول أن يتشبه بالعائلات الكبيرة .. فوجدنا عائلات : الأمير ، وأغلب الظن أن جد هذه العائلة كان عمدة قريته . أما « الرئيس » فهي أكبر عائلات المنزلة والمطرية .. وهو لقب يطلق على « ريس » المركب وإن كان منها الآن أطباء وصيادلة وصحفيون وتجار كبار ..

والطريف أن هناك من يحمل أسماء النباتات والخضر والفاكهة ، ومثال ذلك عائلات : بصل وكرات وجزر وفلفل وكراوية ، والبرتقالى وزغلول ، والطريف أنه خلال فوران شعب مصر بالثورة التي فجرها الوفد وزعيمه سعد زغلول ، وجدنا أن سلطات الاحتلال منعت الناس من الهتاف باسم سعد زغلول .. وبعقريه هذا الشعب خرج الناس يغنون لزغلول ولم تتحرك «السلطة» ظنا منها أنهم يغنون للبلح الزغلول.. بينما هم في حقيقة الأمر يغنون ويهتفون باسم زعيمهم الخالد ..

* * *

المصريون .. وآل البيت

لأن البعض يحمل أسماء لا يعرف معناها .. وربما لم يفكر فيها ، أو ربما لأنه يحمل اسماً ليس من صنعه هو .. بل ولد ليحمل اسماً اختاره الأب أو الأم .. أو الجد .. ولأننا شعب طويل العمر نبتت جذوره من بطن التاريخ ذاته .. فإن أسماءنا جزء من تاريخنا ..

وبداية نحن « شعب ديني » بكل معاني هذه الكلمة .. والدليل راسخ في الأهرام والمعابد .. فليس هناك شعب قديم ٢٠ عاماً من جهده وعرقه ليبني مجرد مقبرة .. ولكنها القناعة الدينية .. بدليل أن هذا « الشعور الديني » لم يتوقف عند بناء الهرم الأكبر ، بل سبقت أهرام أخرى .. « سقارة المدرج » وتبعته أهرام ، خفرع ومنقرع وعشرات أخرى من الأهرام ، وللعلم ... من الخطأ أن نقول أهرامات فالمفرد هرم والجمع أهرام ..

ولأننا هذا الشعب الديني ، أو الشعب المتدين إن صح التعبير الثاني ولم يصح الأول فقد أطلقنا على أنفسنا أسماء الأنبياء كلهم بلا استثناء فنجد مثلاً أسماء : إبراهيم . نوح ، آدم ، يوسف ، موسى ، يونس ، إسماعيل ، إسحق ، عيسى . وهذه الأسماء يحملها في مصر المسلم والمسيحي . واليهودي على السواء .. ثم ، ولأننا من أكثر شعوب الإسلام حباً لآل البيت وعشاقاً لهم ، تجدنا نسمى : محمد وأحمد ومحمود ومصطفى ، وليس نكتة أن نصف المصريين اسمهم « محمد » ..

وبعد اسم خير الأنبياء . وامتداداً لعشق المصريين لآل البيت النبوي الشريف ، ولأننا نقف دائماً مع المظلومين ، « ويا بخت من بات مظلوم » فإن من الأسماء الشائعة - وليست من الشيعة - نجد أسماء : علي ، حسن ، حسين ، أو الحسن والحسين والحسيني وهاشم . ومن أسماء النساء تنتشر أسماء : زينب ، عائشة ، خديجة ، وسكينة ، ونفيسة .

وفي المقابل ولأن المصريين يرفضون الظلم ، بل ويلعنون الظالم فإننا لا نجد مصرياً يتسمى بأسماء معاوية ويزيد رفضاً لدور الأول في قتاله مع الإمام على ابن عم الرسول وزوج ابنته ووالد حفيديه .. واستنكاراً لدور الثاني « يزيد » في التنكيل بالحسين ومصرعه على أيدي جنوده الذين حملوا إليه رأس الحسين في دمشق ، بعد أن قتلوه في كربلاء .. وإذا وجدنا هذه الأسماء في الشام مثلاً فذلك لأن معاوية اتخذ من دمشق حاضرة لملك الأمويين فارتفع صيتها بين العواصم .. وأيضاً لم نجد مصرياً يتسمى باسم سفيان لقتاله للنبي في صدر الإسلام .. وإن وجدناه في سوريا لسبب آخر ، وهو أنه جد الأمويين ..

ثم هناك ظاهرة لن تجد من يتجرأ عليها أو يرفضها .. وهي أننا شعب هادئ الطباع ؛ لأن « الناس أبناء أنهارهم » فإننا مسالمون .. فالنيل من الأنهار الهادئة . ونادراً ما يثور بل نادراً ما يغير مجراه . على عكس الأنهار الثائرة التي تُغير على القرى وتكتسحها ، فتقتل وتدمر . الأنهار الأولى وادعة ، حنون ، تأتي دائماً بالخير .. بينما الثانية عنيفة ، باطشة ، ولهذا نجد أن المصريين اختاروا من أسماء الله الحسنى أسماء وصفات تعبر عن الامتنان ، وعن الوداعة ، تعبر عن روح النهر الذي رضعوا منه ، وتكونت خلایاهم .. وسلوكياتهم . ولهذا نجدهم يفضلون من الأسماء : عبد الهادي ، عبد اللطيف ، عبد العاطي ، عبد السلام ، عبد الوهاب ، عبد الغفار ، عبد الباسط ، عبد الحليم ، عبد الرحيم ، بينما غيرهم من الشعوب الإسلامية يفضل من أسماء الله الحسنى : عبد القاهر ، عبد الجبار ، عبد القوى ، وعبد المانع ، وعبد القهار .

والوحدة الوطنية بين المسلمين والأقباط في مصر لا تتوقف فقط عند التآلف والتعايش بسلام ، وربما عبر عن ذلك مكرم عبيد عندما قال إن مصر كالأُم رضع المسلم من ثدي .. ورضع المسيحي القبطي من الثدي الآخر . ولهذا تجد كلاً من المسلم والقبطي يتسمى بأسماء واحدة فتجد فيها : رفعت ، كامل ، مجدى ، شفيق ، سعد ، نجيب ، زكى ، عبيد ، شكرى ، صبحى ، صبرى ، وتجد في الاثنين معاً من أسماء التأنيث : آمال ، منى ، نادية ، مرفت .. ولا عجب في ذلك فكلهم مصريون رضعوا من النهر نفسه .. ونبتوا من المنبت والأصل نفسه .

ولأننا شعب له تاريخ ، فإننا جميعاً نعشق الأسماء العريقة ، وبالذات الفرعونية ، وليس لهذا صلة بالدين أو الملة .. ولكنه تقديس للأجداد واعتراف بعقلهم .. فنجد مثلاً : رمسيس ، مينا ، تحتمس ، أحمس .

ثم تتجلى فلسفات المصرى الحكيم التى تعشق « الذرية » وتتغنى « بالعددية » فالأولاد « عزوة » .. وهم « سند » وهم القوى العاملة فى الأرض والورشة .. لهذا ليس غريباً ، وقد تجاوزنا رقم السبعين مليون نسمة أننا لا نكتفى بمحمد واحد .. فنجد محمدين . ونعشق « حسن » فنسمى حسنين . وبالإضافة إلى عوض .. نسمى عوضين !! كل هذا بينما نجد شعوباً عربية رغم قلة عدد سكانها تعشق أسماء التصغير .. هل يبحث أحد سر هذه الفلسفة المصرية العميقة ليفسرنا لنا ؟!

والمصريون يعشقون الليل والنهار والنجوم والكواكب ، وربما نجد لهذا أصلاً دينياً ، فهم شعب متأمل ، دائماً ما يتطلع إلى السماء ؛ ولهذا ليس غريباً أن نجد أسماء : قمر ، شمس ، هلال ، بدر ، نجم ، نجمة ، كوكب ، الكواكبى .. وليل !! هل لهذا أصول دينية منذ أيام الفراعنة وبحثهم عن « الإله الأعظم » وأن هذا الإله ليس أرضياً لكنه سماوى يأتى من العلا .. من فوق .

وإن كانت قد سادت الآن أسماء : باكو وأرنب وفيل ، تعبيراً عن مادية العصر الذى نعيشه الآن ، فإن من المصريين من تسموا بأسماء مادية منذ القدم . لهذا وجدنا أسماء : دراهم ، الدينارى ، ذهب ، الذهبى ، فضة ، القرش ، حتى المليم وجدنا من يتسمى به ، وهذا يؤكد ما كان عليه المليم من قيمة وقوة شرائية .. وباليتمها أيام تعود ، ومن منا لا يحلم بعودة عصر المليم وأسعار عصر المليم .. « وعيط لأملك .. وهات المليم !! » .

ولأن المصرى يحب الزمن وظواهر الطبيعة لهذا تسمى بأسماء : ربيع ، شتا ، مطر ، نسيم .. فإنه أيضاً يعشق النور ويرفض الظلام .. لهذا تسمى : مصباح ، نور ، قنديل ، نجف ، الضوى .. ومن منا لم يعيش عصر ساندويتشات نجف بالفول والطعمية فى شارع رمسيس بعد غمرة !!

ثم لماذا فى المدن الساحلية تشتهر أسماء : الصياد ، وصيادية ، وشبارة ، وبلطية ، مرجان ، وقاروصة والبورى وقرموط وكابوريا . وأيضاً المراكبى ، والرئيس ، والنشار ، والسنجار ، والفتال ، والحبال ، والمعداوى ، والحمال ؟! هى كلها أسماء وإن كانت ذات رنين إقليمي ، إلا أنها تعبر عن كلمات متداولة حيث السمك وضرورات بناء المراكب واحتياجاتها .

والمصريون يحبون الزمن : لهذا يأخذون من أيام الأسبوع أسماء مثل : خميس وجمعة .. ويعشقون الشهور الهجرية ولهذا أخذوا منها أسماء : رجب وشعبان ورمضان ومحرم وصفر وربيع .. ويهيمنون ببعض الشهور الميلادية فنجد أسماء : يوليو (يوليوس) وأغسطس .

* * *

صدام حسين .. وأنا !!

موضوع غرائب الأسماء - لطرافته - شد كثيرًا من الناس . ويحمل بريدى كل صباح رسائل عدة تتناول الغريب والطريف منها ، ربما أكثر مما يحمل أى موضوع أو مقال سياسى .. وكلما تعمقت فيه وجدت أسرارًا عديدة ، وطرائف أكثر .. ولكننى لا أستطيع أن أنشر كل ما أعرفه حتى لا أسبب حساسيات لأحد ، أو حرجًا .. خصوصًا فى محاولتى الأولية لتفسير معانى هذا الاسم ، أو ذاك ..

ولكننى كنت أريد أن أذكر بعض الأمثلة فقط وعلى سبيل الطرافة.. ولكن يبدو أن القراء يفضلون هذا اللون ، ربما ليعرفوا معانى أسماء تعيش بينهم أو ربما هروبًا من قسوة الحياة السياسية والمعيشية التى يحيوها ..

ومن بين الرسائل ، رسالتان إحداهما من المحلة الكبرى - قلب الدلتا - والثانية من أسيوط - قلب الصعيد . فى الأولى يتحدث محمد نشأت الشريف ، وواضح أنه أستاذ للغة العربية ، وضليع فيها . عن غرائب عديدة لأسماء أصبحت شائعة ومشهورة فى المحلة الكبرى وما حولها من قرى - وسأعود لها بالتأكيد ، إلا أنه ختم رسالته بسؤال طريف يقول فيه : « لكن يبقى السؤال الكبير والطريف فى آن واحد ، وهو : ما هى طرابيل هذه التى أضيفت إليها ياء النسب فى اسمكم ؟ ثم كيف صرتم طرابيلًا ١١؟ وفى الرسالة الثانية يناقش محمود محمد مهران المحامى بأسيوط حكاية جمع الجمع ، ويرى أن جمع أهرام بأهرامات صح وأنها على وزن بيت وبيوت وبيوتات ، ويرى أن سر تسمية محمد بن وعوضين ، دون الاكتفاء بمحمد واحد أو عوض واحد أن هذا ربما يكون راجعًا للتفخيم ، فصاحب الاسم لا يعدل رجلًا واحدًا ، بل يعدل اثنين .. ثم يختم رسالته بسؤال يرجو إجابته وهو ما معنى « الطرابيلى » ..

وفى البداية أعترف بأننى لم أعرف معنى اسمى ، إلا وأنا أعمل فى أبو ظبى فى بداية السبعينيات وقبلها كنت أعتقد أن الأسرة قد جاءت إلى مصر إما من طرابلس الشرق

- لبنان - وإما من طرابلس الغرب - ليبيا - أى إن الاسم كان «طرابلسى» ثم امتد إليه التغير إلى طرابلس ، ولكنى كنت استبعد ذلك ، لكن أثناء تعمقى فى دراسة سيناء وكل ما يتعلق بتلك الأرض الغالية عرفت أن قبائل «الترابين» أو الطرايين تستوطن وسط سيناء ، وأما قبيلة لها بطون فى شمال الجزيرة العربية ، وفى الأردن وفلسطين ، وأعتقد أن الجذ الأكبر لنا ربما كان «أخنف» فأصبحت «الطرايينى» تنطق «الطرايلى» وهذه قاعدة نالت من كل أسمائنا ..

وفى أبو ظبى - وهى ميناء ساحلى على الخليج العربى عرفت الأصل الصحيح !! عندما قرأت إعلاناً فى صحيفة «الاتحاد» التى كنت أعمل بها عن محل مستعد لبيع «الطرايلى» فأسرعت إليه لأعرف حقيقة ماذا يبيع !! واكتشفت أصل الاسم .. فالطرايلى جمع طربال . وهو قماش سميك تغطى به المواد الغذائية فى الموانئ بالذات ، ليحميها من المطر والرطوبة وعوامل التعرية .. وبذلك يكون الطرايلى هو صانع الطرايلى على وزن الطرايلىشى . وليس غريباً أن كل فروع الأسرة تعمل - حتى الآن - فى البحر وفى موانئ دمياط وبورسعيد والسويس والإسكندرية . هل استرحت يا أخ نشأت ويا أخ مهران .. وبالنسبة إذا كان الاسم الأول «نشأت» تركياً عثمانياً .. فما معنى مهران؟! فالشئ بالشئ يذكر!!

ومع بداية أزمة الخليج العربى واكتساح القوات العراقية الغاشمة دولة الكويت واضطرار الآلاف من المقيمين فى الكويت والعراق إلى الرحيل بعيداً ؛ طلباً للأمن والأمان ، أصبحت بوابة الخروج أو الهروب الكبير عند الحدود العراقية - الأردنية وهى نقطة يقال لها «طرايلى» وهى آخر نقطة عراقية بعد مدينة حديثة .. وشهدت هذه النقطة أعمالاً استفزازية ضد المصريين الذين يعبرونها طلباً للسلامة .. ولهذا تبعاً لدعاوى «الحقوق التاريخية» التى حاول صدام حسين الاستناد إليها فى غزوه الكويت .. فإننى أعلن هنا أن منطقة «طرايلى» العراقية هذه هى موطن أجدادى وأطالب بضمها إلى ممتلكات الأسرة وإلا فسوف أزحف إليها بقوات عائلة الطرايلى لغزوها واحتلالها .. وعلى صدام حسين أن يلجأ لمجلس الأمن !!

ونعود إلى مسلسل الغرائب ، فنقول إن هناك كثيرًا من الأسماء المتضادة ، وربما لأننا شعب الغرائب في السلوك والعادات .. ولهذا نجد : النور والعتمة ، والمر والحلو ، الحادق والسكرى ، نجف ولبة . وليس غريبًا أن نجد من يهوى الجمع بين الصفات والمزايا فنجد « محاسن » « الحلو » ورغم جمال الاسمين إلا أن صاحبه قهوى وتحترف مصارعة الوحوش ، وفي مقدمتها الأسود والنمور ، وكان « الوحش » أولى هذه المهنة ليصبح اسمًا على مسمى ، إلا إذا كنا نعتبر كرة القدم أو تدريب لاعبيها نوعًا من إعداد وحوش هذه الرياضة الشعبية في كل أرجاء العالم !! كما لم يكن غريبًا أن يجتمع في فصل دراسى واحد : الشحات والغلبان !! ومن دمياط : قصير الديل والطويل . والأهتم وأبو سنان . القط والفار .

ثم .. هل يدلى أحد على سر عشق المصريين للحبوب ؛ هل لأنها رمز الخير ، حتى إن المصرى إذا لمحت عيناه لقمة خبز على الأرض انحنى عليها وحملها ثم قبلها من الوجهين ووضعها في فمه .. وفي أسوأ الظروف وضعها بجوار الحائط حتى لا تدوسها الأقدام .. تقديسًا للنعمة واحترامًا لها !! بل كان أول ما يحرص عليه أهل الفرعون عند دفنه أن يضعوا معه في أوعية خاصة كميات من القمح والحبوب الأخرى لاستخدامها بعد أن يبعث حيًّا حتى إن كاتبًا مسرحيًا مشهورًا هو على سالم تخيل أن المصريين من كثرة القمح الذى دفن مع موتاهم قد تركوا ثروة كبيرة من القمح فكتب روايته «بير القمح» . ربما كان هذا صحيحًا .. ولهذا نجد أسماء : البذرة ، حبة ، عدس ، سمسم ، قمحاوى ، خروبة ، بنديق ، كمون ، برسيم ، سميسم ، قتة ، لوزة ، و .. درة .

ولماذا أحب المصرى أسماء السُّلطة : هل تزلفا لصاحب الكرسي ؟ حتى ولو كان شُرطيًا ، ولهذا وجدنا أسماء : الأمير ، البرنس ، سلطان ، باشا ، البيه ، أبو البيه ، الشريف ، نبيل ، الوزير ، الأفندى ... بل والخليفة . تمامًا كما وجدنا أسماء : المقدم ، البكباشى ، النقيب ، [وإن كان اسمًا تركيًا مملوكيًا] ثم تنزل الرتب إلى الجاويش والعسكرى أو الجندى ، وربما لأن العسكرى كانت مهنته ذات مهابة ، وذات سلطة

وصولجان . وبحكم خوف المصري من العسكرى أو الجندى وما لاقاه منه من بطش لأنه كان « سوط » الحاكم ويد البطش ، وجدنا أسماء : العسكرى والجندى .

ولأن المصرى ابن أرضه .. فقد عشق كل ما يخرج منها ، فأطلق على أولاده أسماء : زهرة ، ياسمين ، القرنفل ، وردة ، البستاني .. ثم الورداني ، وإن كان عمنا إبراهيم الكاتب الكبير يقول إنه من قرية وردان .. ومن أسماء الحرف نجد وحدة غريبة فى أسماء .. الغنام ، الجمال ، الهجان ، البقرى ، السيسى ، الديك ، والفرارجى .

* * *

السرجاني .. والزيات

ما زال مسلسل غرائب الأسماء مستمراً . رسائل من معظم مدن مصر وقراها تحمل نماذج عديدة ، وجديدة في الوقت نفسه . ولكن كثيراً من هذه الأسماء ذو حساسية خاصة ، لذلك نفضل عدم نشرها أو الخوض فيها ، لعل أقلها أن بعض العائلات تحمل أسماء نسائية . وليس هذا بجديد ، بل هي عادة عربية قديمة ، فقد كان العرب قديماً ينسبون الأبناء إلى أمهاتهم ، وما زالت تلك الأسماء شائعة ليس فقط في مصر ، بل في كل الدول العربية على السواء . وسوف نعود إلى رسائل القراء في حلقة خاصة ، ننشر ما فيها من غرائب ، على مسئولية مرسلها!! ونواصل الغرائب التالية .. مثلاً أحب المصريون الأسماء التي تجلب السعد ، وهي من السعادة .. لذلك نجد : سعد . سعيد ، مسعد ، السعيد ، السعداوى وسعدون ، أسعد . حتى وجدنا أسعد الأسعد وهو الأمين العام بالنيابة لجامعة الدول العربية والذي أشرف على نقل الأمانة من مقرها المؤقت في تونس إلى مقرها الدائم في القاهرة . وهو من أبناء جنوب لبنان . وكأنه بهذا الاسم يريد أن يجمع بين السعادتين فكان أسعد .. ثم الأسعد !! ومن أسماء التأنيث : سعدية ، سعيدة ، سعاد ، سعادة . وكل هذه الأسماء لا علاقة لها بالسعد وشركات التوظيف . وفي العائلة نجد من يسمي بناته أسماء براقة ذات معان رقيقة مثل : زاهية ، جميلة ، زكية ، لطيفة ، حميدة . أما الأخت الأولى فكانت انعكاساً لعشق آل البيت فجاءت فاطمة ، وكلهن أسماء لأخوات من أسرة واحدة ولأب واحد من أسرة موجودة !! أما الأم فكانت اسمها : حبيبة . فهل كانت هذه الأسماء الرقيقة مقصودة .. أم جاءت رمية من غير رام ؟!

ثم هل من الغريب أن تكون عائلة البسيوني من أكبر عائلات دمياط - وقد جاءت من بسيون غربية - بينما عائلة الدمياطي من أكبر عائلات بسيون . وكيف يكون السنباطي - أشهر موسيقار شرقي - من مواليد دمياط ، بينما سنباط قرية من أعماق الدقهلية . !

وأن تستقر عائلة الأسوان بالقاهرة فهذا سبب نسبتها للتعريف بها ، وأن تستقر عائلة الإسكندرية بالقاهرة فهذا مسموح به للقاعدة نفسها ، أما أن نجد عائلة المحلاوى قد استقرت بالمحلة الكبرى فهذا لا مبرر له . إذاً لماذا كان الاسم أصلاً.. اللهم إلا إذا كانت الأسرة من محلة دمنة .

وبجانب ذلك نجد أسماء لعائلات تحمل صفات أو مهناً انقرضت ، أو انتهى عصرها مثل السرجاني وهى من «السرجة» حيث كانت تعصر بذور الزيوت وبالذات السيرج ، أى زيت السمسم . وهو غير الفرنساوى أى زيت بذرة القطن ، والزيت الحار المستخرج من بذر الكتان . والزيت الطيب من الزيتون . وكذلك : الحمامى وهى مهنة من « أنظف » مهن مصر ، بل من مهن الحضارة . وكانت القاهرة تفخر بما تضمه من حمامات للغنى والفقير ، وهى مهنة انقرضت بالفعل من مصر فى العشرينيات والثلاثينيات ، وكانت مصر تفاخر بها كل دول أوروبا !! والحمامات الشعبية كانت للنساء والرجال وكانت تجرى فيها المياه الساخنة . والاستحمام بها كانت له طقوس وتكبيس وتلييف وهى ليس تركية، بل رومانية ويونانية وإن كانت أكثر انتشاراً فى مصر بحكم الشروط الإسلامية للنظافة ، حتى إن البغدادى المؤرخ الشهير تحدث كثيراً عن حمامات القاهرة .

تماماً كما انقرضت مهنة صناعة الطرايش ولكن الأسرة مازالت تحتفظ بالاسم . والطربوش كان لباس رأس تركياً ، وكانت أفضل الطرايش تصنع فى النمسا . وشهدت مصر فى الثلاثينات مشروعا قومياً لجمع التبرعات لبناء مصنع للطرايش فى مصر ، ضمن حملات الاعتماد على الذات .. ولم يبق من الطربوش إلا ما يستهوى السياح، والعاملين بالسينما عند إخراج أفلام تاريخية. وربما وجدنا فى ريف مصر من لا يزال متمسكاً بالطربوش . وكنا ونحن تلاميذ نجبر على وضعه على الرأس وإلا فلا دخول للمدرسة .. ولا دراسة !! والكحلاوى ، المطرب الشعبى الذى دخل قلوب المصريين وهو صاحب أشهر « عوامة » ، ودخل أكثر فى قلوبهم عندما تحول إلى الإنشاد الدينى ، ومدح الرسول .. هل جاء اسمه من صانع الكحل الذى كانت تضعه النساء حتى وقت قريب ، وما زال بعض العرب يضعونه .. أم جاء الاسم من جمال

العين ، حيث كان يقال : عيونها كحلاوية .. ثم الصباغ والقماش والنساج والغزال والصواف وكلها كانت مرتبطة بصناعة الغزل والنسيج ، و « كانت » من أعظم صناعات مصر في كل عهودها : الفرعونية . اليونانية . الرومانية . القبطية . الإسلامية . وكانت « خلع » الخلفاء أفضلها ما كان مصرياً ، وكانت الكسوة المصرية للكعبة تنافس اليمانية . وظلت الكسوة المصرية لقرون عديدة تنال التكريم ، وكان أفضل رداء ما صنع في تنيس وكانت مدينة عظيمة في وسط بحيرة المنزلة . وكان حريرها أفضل ما نسج ، خصوصاً خلعة الخلفاء . وقد اندثرت تنيس بفعل زلزال أغرقها في البحيرة ، وما زالت آثارها باقية ، ومدونة في كتب التاريخ .

ومن الأسماء التي انقرضت مهن حاملها : الموازين . والكيال . والقبان . وإذا كانت مهن الفطايير - صانع الفطير - والفوال - بائع الفول - واللبان - « بائع اللبن وليس بائع اللبان » والحلواني والكعكي والوراق أى بائع الورق .. إذا كانت هذه الحرف ما زالت باقية.. فماذا نقول في حرف انقرضت أو كادت ، وما زالت علماً على أصحابها مثل : الخيمي « صانع الخيم » والدهان « بائع الدهن » .. والدهن هنا ليس مقصوداً على دهن الحيوان ، بل هو في الغالب على بائع العطور . وفي دول الخليج يطلقون على العطور اسم « الدهن » والعجاني وهي أغلب الظن العاجيات ، أى بائع العاج . والكتبي أى بائع الكتب ، والشماع أى صانع وبائع الشمع ، فقد دخلت الكهرباء كل بيت ، وامتنع العاج إلا على الأثرياء !! وكانت تجارة وصناعة العاج من المهن الغالية حيث كان العاج يفد من قلب أفريقيا ، وكان يستخدم في تزيين قطع الأثاث غالية الثمن . وهي مهنة معروفة منذ العصور الفرعونية . وكان البحار المصرى حريصاً على جلب العاج من أفريقيا مع ما يجلبه من لبان وبخور وعود .

وفي الفصل القادم أشرح أسرار أسماء تركية وفارسية دخلت تاريخنا لفترة طويلة ، وما زال لها رنين مثل أجزاء خانة وسلخانة ودفتر خانة والشفابخانة والأنتيكخانة ، والكتب خانة والمكلمخانة التي اخترعها زميلنا العزيز حازم هاشم .

* * *

أسماء صناعات .. تركيبة

وفى الجزء الأخير من الفصل السابق ، تحدثت عن عائلات تحمل أسماء مهن انقرضت ولكنها ما زالت تتمسك بها ، رغم أن البعض قد يجد حرجاً في ذلك .. ولكن هذه الأسماء مستمرة ، ومن المؤكد أنها لم تعد مرتبطة بالظروف التي أطلقت فيها على أصحابها : مثلاً لا يمكن أن تكون أسرة الشحات تواصل الشحاتة حتى الآن ومثل النشار والقلفاط والحناوى فهل كان فقط بائعاً للحناء - أفضل وسائل ماكياج زمان - أم كان يتولى « تحنية » العرائس والفتيات ، وكان هذا فناً جميلاً وما زال شائعاً في كثير من الدول الخليجية ، وإن كانت السودانية هي أفضل من برعت في رسم نقوش الحناء على الأيدي والأرجل .. وما زالت جداتنا العواجيز يتذكرن « ليلة الحنة » أى ليلة إعداد العروس للزفاف ، وكانت عملية « الحنة » هذه هي أصل عملية المانيكير والبديكير ، وهذا كان غير عمل « البلانة » أى السيدة التى تتولى « حمام العروس » بكل مراحلها !!

ورغم أن صناعة العجوة قد انقرضت - منزلياً - تماماً إلا أننا ما زلنا نجد عائلة « العجوانى » . ومعقول فعلاً أن نجد في دمياط من يتسمى باسم مصطفى عجوة وكامل عجوة ، فدمياط تشتهر بنخيلها وتنوع بلحها : بنت عيشة وحيانى وأمهاات وعربية . والعجوة من أبرع ما صنع الدمايطة من البلح . وهم يضيفون إليها الشمر والينسون والسمن ليس فقط لزيادة قيمتها الغذائية ، ولكن لما تعطيه هذه الحبوب للعجوة من طعم ونكهة مميزة ، ومن أفضل الأطباق طبق البيض بالعجوة شتاءً .. ورغم دخول الميكنة إلى صناعة الغزل والنسيج ، إلا أن هناك عائلات راسخة عملت كلها في فروع تلك الصناعة فوجدنا : العقاد ومنها عملاق ثقافة العصر عباس العقاد ، والقطان والفتال - من فتلة - والغزال والقماش والنساج .. وأخيراً الصباغ كآخر مرحلة من صنع الغزل والنسيج . وهنا لا يمكن أن ننسى الصوآف سواء بائع الصوف أو صانعه ،

أو الكتاتنى أى صانع الكتان . وصناعة الملابس الكتان مصرية ، فرعونية الأصل . وكانت الملابس الكتانية هى الأساس بسبب حرارة الجو فى مصر ورطوبته . وأيضاً كانت لفائف الكتان هى المادة الأخيرة ، التى تلف فيها أجساد المصريين كجزء نهائى من عملية التحنيط المعقدة .

ثم تلك الأسماء العريقة التى ما زالت ترن فى الأذن كلما مرت علينا : صابونجى ، فى مصر ولبنان ، وهم من المؤكد كانوا من صانعى الصابون حيث اشتهرت فلسطين والشام بصناعة الصابون بسبب كثرة وجودة أشجار الزيتون . ومن أشهر أنواعه ما كان يصنع فى نابلس تلك المدينة الفلسطينية التى ترزح الآن تحت نير الاحتلال الإسرائيلى . والطوبجى ، أى المدفعجى ، وكان للمدفعجى المصرى شهرة عالمية فى الحرب العالمية الثانية ، وكانت أطقم المدفعية المصرية هى التى مهدت للعبور العظيم يوم السادس من أكتوبر ١٩٧٣ ، وأعادت عهد الطوبجية المصرية أيام محمد على وفارسه إبراهيم باشا ، وبسبب خوفه من طوبجية طوابى الإسكندرية أرسل الجنرال سيمور إنذاره الرهيب للعراقيين .. لتكون بداية احتلال مصر .. وقد انتشرت فى مصر «الطوابى» التى كانت تحرس ثغور مصر ومداخلها الإستراتيجية ، ومنها طابية عراقى عند مصب فرع النيل عند دمياط وطابية رشيد .. وطابية أبو قير وطابية المكس . وحرص الإنجليز على تدميرها بعد احتلالهم لمصر ١٨٨٢ . ثم اسم السلحدار ، وهى عائلة كبيرة فهل كانت الأسرة صانعة للسلاح .. أم حافظة له أى خازن الأسلحة على وزن الخازندار ، ورغم أنه كان من هذه الأسرة أحد كبار مستشارى القضاء المصرى ..

وقد أرسل لى أحد أفراد أسرة السلحدار محتجاً وقائلاً إن جد الأسرة كان بمثابة وزير الدفاع لأنه كان المسئول عن توفير وتخزين وإعداد أسلحة الجيوش فى العصر التركى . ثم أسماء : الوراقى أى صانع وبائع الورق . والشربتلى : صانع الشرابات ، والسقا والإسكافى ، أما السروجى فما زالت موجودة كمهنة وإن تحولت إلى تجهيز وتنجيد فرش السيارات .. بعد أن كانت تجهيز وإعداد سروج الخيول والحمير فى عصور الفروسية ، ومنهم من برع فى صنع سروج القادة والخلفاء والسلاطين ،

والقواس صانع الأقواس جمع قوس .. وإذا كانت الحبشة نفسها قد غيرت اسمها إلى إثيوبيا .. فقد ظلت عندنا أسرة الحبشى ، والسؤال الآن : هل يذكر أحد أفراد هذه الأسرة كلمة واحدة من الأمهرية وهى لغة الأحباش القدامى والمحدثين ؟! ثم هل يصدق أحد أن التقسيم الدينى لجزيرة قبرص امتد إلى الأسماء .. فنجد القبرصلى « عائلة مسلمة فى دمياط » وعائلة قبرصلى المسيحية فى لبنان !! تماماً كما نجد بيننا من جاء من جزيرة مالطة التى حكمها المسلمون لقرون عدة .. فنجد عائلة مالطى .. وملطى وفى جزيرة مالطة تمركز « فرسان الصليب » الذين كانوا من أشجع الفرسان الصليبيين . وبعد انتهاء هذه الحروب استقروا فى قبرص حتى طردهم المماليك فاختاروا مالطة مقراً وما زالوا حتى الآن يحكمونها . أما عائلة كشميرى فمن المؤكد أن جدها الأكبر جاء من مقاطعة أو ولاية كشمير الإسلامية التى تنازعها الهند وباكستان حتى الآن .. أما الهندى فمن المؤكد أيضاً أنه كان تاجراً استحب المقام فى مصر . تماماً كما جاء الزناتى من مدينة زناتة التونسية . والعسقلانى من ميناء عسقلان الفلسطينى ، أو عسقلون كما كانت تنطق قديماً ..

أما عائلة ميتيكس فتعود أصولها إلى العصر المملوكى ، وقد شرح أصلها صديقنا الكاتب الصحفى جمال بدوى فى زاويته القديمة بالوفد « كان وأخواتها » .

وأيضاً من الأسماء حاملة المهن المنقرضة ما زلنا نجد أسماء : الحجار ، الفحام وكانت تجارة الفحم من أرباح المهن ، وكانت له موانيه وأرصفتها الخاصة ، وقد وجدنا من أسرة الفحام من كان من كبار العلماء بل منهم من نال شرف شياخة الأزهر العظيم .. الطبّاخ . وإن توقفت عائلة البنا عن العمل فى مهنة المعمار . والنقاش وتركت صنعة النقاش وأصبحت عائلة يكثر فيها الكتاب والأدباء والصحفيون .. ثم عائلة السحار والسحرتى ، وقد انقرضت مهنة السحر وانقضى عهد السحرة ، وإن ترك لنا عبد الحميد جودة « السحار » أعمالاً روائية عظيمة إسلامية المنبع عظيمة الأثر ، كما أسس مع أسرته دار للنشر ما زالت تخرج للعرب كنوزاً ثرية .

وإذا كان السرجاني قد أصبح جواهرجيًّا ، والصايغ أصبح طبييًّا ، والزيات وزيرًا فلماذا نستغرب أن يصبح النحاس جواهرجيًّا ، والساعاتي أستاذًا لعلم الاجتماع ، والسروجي مطربًا ، ورأفت « الخياط » كاتبًا صحفيًا وصاحب عمود مشهور !!

وكنت قد وعدت في نهاية الفصل الماضي بالحديث عن كلمات ومهن دخلت قاموس الأسماء المصرية ، وأصبحت شائعة الاستعمال ، مثل أجزاءخانة ، وسلخانة وخانة في اللغة الفارسية تعنى المكان ، وهى غير « الخان » ومن هنا تكون أجزاءخانة هى مكان صناعة أو بيع « الأجزاء » أى الدواء . وكان يصنع بالكامل وفق قوانين الدواء العربية المصرية الشعبية ويقول البعض إن « الأجزاء » هى الأجزاء الصغيرة التى بتجميعها نصنع الدواء . وهكذا تكون « السلخانة » هى مكان « السلخ » بعد الذبح ، أى المذبح . وكذلك أنتيخانة . فكلمة « أنتيك » تعنى القدم ، أو الأثرى . فالكلمة هنا تعنى مكان الآثار ، « أى دار الآثار » .

وإذا كانت هذه الكلمات قد اندثرت أو كادت فإن هناك أسماء انتهت تقريبًا مثل : كتبخانة ، أى دار الكتب . وأدبخانة أى دورة المياه . وكان يمكن أن تكتب : أدب خانة ، وشفخانة أى دار رعاية وعلاج الحيوانات وبالمعنى العصرى مستشفى الطب البيطرى ، ودفتر خانة أى دار الوثائق ، أو دار المحفوظات . ولأننا لا نجد حرجًا فى العلم ، ولأن الشئ بالشئ يذكر فلا يمكن أن ننسى « كرخانة » أى حيث مكان مزاوله مهنة الدعارة ، وكانت مهنة مرخصة ومسموحًا بها حتى نهاية الأربعينيات .

* * *

ملوك مصر .. وحرف الفاء

في قاموس الأسماء المصرية أسماء تركية ، بل وفارسية !! هذا حقيقى ولا يمكن إنكار الوجود التركى فى قاموس أسمائنا . وهى كلمات تركية - فارسية مشتركة ، بحكم وجود أسماء فارسية عديدة فى القاموس التركى ذاته .. ولا أدرى لماذا أصبحت هذه الأسماء التركية - الفارسية تثير الضحك عند العامة والخاصة على السواء ، كلما أتى ذكرها ، خصوصاً فى الأعمال الفنية كالأفلام والمسرحيات والمسلسلات . ربما لبراعة الراحلة الفكهة مارى منيب التى كانت خير من جسّد شخصية السيدة التركية . ومن منا لا يذكر دورها المبدع فى مسرحية «إلا خمسة» وهى آخر سلالة عائلة بخشوان باشا .. وكيف كانت تنطق الكلمات !! وأيضاً الفنان الملتزم فؤاد المهندس فى مسرحية «أنا فى فى وانت فى فى» وحواره مع سليمة عائلة «البيراقدار كاف» و «أبوها» كائد طابية !!

ومن الأسماء التركية التى مازلنا نكن لها الاحترام وما زالت الأسرة محافظة عليها عائلات : الأزميزلى « ينسب إلى ميناء أزمير جنوب تركيا » والسلانكلى ومنها على السلانكلى محافظ رشيد الذى قاد المقاومة الشعبية المصرية ضد الحملة الإنجليزية بقيادة فريزر ١٨٠٧ . ولهذه الأسرة عزبة تحمل اسمها حتى الآن فى محافظة البحيرة . ومن المرجح أن أصل الأسرة من مدينة سالونيك وهى مدينة يونانية الآن ، وإن كانت تركية الأصل أو حكمتها تركيا العثمانية سنوات عدة أيام العز العثمانى الذى حكم نصف أوروبا . وهناك الدرمللى والأرناءوطى - وكانت فرقة فدائية من الجيش التركى - والأناضولى نسبته لشبه جزيرة الأناضول التى هى مركز الدولة التركية . ولا يمكن أن ننسى عائلة «الإسلامبولى» وأصل الكلمة الإستانبولى .

وبالمناسبة يجب أن يعرف الناس أن أصل تسمية مدينة إستانبول - وهى عاصمة تركيا ومقر الخلافة العثمانية - أصل هذه التسمية هى إسلامبول .. أى أرض الإسلام

ثم تحولت إلى إستانبول ، وقد قامت هذه المدينة الإسلامية على مدينة القسطنطينية التي بناها الإمبراطور قسطنطين بعد أن قرر تقسيم الإمبراطورية الرومانية إلى قسمين : الأول غربى عاصمته روما ، سرعان ما سقطت تحت ضربات قبائل الجرمان والغال ، والثانى شرقى أنشأ القسطنطينية لتكون عاصمة له .. وهى التى بقيت حتى سقطت على يد محمد الفاتح العثمانى ..

ومن الأسماء التركية - الفارسية للذكور : شاهبور . عجمى . نيازى . شوكت . ومن النساء : جيهان . ماهيتاب . نازك . شريهان . شرين . وهناك أسماء تركية - فارسية تصلح للرجال والنساء على السواء مثل : عفت . حكمت . حشمت . عصمت . إحسان .

ويستمر مسلسل الكلمات الأعجمية فى حياتنا .. وما زال معظمه موجوداً فى مفردات اللغة العربية - المصرية ، بحكم الاحتلال التركى العثمانى الذى خيم على مصر حوالى أربعة قرون (١٥١٧ - ١٩١٤) وهنا يجب أن أذكر أن بعضها له أصول فارسية ؛ مثلاً هناك كلمات عسكرية مثل الرتب : يوزباشى « نقيب » . وبكباشى « مقدم » . وواضح نصفها الثانى وهو باش أو باشى .. وأيضاً أونباشى « عريف » . ثم قائم مقام وكانت تكتب قائمقام أى من يحل محل القائد .. أو أميرالاي أى قائد الألاى ، والألاى وحدة من الجيش ثم حكمدار .. أى حاكم دار وأصبحت تعنى رجل البوليس الأول فى المنطقة .. وانطلاقاً من كلمة « باش » أى رئيس مازلنا نقول : باشمهندس وباشتمرجى وباشكاتب . وباشجاويش .. وأيضاً حكيمباشى أى رئيس الأطباء ، وكنا نطلق على الطبيب اسم الحكيم ، وكم هى صفة جميلة . ١١

ثم هناك « صرعة » توحيد أوائل الأسماء ، ذكوراً وإناثاً .. وربما كان أكثرها وضوحاً فى أسماء العائلة الملكية السابقة التى حكمت مصر بين عامى ١٨٠٥ و ١٩٥٣ . فقد أصر الملك فؤاد الأول على أن يحمل أولاده أسماء تبدأ بحرف الفاء فكان فاروق الذى خلفه على العرش . ثم فوزية وفايزة وفتحية وفايقة .. وعلى النهج نفسه سار ابنه فاروق عندما تولى الملك .. حتى إنه عندما تزوج من ابنة الشعب صافيناز ذو الفقار اختار لها اسم « فريدة » .. وكانت ملكة فريدة فعلاً . وأطلق على أولاده أسماء فريال ،

فادية ، وفوقية . وعندما رزقه الله بالولد .. سماه أحمد فؤاد وهو آخر ملوك مصر الذى لم ينعم بالملك فقد تنازل له أبوه عن العرش يوم ٢٦ يوليو ١٩٥٢ ، وأعلنت مصر جمهورية يوم ١٨ يونيو ١٩٥٣ لينتهى عصر أسرة محمد على ، وعندما تزوج أحمد فؤاد الثانى غير اسم زوجته وأطلق عليها اسم فضيلة .. أى بحرف الفاء أيضاً رغم أنها ليست مصرية . وعندما قاربت زوجته الحامل هذه على الوضع طار بها إلى مصر لتلد فى نفس المستشفى الذى ولد فيه أحمد فؤاد الثانى نفسه فى حى الدقى . !!

ومن أسماء الغرائب أسماء مازالت ترن فى آذاننا .

فهل عائلة الجمسى من « جمسة » الموقع البترولى على البحر الأحمر ، وتنطق بكسر الجيم ، أم من جمصة المصيف الذى كان دمياطياً على البحر المتوسط فنزعه ليصبح دقهلاوياً . وبالنسبة هل الفيشاوى صاحب مقهى الحسين الشهير وفاروق الفنان الشاب ، هل هما من قرية فيشا المشهورة بأعنائها وخوخها على طريق بنها - دمياط .. تماماً كما نعرف أن محمد الدفراوى من قرية دفرة .. ونبيل الحلفاوى من وادى حلفا عند آخر نقطة معمورة على حدودنا مع الشقيقة السودان !!

وإذا كان الشئ بالشئ يذكر فإن قاموس الأسماء المصرية مشهور بأسماء : أبو شنب . أبو دراع . أبو كف . أبو الروس . أبو راس . أبو رجيلة . أبو حطب . أبو العيون . أبو العينين .

وهناك عائلة فى قرية بهرمس مركز إمبابة ، يقول المهندس الوفدى محمد أبو حسين إنها تسمى أولادها أسماء غريبة لأنها تعتقد فى الحسد . فمن أسماء أبنائهم : جرادة ، نكاش ، فكيه ، سامبو ، جردل ، شوال ، خيشة ، جعران ، زكية ، زنجر . على أمل أن يتلهم الحاسد بالاسم ، فلا يحسد المطلوب !! وبالنسبة يتساءل المهندس الوفدى : ما معنى : مكوجى ، وعربجى ، وقهوجى ، وجزجى ، ومطبعجى ، وقانونجى ، وكبايجى . وأقول له : بعد أن شرحت كلمات مثل أجزاخانة .. أن «جى» لفظ نسب يلحق بالمهنة ، وهو أيضاً تركى الأصل .. أما بقية الكلمة فمعروفة ..

* * *

موجات الهجرة عبر الفارات

الجدور التركية في قاموس الأسماء المصرية لا يمكن تجاهلها .. إذ لا يمكن محو آثار ٤٠٠ سنة استمر فيها الحكم التركي لمصر بجرة قلم .. حقيقة شهدت مصر في هذه القرون الأربعة مئات سوداء من السنين ، عانى منها الشعب فقراً وهباً ، تخلفاً وقهراً ؛ ولكن المؤثرات الاجتماعية التركية ما زالت باقية ، وهي أكثر ما تظهر في السلوكيات .. والمسميات .. ربما بحكم أن المصري من أكثر شعوب الأرض تديناً ، وبالتالي كان ينظر إلى الحكم التركي العثماني على أساس أنه حامى الإسلام وراعى المسلمين ، ولم لا وفيها الخليفة أمير المؤمنين وحامى الحرمين الشريفين .. ولا ضير إذا من بعض الأسماء والسلوكيات التركية .. فقليل منها يصلح معدة المصري !!

ولأن الشيء بالشيء يذكر ، فإن مشكلة الصراع الدائر حول مياه نهر الفرات بين تركيا من جانب وسوريا والعراق من جانب آخر كشفت لنا أصول بعض الأسماء التي ما زالت حية بيننا. ذلك أن تركيا نفذت مشروعاً هائلاً لتطوير منطقة جنوب الأناضول لرى وزراعة مناطق تعاني من الجفاف ، ومنها منطقتنا « أورفة » و « ماردين » وإذا كانت عائلة « الأورفلى » أو « أورفلى » نعرفها تركية خالصة .. إلا أننا كنا نعتقد أن عائلة مارديني هي عائلة سورية، وبالذات من شمال سوريا، إلى أن اكتشفنا أن أصلها يعود إلى منطقة « ماردين » جنوب شرق تركيا . وهي أسرة تخصصت وبرعت في صناعة أقمشة التنجيد والستائر والمفروشات ، وهاجرت إلى مصر منذ القرن ١٩ ..

وكثيراً ما نجد الاتصال الأسرى بين مصر والشام .. بحكم الهجرات الكبيرة التي وفدت إلى مصر ، خصوصاً في سنوات القهر العثماني على يد السفاح التركي جمال باشا .. فمن استطاع الفرار لجأ إلى مصر واحة الأمن والأمان في المنطقة . خصوصاً منذ النصف الثاني من القرن ١٩ ، مع النهضة والتحرر النسبيين اللذين عاشتهما مصر

قبيل الاحتلال الإنجليزي .. ولهذا نجد في الشام أصول عائلات العلايلي واللوزي والقبرصلي والأصيلي والصيقللي وخضرا ... ونجد فروعاً لهذه الأسر في مصر . وبالذات في دمياط التي كانت ميناء مصر الأول ، حتى فتح قناة السويس وتطوير ميناء الإسكندرية .. مثلاً في لبنان نجد الشيخ عبد الله العلايلي ، وهو من كبار رجال الدين والعلم ، وعميد أسرة لها باع طويل في السياسة والحكم في لبنان .. بينما نجد فرعاً كبيراً للأسرة في دمياط ... وعائلة العلايلي فيها من العائلات الكبيرة الغنية ، ومنها والده الكاتب الصحفي الكبير جلال الدين الحمامصي ... وكانت للأسرة في دمياط مواكب « وسيارات دينية » عند الاحتفال بالمولد النبوي الشريف . وكان منها نواب في البرلمان المصري

وأيضاً عائلة اللوزي ، وهي لبنانية شامية الأصل . فمصر لا تزرع اللوز ، إلا إذا كان المقصود هو « لوز » دودة الحرير « دودة القز » ذلك أن عائلة اللوزي هي التي أدخلت صناعة الحرير الطبيعي إلى مصر في أواخر القرن ١٩ .. ثم طور عبد الفتاح اللوزي بك مصانع الأسرة بدمياط وأدخل الأنوال الميكانيكية الحديثة بدلاً من الأنوال الخشبية عام ١٩٢٥ ؛ ليغزو الحرير الطبيعي المصري أسواق أوروبا .

ومن الأسرة نفسها سليم اللوزي رئيس تحرير وصاحب مجلة « الحوادث » اللبنانية الشهيرة ، التي نجح في تحويلها من مجلة لا تقرأ إلى أكبر مجلة سياسية عربية ، حتى تخلص منه أعداؤه بطريقة بشعة وأذابوا أطرافه بالأحماض حياً ، وألقوه في أحراش عرمون حيث مأوى الذئاب .. وهناك أيضاً عائلة « خضرا » ومركزها مدينة صيدا بجنوب لبنان وفرعها أيضاً في دمياط واشتهرت بتجارة الحبوب والزيت والياميش . والغريب أن بعضها أصبح مصرياً يجند بالجيش المصري .. والبعض مازال محتفظاً بجنسيته اللبنانية !! وفي أبو ظبي وجدت في سوقها الأبيض فرعاً ثالثاً لعائلة خضرا ... وهكذا الشوام واللبنانيون إذ ربما للأسرة فروع في الأرجنتين فهم شعب ترحال ، ويقال إن عدد اللبنانيين خارج لبنان أكثر من عددهم داخل لبنان . كما أن من

السوريين من هاجر إلى الأرجنتين حتى إن كارلوس منعم .. سورى الأصل هو وزوجته وقد أصبح رئيساً لجمهورية الأرجنتين . !!

وانطلاقاً أيضاً من الروابط القديمة بين مصر وتركيا نجد أن المصريين عشقوا الأسماء المركبة التركية .. فنجد : أحمد كمال الدين - وهو الاسم الأول فقط - دون اسم الأب أو الجد . ونجد أحمد المعتصم بالله وهو اسمه وحده ، وهو موظف كبير في أحد المجالس التشريعية .. ولأن للمصريين عشقاً خاصاً بالزعماء نجد أن الأسماء ارتبطت مرحلياً بكل زعيم . ففي العصر التركي أو عصر الثورة ضد تخلف الخلافة نجد أسماء : مصطفى ، كمال ، عصمت ، إينونو ، حكمت ، شوكت .. ومع نزعات التحرر المصرية نجد المصريين قد أطلقوا على أولادهم أسماء الزعماء الشعبيين : مصطفى كامل ، محمد فريد ، سعد زغلول ، مصطفى النحاس ، ومحمد نجيب ، وانبهر البعض باسم عبد الناصر فأطلقوه على أسماء أولادهم .

وإذا كان الضباط الأتراك قد أطلقوا على زميلهم الشاب « عزيز على » اسم المصري ليعرفوه عن غيره ، وكان شاباً ثورياً يخدم بالجيش التركي ، وانضم إلى الجمعيات السرية هناك مثل تركيا الفتاة ، والعهد .. إلا أنه سرعان ما عاد لأصله العربي ، فعمل بنشاط في الجمعيات السرية التحريرية التي وجدت تربة خصبة هناك ، حتى عاد إلى مصر ليكون في مقدمة العاملين على تطوير مصر .. وللمصري « وهو ليس من عائلة الفريق » الآن وجود كبير في الشقيقة الأردن ومنها رئيس مجلس النواب ، وهي من أكبر عائلات القدس السليبية .. وإذا كان « المصري » رئيساً لمجلس النواب الأردني .. فلا عجب أن يصبح يسرى « الشامي » محافظاً للشرقية ، رغم أنه من أسرة دمياطية معروفة . !!

ولأن للأزهر دوره الريادي - الديني والسياسي - فقد كان الدارسون فيه يفخرون بالانتساب له .. وكثير من هؤلاء الدارسين حملوا الاسم تفاخراً ، فقد كانت الدراسة به مما يتفاخر به الناس ؛ ولهذا وجدنا عائلات الأزهرى ، ومنهم كتاب كبار ، ومنهم

الساسة حتى في السودان الشقيق ولا يمكن أن ننسى السياسى الراحل إسماعيل الأزهرى أحد مؤسسى الحزب الوطنى الاتحادى ، وأحد الذين حملوا راية الاتحاد بين شطرى السوادى : مصر والسودان ، وكان رئيساً لوزراء السودان وعلى يديه اختار السودان الاستقلال عن مصر . رغم أنه خاض الانتخابات على مبادئ الاتحاد مع مصر ؛ ولكنه - ومعه أقطاب السودان - فضل طريق الاستقلال بعد الذى شاهده ومن معه من حكم العسكر فى مصر منذ توقيع اتفاقية السودان فى ١٢ فبراير ١٩٥٣ ، حتى أعلنوا الاستقلال فى أول يناير ١٩٥٦ .

وإذا كان «الخطيب» قد أصبح أشهر لاعب كرة بينما «أبو لحمه» حكماً لهذه الكرة ، فنحن نسأل : من أين جاءت نجمة المسرح اللامعة سهير البابلى .. وهل أصل الأسرة بابلى أم آشورى ؟ أقصد من مدينة بابل العراقية التاريخية ذات القصور والأبراج .. والحدائق المعلقة التى كانت إحدى عجائب العالم القديم . ١١

ولن نمل الحديث عن غرائب الأسماء .

* * *

التأثير العثماني بلسب !

كنت أود أن أكتب عن غرائب المحجوب ومجلسه الذى كان لا يحضره أحد - ومن لا يُصدّق عليه بمشاهدة التليفزيون - وإذا كان هجومى على « مجلس الغائبين » سوف يستنزل على لعنات « عم جنجح » الشخصية الفكاهية التى ابتدعها الثنائى الكبير أحمد رجب ومصطفى حسين ، أقول كنت أود أن أكتب عن غرائب هذا المجلس ، ولكن لأن الناس تعودت غرائب مجلس الصامتين ومجلس المصفقين ، ومجلس النائمين .. فضلت أن أواصل حديثى عن غرائب الأسماء فر بما يسرى هذا عن الناس ، ويخفف الغم الذى يعيشونه مع كل إشراقة شمس ..

وإذا كان الشق الخاص بأصول الأسماء التركية مع معجم الأسماء المصرية قد شد الناس ؛ لذلك أبدأ بالحديث عنه اليوم ، وقد قال قائل لى إن لفظ يوزباشى تركى الأصل ، ونسى أصله الفارسى وأن « أجرومية » اللغة التركية تحوى كثيراً من الكلمات الفارسية ، ليس فقط فى تركيا ، ولكن أيضاً فى أفغانستان وأوزبكستان وباكستان ، وإذا كان الأميرالاي هو قائد وحدة « الألاى » ، ويعد أمير اللواء ، فإن « يوز » تعنى المائة .. أى أن اليوزباشى هو الضابط الذى يقود الوحدة العسكرية المؤلفة من مائة عسكرى .

وعن أصول بعض الأسماء التركية ، نقول إن هذه الأسماء عربية الأصل وليست تركية ، ولكننا للأسف نسبناها إلى الأتراك ففى اللغة الفارسية - والأتراك من بعد الفرس - تكتب التاء المربوطة تاءً مفتوحة - ومثلهم أيضاً الأخوة فى باكستان - لهذا يكتبون « شركت » بدلاً من شركة .. وكانوا يعتزون بالأسماء العربية ذات المعانى النبيلة فيستخدمون أسماء صفوة - عزة - بهجة - عفة - عصمة - رافة - هداية .. إلخ .

وحسب هذه القاعدة حيث تكتب التاء المربوطة تاء مفتوحة، وجدنا هذه الأسماء تحولت إلى صفوت ، عزت ، بهجت ، عفت ، عصمت ، رأفت ، هدايت ... إلخ .

ونظراً للتأثير الثقافى العثمانى علينا بسبب تبعيتنا للدولة العثمانية لعدة قرون ، فقد اقتبسنا هذه الأسماء كما هى بهجائها ونطقها ، دون تصحيحها إلى أسماء عربية صحيحة ، وهذا خطأ لغوى ، إذ لا توجد كلمة فى العربية باسم صفوت ، بل الصحيح صفوة ، وهكذا ..

وإلى الدمياطى المخضرم المغترب الذى كان يرفض ذكر اسمه، أقول إننى تناولت فى الفصل السابق أصول أسماء نعتز بها مثل العلايلى واللوزى . ومن أسماء حارة بُرق وغيظ النصارى وباب الحرس أقول إن لهذه فصلاً خاصاً ضمن غرائب أسماء المدن والقرى المصرية .. ويقول ما معنى الأسماء المنسوبة : الكراتى ، الكردانى ، الحارونى ، البريشى ، العنانى ، الزلبانى ، العزونى ، العاصى ، الفقى ، الغالى ، الألفى ، الأكيايى ، الغييطانى ، الخزاوى ، البرمبالى ، البهائى ، الغاياتى ، الرمالى ، الأصيلى ، الماحى ، النشوقاتى .. وهذه كلها سوف نعود إليها مع التقسيم النوعى للأسماء .. ولكنه يضيف :

- أسماء بقصد دفع الحسد مثل : الأطرش ، الأطروش ، الأخرس ، الأعسر ، الأشول ، الأودن . المجدوب والشايب ، وأضاف اسماً لا أستطيع أن أذكره .
- أسماء بقصد استدراج العطف، مثل : الغلبان والسقعان والغضبان والخادم وسرحان.
- أسماء من سوق السمك، مثل : شبارة ، بلطية ، طوبار ، جرانة ، شلباية ، البورى ، حداية ، القرموط ، وسمك برغوت وهو الاسم القديم للجمبرى .
- أسماء مضافة إلى «أبو» مثل أبو كرات، وأبو قورة. وأبو هندية وكان نقيباً للمحاميين بدمياط . وأبو حباجة وكان كبيراً لتجارها ، وأبو طاقية وأبو ستة وأبو عش وأبو ذراع ، أبو حلقة وأبو شحم وأبو دوبارة وكان زميلاً لى فى المدرسة .

• وأسماء لا يعرف الناس معنى معظمها ، مثل : قصير الدليل ومنها كبار المحامين والتجار ، وفشور ويسيطرون على صناعة الحلوى . والماشطة وهم من صنّاع الحرير والحجر وقتيلو وعطوط والغول وضلام ..

وأشكر الدميّاطى المخضرم المغترب ساكن مصر الجديدة صاحب هذه الرسالة وصاحب الخط الجميل ، وإن كنت أطمع في أن أعرف اسمه .. فهل يفعل ؟!

وأضيف إلى الأسماء المضافة لـ « أبو » : أبو الخير وأبو الليف .. وما أستغربه أن يكون للنيل اب وهذا ما نجده في « أبو النيل » مراسل الأهرام في أسوان !! وربما يكون اسم « البهائي » من البهاء أى النضارة . واستبعد أن يكون منسوباً إلى البهائية وهى فرقة من الخوارج ، وأطلب من الإذاعى اللامع « فاروق شوشة » أن يشرح لنا معنى « شوشة » وهو اللغوى الضليع خريج كلية دار العلوم ولماذا يصر على أن ينطق اسمه (فاروء) بالهمزة وليس بالقاف .

ومن الأسماء الشهيرة نجد عائلة « الدبسى » .. فهل جدها الأول كان صانعاً للدبس ؟. والدبس هو العسل المأخوذ من البلح بعد اكتمال نضجه وسواده ، ومن عسل الدبس يصنع نوع من الخمور يشتهر به أهل العراق - جنوبه بالذات - وأهل الشام وهما من أشهر مناطق زراعة النخيل في الوطن العربى .

وللمصريين غرام بإطلاق صفات خاصة على بعض الأسماء : فيطلقون على « يوسف » أبو حجاج . وعلى « عثمان » أبو عفان ، وعلى « مصطفى » أبو درش ، وعلى « حسن » أبو على ، وعلى « إبراهيم » أبو خليل ، وعلى « أحمد » أبو حميد ، وعلى « زينب » أم هاشم ، ولكل هذه الأسماء أصول فإبراهيم هو إبراهيم الخليل نبي الله . وعثمان هو عثمان بن عفان الخليفة الثالث لرسول الله عليه أطيّب السلام ... وهكذا .

ومن الغرائب نجد : السخاوى ، فهل الأسرة من سخا بكفر الشيخ ، وهى من أكبر مراكز البحوث الزراعية والحيوانية .. أم أن الاسم جاء من الكرم والسخاء .. وإن كان فى هذه الحالة أصله السخائى وتحول إلى السخاوى .

وبحكم انفتاح مصر على العالم الإسلامى نجد أن جزيرة كريت وكانت إسلامية قد جاء منها العائل الأول لأسرة مشهورة هي : الجريتلى .. وكان منها علماء اقتصاد، والأصل هو الكريتلى ولكن الطريف أن بعض فروع الأسرة يغير التاء إلى دال فيصبح الاسم : الجريدلى .. وإلى جزيرة كريت تنسب الست الكريتلية صاحبة البيت الأثرى العتيق في القاهرة المعزية ، الذى اتخذ الضابط الإنجليزى جاير أندرسون منزلاً له ومتحفاً جمع فيه ما استطاع من التحف والآثار الإسلامية ، بعد أن تعمق في الاستشراق وأصبح عاشقاً للإسلام وللمصريين .

* * *

هذه النقائص من جمعها؟

غرائب الأسماء للمصريين تحوى كثيراً من الأسماء المتضادة ، ليس فقط في المدينة الواحدة، بل في الحى الواحد .. وفي فصل الدراسة الواحد، فضلاً عن المدرسة الواحدة، وإذا كان « الشحات » قد جلس بجوار « الغلبان » في فصل واحد ، بل وعلى « دكة » واحدة .. فإننى أذكر - على مدى سنوات دراسي - أن كثيراً من الأسماء المتضادة كانت معي في الفصل نفسه ، مثل :

درغام « الأسد » والفار ، الليثي والقط ، الغالى والناقص ، الحمامي والماشطة ، الديب وتعيلب ، عسل وبصل ، الحلو والحادق ، الطويل وقصير الديل ، والمر والسكرى ، البحرأوى والصعيدى ، الشامى والمغربى ، العراقى ، والتركى ، أبو جبل وأبو دوبارة ، ضلام وقمر ، الفيل والفار ، العتمة وأبو النور ، اللفات والعسال ، واللفات هو صانع اللفت أى الطرشى أو بائه ولم يكن يخلو حى من أحياء مصر من هذا اللفات ، أما العسال ، فهو بائع العسل ، وهو فى الغالب العسل الأسود المصنوع من قصب السكر ، ليل وقمر . فما الذى جمع العسل والبصل .. وهل جرؤ الفأر أن يجلس بجوار القط ، وأن يتعايش الثعلب مع درغام . ومن جمع الشامى على المغربى .. والقمر مع الظلام بل كيف جلس الطويل مع قصير الذيل !!

وإذا كان مقبولاً وجود « الغزاوى » فى دمياط بحكم العلاقات البحرية والتجارية بين ميناء دمياط وموانئ الشام وفلسطين ، وغزة فى مقدمتها .. فما تبرير وجود مسجد للشيخ « الغزناوى » فى دمياط ، و « غزنة » مدينة إسلامية فى بلاد ما وراء النهر ؛ أى شمال شبه القارة الهندية وكانت عاصمة للسلطان محمود الغزنوى ، وهى الآن ضمن المدن والإمارات الإسلامية جنوب الاتحاد السوفيتى السابق . ولكن لم العجب وقد كانت كلها بلاد المسلمين .. وقد جدد هذا المسجد مرات وهو واقع على مجرى النيل بجوار جمر ك دمياط القديم .

ولأن الشيء بالشيء يذكر ، ولأن مصر كانت - بحكم موقعها وثروتها - عنصراً جذاباً ، فإننا نجد في الإسكندرية مثلاً مسجداً لأحد أولياء الله هو أبو العباس المرسى ، وهو أشهر مساجد الثغر ، ولكن العامة ينطقون الاسم بضم الراء أى المرسى ، بينما هو ينسب إلى مدينة « مرسية » بجنوب إسبانيا .

وقد أرسل أحد القراء يسألني ما معنى كلمة بخشونجي ، وهي أسرة ما زالت تحمل هذا الاسم ، وأقول أن بخشونجي بالتركية تعني « جنائني » أى البستاني ويسأل أيضاً من أين جاءت أسرة السويدي ، وهي أسرة كبيرة تعمل بالتجارة ، وأقول غير معقول أن تكون قد أتت من السويد في أقصى شمال غرب أوروبا .. بل تنتمي إلى قبيلة عربية كبيرة هي «السويدان» وهي قبيلة لها فروع وبطون منتشرة في بلاد العرب . وبالذات في دولة الإمارات وقطر والكويت والسعودية . ومنها الوزراء وفي مقدمتهم أحمد خليفة السويدي، وزير خارجية الإمارات السابق والمستشار السياسي الراحل لسمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الإمارات الراحل ، وهو من الشخصيات المهمة التي كان لها دورها البارز في قيام دولة الاتحاد ، وفي مقدمة « الشبان » الذين حملوا هموم العرب وأحلامهم .. كما أن منهم وزراء سابقين في دولة قطر . واللافت للنظر أن الشيخ زايد بن سلطان اكتشف وجود فرع لهذه القبيلة في موريتانيا ، وهذا ليس بغريب بحكم الهجرات العربية التي حطت الرحال واستقرت - بعد طول ترحال - على شاطئ المحيط، وهي القبائل التي أوصلت الثقافة والعادات العربية حتى «صنهاجة» ومنها توغل الإسلام والثقافة العربية إلى السنغال ومالي وشمال نيجيريا ، ولا أستبعد أن تكون أسرة السويدي المصرية قد وفدت على مصر من السويدياء بشمال سوريا .

كذلك ما رأيكم في « البربري » وهي أكثر من عائلة .. ومنها أساتذة الجامعات وكبار المسئولين ورؤساء الشركات .. وهم ليسوا بالقطع سود البشرة .. وإن كانت العامة ترى ذلك . والبعض - من قصيري النظر - ينعنون قليلى الفهم بهذا الاسم ، والحقيقة التي لا يعرفها إلا قلة أن قبائل البربر هي العنصر الغالب في المغرب والجزائر ، بجانب القبائل العربية التي استوطنت هناك مع الفتح الإسلامى بل وهزمته مراراً ، حتى

كتب الله سبحانه أن يهزموا البربر ليدخلوا في دين الإسلام ، ولكن بعضنا للأسف يستخدم كلمة « البربر » استخدماً مهيناً ، فهم يصفون أحياناً الأعمال الوحشية « بالأعمال البربرية » وهذا فهم روماني قديم ، إذا كان الرومان قديماً يعتبرون أنفسهم وحدهم المتحضرين ، وما عداهم متوحشين ، بربر . ربما لأن قبائل البربر من بين القبائل التي تصدت لهم كثيراً .

وقد لا يعرف البعض أن بربر المغرب والجزائر لهم لغتهم وغناؤهم وفنونهم ، وما زالت أغاني « الأمازيج » ترن في أذني وأنا أسمعهم وأعشقهم كلما ذهبت إلى المغرب أو الجزائر.. فالفن الأمازيجي والغناء الأمازيجي له طعم خاص. ثم قد لا يعرف الكثيرون أن البربر بيض البشرة .. زرق العيون .. وشعرهم أصفر لامع طويل .. والبربرية غاية في الجمال والبرقة .. ولهذا لا يجب إذا أردنا أن نستنهجن عملاً أن نصفه بعد الآن « بالبربرية » .. وأغلب الظن أن عائلات « البربري » المصرية لها أصول تمتد إلى هذه القبائل في شمال أفريقيا .. تلك القبائل التي كان لها فضل فتح الأندلس ، وكان منها أشهر الفاتحين طارق بن زياد ، الذي وضع أقدام الإسلام في قارة أوروبا .

وهنا لا يمكن أن ننسى بربرى مصر الوحيد - الفنان الراحل على الكسار ، الذي كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب ولكنه ترك تراثاً فنياً عظيماً نافس به معاصره نجيب الريحاني وكان للكسار مسرحه ذائع الصيت في روض الفرج، ثم في عماد الدين وفيه تألق بنجوم، ونجوم بزغوا في سماء الفن المصرى .

وبحكم أن مصر استقبلت هجرات قبلية عربية ، حتى قبل الإسلام ، فإننا نجد أسماء تعود إلى هذه القبائل ، ليس فقط في صعيد مصر ، وبالذات جنوب النوبة القديمة، بل أيضاً في دلتا مصر ، أو على الأصح على حوافها حيث الصحراء والبيئة الملائمة لمنابع هذه القبائل .. من هنا نجد قبائل وعائلات الهلالي ، والزناتى وهما من أكبر القبائل ذات التاريخ الممتد بالمشاكل والصراعات حتى أصبحت السيرة الهلالية مصدراً خصباً للأدب الشعبى . وأصبح الصراع بين أبى زيد الهلالي والزناني خليفة مضرب الأمثال .

وفي رسالة من الدكتور عاطف أبو سليمان ، المدرس بكلية طب الزقازيق ، يقول إن من عجائب الأسماء النسب إلى الأولياء والصالحين . فمثلاً عندنا - يقول الدكتور عاطف - في القرية الشيخ الغنيمى رضى الله عنه ، فنجد أسماء محمد الغنيمى وطه الغنيمى . ولعل أشهر هؤلاء أستاذنا وشيخنا الدكتور أبو الوفا الغنيمى التفتازانى . فهو الغنيمى نسبة إلى سيدنا الغنيمى ولأنه أيضاً شيخ السجادة الغنيمية . وهو تفتازانى نسبة إلى مدينة تفتازان الإيرانية . كذلك نجد إبراهيم الدسوقي نسبة إلى الشيخ الدسوقي ، والسيد أحمد أو سيد أحمد وهى كثيرة فى الريف نسبة إلى السيد أحمد البدوى ومسجده الشهير فى طنطا وسط دلتا مصر ، وله سيرة شعبية خلال الصراع المصرى الصليبي وكيف حارب السيد البدوى وهاجم الصليبيين ودحرهم ، حتى عاد بالأسرى المصريين الذين كانوا بأيديهم .

ثم أصل « رسلان » وهل هى من الفعل « رسل » على وزن فعلان أم أنها تحريف لكلمة أرسلان من الفعل « أرسل » فتكون صيغة المبالغة « أرسلان » وأرسلان عائلة فى جبل لبنان ، وهى درزية من أشهر رجالاتها الأمير شبيب أرسلان من أكبر الدعاة للعربية . ومنهم الأمير مجيد أرسلان الذى تولى وزارة الدفاع اللبنانية مرات عديدة ، وقد أورد أبو شامة فى كتابه « كتاب الروضتين فى أخبار الدولتين النورية والصلاحية » أن أرسلان أول من حارب الصليبيين فى الشام . وهناك فى سوريا أسيرة رسلان .. أما فى مصر فهناك ست أسر تحمل هذا الاسم .. الأولى فى الشرقية بقرية الغار إليهم ينتسب طلعت رسلان عضو الهيئة العليا للوفد والنائب المشهور الراحل ، وهى أسيرة وفدية منذ سعد زغلول ، وكان لهم نائب فى البرلمان فى الأربعينيات ، والثانية فى المنوفية وهى أسرة تنتمى للحزب الوطنى ، والثالثة فى الصعيد ولهم نائب فى مجلس الشعب ، والرابعة فى البحيرة فى قبائل أولاد على ، والخامسة فى الإسكندرية ، والسادسة فى فايد وأغلب الظن أنهم من الشام أو شبه الجزيرة العربية فملاحمهم تدل عليهم .

* * *

حتى الطالبان لهم جذور فى أسمائنا !

بريدى متخم كل يوم برسائل القراء عن غرائب الأسماء .. البعض يضيف .. والبعض يسأل عن أصل اسمه « الغريب » الذى تعب بحثاً عن أصله ، ويرجوني - بما لى من علم ١١ - أن اساعده فى الوصول إلى أصل الاسم .. أو معناه .. وأعد كل هؤلاء أن أحاول الرد على رسائلهم . ولكن من أطرف الرسائل التى وصلتني ، رسالة جاءت من قرية «ميت الكرماء» مركز طلخا من المواطن محمد أبو بكر عبد العليم.. فهو يتعجل إنهاء مسلسل غرائب الأسماء المصرية .. لأبدأ الكتابة عن « مسلسل غرائب الأسعار المصرية » ، ويضرب أمثلة لأسعار تكوى الناس كل صباح .

ورسالة ثانية من الإسكندرية من القارئ محمد عطية رضوان وقعها - وبفخر - « وفدى من العشرينيات » . وفيها - بعد أن يحيى الوفد حزباً وزعامة وصحيفة ، وبالأخص « الواد عصفور اللى ريشه ذهب » - يقول : لا تتعب نفسك فى مسلسل غرائب الأسماء فهناك ما يغيب عن الذهن منها . وبعد أن تحدث عن أسماء : الناقورى وليس الباقرى . والعرارجى والبلاسى ، يقترح أن أريح نفسى ، لأحكى لكل المصريين عن أحوال الغم والهم .. ويطلب أن أدخل إلى ما يفيد الوفدين ، وهى رسالة بليغة من وفدى قديم ، منذ النشأة ، ولكن لأن الوفد والوفدين معركتهم الأولى هى الديمقراطية، ومطلبهم الأول - بل طريقهم - هو الديمقراطية .. فسوف أطبق ما ينادى به الوفد ، وأنزل على رأى الأغلبية ، وأستمر - ولو لفترة قصيرة - متحدثاً وكاشفاً عن غرائب الأسماء .. وهناك رسائل خاصة سوف أعود إليها بالتفصيل ، خصوصاً « رسائل الدكتور صلاح برادة » والدكتور عاطف أبو سليمان وغيرهم ممن أتخفوني بغرائب أسماء تحتاج إلى شرح وتعليل .

وأقول للدمياطى المخضرم المغترب الذى كشف عن حقيقته فى رسالته الأخيرة :
يحى محمد عبد الله المدير السابق لشركة مصر للبتروول : ما زال بيت أسر تكم المميز
بلونه الأخضر صامداً على كورنيش دمياط - شارع سعد زغلول - قريباً من جمر ك
دمياط القديم . ويحتل موقعاً كبيراً على شارع مؤسس الوفد من ناحية .. وشارع الملكة
فريدة من ناحية أخرى .. كما أن «دوار الأرز» الذى أنشأه جدكم الأول يعمل حتى
الآن .. وفى لغة الدمايطة فإن الدوار يعنى مكان فراكة الأرز أو تبيضه فى لغة الرشايدة ..
أحوال الدمايطة .. ولا أدري هل انقطعت صلتك بدمياط ، واستوطنت هليوبوليس؟
وعلى فكرة صحة الاسم كما يقول، وكما تعود الدمايطة هو «أبو عبد الله» وأعد
بأن أقدم لك وللقرء ما تطلب من « تحايف رمضان » ورحم الله أدينا الشعبى طاهر
أبو فاشا ، ابن « حارة البركة » فى دمياط حينما المشترك نحن الثلاثة وصاحب ألف ليلة
وليلة العصرية التى قدمها فى الإذاعة خلال الخمسينيات ثم فى التليفزيون كل رمضان
بعد أن أضاف إليها ، وأغنى وأصبحت من رموز شهر الصيام .

وهنا لا أستطيع تجاهل رسالة الدكتور برادة ؛ إذ يربط بين وجود جالية إيطالية
كبيرة فى الإسكندرية وتأثيرها على الأسماء المصرية .. إذ كان لوجود هذه الجالية
ولأجيال متعاقبة تفاعل مع الأسماء المصرية ، وحدث نوع من الامتزاج . وإذا كانت
الألقاب فى اللغة الإيطالية تنتهى غالباً بحرف متحرك هو الياء مثل روسينى . توسكانينى،
مانيانى ، ماركوتى ، موسولينى .. فإن الأسماء تنتهى غالباً بحرف متحرك أيضاً هو
« الواو » مثل ألبرتو ، ألدو ، أنجلو ، جورجيو ، روميو ، جاليليو .. ونتيجة لتأثر أهل
الإسكندرية باللغة الإيطالية أصبحوا يطلقون أسماء مصرية على النعمة والنهاية نفسها
فوجدنا : حليمو ، حميدو ، حسبو ، رحو ، عينو ، جادو . حمامو . وهى كما نرى
أسماء مصرية أضيفت لها الواو مثل الأسماء الإيطالية . بل تعدى الأمر إلى اقتباس أسماء
إيطالية بحتة ، مثل : مورو ، بجاتو ، هنو ، غاربو . وهى عائلات معروفة بالإسكندرية .

وعلى الصعيد المصرى - كما يقول الدكتور صلاح برادة - دخلت اللغة الإيطالية
فى محادثاتنا وأصبحت راسخة ثابتة مثل : فزيتا ، وهى أجرة فحص الطبيب للمريض ،

وما زالت شائعة في مصر حتى الآن موبيليا ، كومودينو ، فروتا ، روشتا ، روبايكيا ، كانتو ، استبينا .. إلخ . وأدعو خبراء اللغة الإيطالية إلى أن يشرحوا لنا معنى كل كلمة من هذه الكلمات ، وإن كان العامة قد عرفوا معانيها بالفطرة .

وأقول ليس التأثير إيطاليا فقط .. بل هو تركي ، فارسي ، يوناني ، فرنسي ، إنجليزي .. ويمكن أن أخصص حلقة لتأثير هذه اللغات والحضارات على قاموس الأسماء والحياة المصرية بحكم أن مصر كانت دولة مفتوحة أمام العالم كله .. وإن استطاعت الشخصية المصرية - كما قال أستاذنا عباس العقاد - أن تستقبل وتمضم كل ما أتى إليها .. دون أن تنسى أصولها وبحكم السماحة المصرية التي استقبلت كل المذاهب الإسلامية من شيعة .. إسماعيلية فاطمية ، إلى سنة على مذاهب مالك والشافعي والحنفي والحنبلي .. وهي وإن رفضت المذهب الشيعي ، وإن نعمت بذهب الفاطميين وأهبة ملكهم ، إلا أنها سرعان ما عادت إلى المذهب السني .. بل ليس غريباً أن المذهب الشيعي كان مذهب الحكام .. وبقى الشعب المصري على مذهبه السني .. ولهذا لم يجد صلاح الدين الأيوبي مقاومة تذكر عندما قرر العودة بمصر إلى المذهب السني بعد أن أنهى الخلافة الفاطمية ، وعزل آخر خلفائها العاضد عام ١١٧١ ميلادية . وللتفرقة بين أتباع المذاهب السنية وجدنا من يحمل أسماء : المالكي نسبة للإمام مالك . وهكذا الشافعي والحنفي والحنبلي .

* * *

انقرضت املهن .. وبقيت الأسماء

كل لغات العالم فيها ما فى العربفة من غرائب أسماء وصفات . فإذا تعمق القارئ فى الإنكليزية لوجد العجب . تمامًا كما فى الفرنسية رغم رقتها المتناهفة ، والإيطالية لغة الموسيقى ، أو اللغة الموسيقفة . لم لا واللاتفة - أصلها - هى أم اللغات الأوروبية الحديثة ..

وفى قاموس الأسماء المصرية نجد أسماء مازالت صامدة رغم انتهاء عصرها .. وربما لم يعد يسمع أحد عنها ، مثلاً هناك الكيال .. وأبو كفة .. و « الكفة » كانت وحدة من وحدات الوزن مثل الأردب والقنطار والرعة ، ولكن معظمها دخل عالم التاريخ بعد توحيد المكاييل والموازين المصرية ، فقد تركنا « الأفة والرطل والكفة » وتحولنا إلى الكيلوجرام العشرى الذى يسهل حسابه .. ورغم هذا مازلنا نجد عائلات: الكيال .. وأبو كفة .. والرطل ، وإذا كنا قد تنازلنا عن الرطل .. فإنه ما زال وحدة للموازين فى بريطانيا .. وما أحوالنا للعودة إليه .. بعد أن التهب الأسعار !!

ولأن « الحنة » كانت من أهم مواد التجميل ، كانت تجارة الحنة رائجة فى كل بلاد الإسلام، وكان السودان وما زال المصدر الأول لصناعة الحنة، والأصل هى الحناء، وكانت لها قوافل ومواسم ، وما زالت السودانية أبرع من ينقش بالحناء على الأذى والأقدام ، وإن كانت « الحنة » الحبشفة أفضل . وعن السودانية نقلت الخلففة عشق الحناء ، بل برعت الخلففة فى ابتكار أشكال عديدة للتجميل ، وتزيين الأطراف .. وكانت « الحنة » من أهم ما يبع العطار والعطار بالمناسبة هو بائع العطور ، ولأن تجارة الحنة كانت رائجة وجدنا تاجر الحنة أو الحناء مشهوراً ، ولهذا وجدنا عائلات الحناوى فى مصر ، وفى سوريا ولبنان ، وكما وجدنا فى مصر من الحناوية من أصبح تاجراً ، ووجدنا من أصبح ضابطاً .. وصحافياً .. أما فى سوريا فقد وجدنا من يقود

الانقلابات ويحكم عاصمة الأمويين ، هو الزعيم سامى الحناوى الذى انقلب على الزعيم حسنى الزعيم عام ١٩٤٩ .

ومن الأسماء التى لم يعد لها أى معنى لانتهاى عصرها ، نجد : العبد . ومنها أكبر المقاولين . وكان محمد حسن العبد - ابن فارسكور - مقاولاً عصامياً ، بدأ من الصفر حتى صار اسمه على كل لسان ، ومات بعد أن ترك واحدة من أكبر شركات الإنشاءات فى مصر ، وأصبح فى العائلة من كان ضابطاً له دوره خلال معركة الإسماعيلية فى يناير ١٩٥٢ ؛ إذ كان اليوزباشى « النقيب » شريف العبد ضابط الاتصال المصرى بالقوات البريطانية .. وقد سجل تطور أحداث معركة المحافظة ساعة بساعة ، وصعد فى سلك الشرطة حتى أصبح مديراً للأمن . ومن الأسرة من أصبح خبيراً فى فن الإعلان مثل الحاج عثمان العبد ، مدير عام إعلانات أخبار اليوم . وهناك فرع آخر من « العبد » أصبح مشهوراً بصناعة الحلوى ، وينافسون بذلك اصحاب محلات الحلويات الشامية بأصولهم الفلسطينية واللبنانية .

وأيضاً الجيار ، وكانت صناعة الجير من أهم صناعات مصر ، وهو حجر يحرق ثم يطفأ بالماء ليصبح مادة للطلاء .. أو مادة للصق ، إذ كانت تستخدم « مونة » للبناء وكان « للجيار » سوقهم فى كل قرية ومدينة .. كما كان « للمجاير » مكانها المعروف ، وهى أفران حرق الحجر لتحويله إلى جير بعد إطفائه .. وما زال فى القاهرة « حى الجيار » .. ولكن بعد ظهور الأسمنت ومواد البناء والطلاء الأخرى اضمحلت صناعة وتجارة الجير فى المدن، وإن بقى منها القليل فى القرى خصوصاً فى جنوب مصر، أى الصعيد .

ورغم هذا ما زالت عائلات الجيار تتمسك بالاسم القديم العريق .. تماماً مثل عائلة السقا .. وكان السقا أو السقاء هو تاجر الماء ، أو حامله ، يجلبه من النهر قديماً ، ويحمله مباشرة إلى البيوت حيث يوضع الماء فى « الأزيار » جمع « زير » وتوضع فيه أحجار « الشبّة » لترويقه .. ليصبح بعدها صالحاً للشرب والاستخدام الآدمى .. وكان من السقائين من يحمل الماء على عربة تجرها الدواب ، سواء فى خزان خشبي

محكم ، أو في « قَرَب » مصنوعة من جلود الماعز ، وكان سعر قربة الماء يحدد من السلطة المحلية ، منعاً للمغالاة.. ويزيد هذا كلما بعد المنزل عن مصدر الماء.. بل كان سعر القربة إلى الدور الأرضي أرخص من سعرها لو صعد بها السقا إلى الأدوار العليا.. وكان للسقائين شيخهم .. وكانت لهم حارثهم .. بل ونقابتهم . وكان هؤلاء يقومون بما تقوم به الآن هيئة المياه أو شركة المياه من مهمة حيوية ، وهى توصيل المياه للبيوت البعيدة عن مجرى النيل ، أو الخليج المصرى أو الناصرى ، وكان السقا يحصل على أجره آخر كل أسبوع ؛ ولهذا كان يضع خلف أذنه أصبغاً من الطباشير يضيف به خطأ على أقرب مكان للزير كلما صب فيه «قربة ماء» وفي آخر كل أسبوع يتم الحساب.. وكانت العملية تتم بأمانة تامة .. فما كان أحد يجرؤ أن يمسح خطأ من الخطوط التى رسمها السقا طمعاً فى قيمة قربة الماء .. فالناس كانوا يتعاملون بالصدق والأمانة وقد سجل أدينا الراحل يوسف السباعى عمل السقا فى واحدة من قصصه البديعة ، التى تحولت إلى فيلم سينمائى تحت اسم « السقامات » .

وإذا كانت هناك أسماء لحرف مازالت حرفها باقية .. فإن هناك أسماء لا أعرف لماذا استمرت ، رغم اختفاء هذه الحرف . من النوع الأول : الفوال ، الطباخ ، والغريب أن الفوال الذى كان بائعاً للفول المدمس أصبح الآن بائعاً مشهوراً للأحذية، والطباخ كذلك ، إذ ترك الأحفاد صناعة الأجداد .. وأصبحوا أيضاً من كبار تجار الأحذية !! البواب ، البنا ، الفطائرى ، الفطاطرى ، الحلوانى ، الكحكى ، الحناوى ، النجار ، الخشاب ، الصباغ ، اللبان ، اللفات « صانع اللفت والطرشى » الرفا ، السروجى ، وإن بعدت هذه الحرف عن العائلات أو تركتها هذه العائلات بحكم التطور التاريخى ..

إذا كان هذا مازال موجوداً .. فماذا نقول فى النوع الثانى مثل : الخطاب ، السرجانى ، الدخاخنى وكانت تجارة الدخان من التجارات الراجحة ، بل إن محمد على باشا مؤسس مصر الحديثة كان أبوه تاجراً للدخان ولهذا احتكر تجارة الدخان بعد أن دانت له مصر. العسال، الدهان- وليس شرطاً أن يكون بائعاً للدهن- بل إن

المقصود هنا بالدهن الروائح أى الزيوت العطرية ، وما زالت هذه الصفة شائعة فى دول الخليج .. فالدهن هو العطر ، وبذلك يكون الدهان هو بائع العطور .

وهناك أيضاً : الزيات .. الوراق .. والوراق ليس بائع الورق ، بل هو بالدرجة الأولى « ناسخ الكتب » ، قبل أن يعرف العالم فن الطباعة واكتشاف المطبعة على يد الألماني يوحنا جوتنبرج فى منتصف القرن الخامس عشر . وماذا نقول فى « القفاص » وقد انقرضت تقريباً حرفة صنع الأقفاص من جريد النخيل ، وعرفنا الآن أقفاص البلاستيك .. تماماً كالحداداد وكان لابد من وجوده فى كل المدن والقرى .. بل كانت للحدادين شوارع مميزة فى كل مدينة وقرية، وكانت ورشهم تتوسط المدينة أو القرية.. وإذا كانت هذه المهنة قد انقرضت أو كادت من المدن .. إلا أنها ما زالت موجودة فى القرى ، وأصبح معظم عملهم ينصب على أعمال الكريمال أى النوافذ والشبابيك حديدية الصنع .

وقد لا يعرف الكثيرون أن المملكة العربية السعودية مثلاً ترفض دخول بعض حملة الأسماء إليها.. من ذلك مثلاً : عبد النبى .. انطلاقاً من أن النبى عليه الصلاة والسلام لم يكن له عبيد، وكذلك «عبد الرسول».. وتشترط لسماحتها بدخول هؤلاء أن يغيروا أسماءهم ليصبح عبد النبى ، عبد رب النبى ، وعبد الرسول ، عبد رب الرسول .

* * *

أسماء .. فرعونية الأصل

عندما بدأت كتابة هذا الموضوع ، لم أكن أعتقد أنني سأكتب كل هذه المادة الغزيرة .. ولكن ماذا أقول وقد أرسل البعض يطالبني بالمزيد ، بل إن البعض يرجوني أن أشرح له سر اسمه الغريب ! ومع أن هذا ليست مهمتي ، إلا أنني سأحاول - من خلال شرحي لأصول غرائب الأسماء - أن أقدم تفسيراً لما أعرف ؛ ذلك أن بعض الأسماء لها أصول ولها معان .. وكثيرها لا يمكن تفسيره .. كما أن البعض يعتمد على الطرفة .

مثلاً إذا كان البعض أطلق على أولاده أسماء تدل على القوة ، أو أطلق عليه الناس هذه الأسماء لسلوكه مثل الديب والوحش والذكر .. فماذا نقول في الحشاش ؛ وهي بالقطع لا يقصد بها الفلاح الذي يحصد أى « يحش » المحصول . ولكن يقصد بها من كان يدخن الحشيش . وللعلم لم تكن تلك جريمة يعاقب عليها القانون في العصور الوسطى ، بل كانت لهم سطوتهم .. وما زال التاريخ يحمل الكثير عن الحشاشين ، ودولة الحشاشين التي نازعت صلاح الدين الأيوبي السلطة ، عندما كانت الإسماعيلية الحشيشية ورئيسها راشد الدين سنان لها سطوة وقوة وجيش في الشام ، وكانت من القوى التي تصدت للناصر صلاح الدين عند بدء إنشائه للدولة الأيوبية في مصر ، واضطر إلى مساومتهم ومهادنتهم .. ثم انقض عليهم .

ولكن ماذا نقول في أسماء : القفل ، الذكر ، الحشن ، بحر ، نحلة ، الهلف ، جلهوم ، خرشوم ، بملول ، السيسى ، دهموش ، كما يقول يحيى محمد عبد الله ؛ ومن غرائب المهن التي أصبحت أسماء لعائلات عريقة ضاربة في التاريخ نجد أسماء : الفخراي ، أى صانع الفخار وصناعة الفخار من الصناعات التي عرفها الإنسان منذ فجر التاريخ ففيها حفظ الإنسان مأكله ومشربه ووجدنا الأواني الفخارية في كل المقابر الفرعونية ،

حتى إن بعضها خصص لحفظ أحشاء الميت ، وبرع المصريون في صناعة الفخار خصوصًا في جنوب مصر ، كما أن صناعة الفخار جادت في الدول النهرية بسبب توافر الطمي . والعجواني أى صانع العجوة من البلح ، وكسبة والكسبانى وهم صناع الكسبة وباعتها ، والكسبة لمن لا يعرفها هى بقايا عملية عصر السمسم للحصول على زيت السيرج ، وصناعة الطحينة والحلاوة الطحينية .. والبقايا نطلق عليها كسبة ، وهى « غموس » الفقراء لاحتوائها على قيمة غذائية عالية ليس فقط في بقايا الزيت ولكن أيضًا فيما تحويه من ألياف وسليولوز في قشر السمسم ..

وإذا كانت « السرجة » حيث كان يعصر السمسم قد اختفت تقريبًا من أحيائنا، إلا أن البعض يحاول التحايل الآن بصنع « الكسبة » من الطحينة لتقديمها لمن يعشقها ، وكان أفضل أنواع الكسبة - قديمًا - هى ذات اللون البنى الفاتح ، وكان أقلها جودة الكسبة التى تميل إلى السواد .. ولهذا وجدنا من يحمل اسم « كسيبة » كناية عن سواد لون البشرة .. وإن كانوا يبيض القلوب ومنهم حسن بك كسيبة الذى كان نائبًا عن دمياط في مجلس النواب في الثلاثينيات ، ولم يوفق في المعركة الانتخابية « الأخيرة » قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ في ديسمبر عام ١٩٤٩ ، إذ فاز عليه حامد بك العلايلي ، وهى الانتخابات التى اكتسح فيها الوفد معظم مقاعد مجلس النواب ، وعاد إلى حكم مصر محمولاً فوق هامات كل المصريين .. بعد أن أبعده تحالف القصر مع أحزاب الأقليات عن الحكم حوالى ٦ سنوات .

وبسبب حيرة الإنسان في الظواهر الطبيعية ، وربما هى مخلفات لما قبل الأديان نجد من يحمل أسماء شمس ، وعبد شمس ، والشمس وشمسة ، وكذلك نجم والنجمى ونجمة والنجومى ومنهم من حملة السيف والقلم ، فلا ننسى اللواء عبد الله النجومى ، الذى عين عام ١٩٥٢ مديرًا عامًا لحداائق حيوان الجيزة .. وله كتاب خطير هو أروع مرجع عن الطيور المصرية .. وربما لهذا لم تخرجه حكومات ما بعد ١٩٥٢ إلى الاستيداع لأنه كان من رجال الملك فاروق .. فرأت أن تبعده عن الجيش والشرطة ، وإن أبقت عليه في موقع آخر للاستفادة من خبرته وعلمه وربما للمحافظة على علاقة مصر بالسودان ،

لأنه كان سودانيًا وله عائلته الكبيرة هناك .. كذلك نجد من تسمى باسم القمر ربما لجمال هذا أو ذاك ، فوجدنا قمر ، القمرى ، ووجدنا من أصبح أبًا للقمر .. وليس غريبًا أن وجدنا الأقمر !!

ومن الظواهر الطبيعية وجدنا من حمل أسماء : سحاب ، مطر ، رعد ، ولا يمكن أن نقول إنهم من عائلات تضرب جذورها في التاريخ عندما عبد الناس هذه الظواهر .. تمامًا كما نجد أسماء حملت ظواهر أرضية مثل جبل ، أبو جبل ، تل ، والتل ، ومنهم عبد الله الستل الأردني الذي كان قائدًا لحامية القدس العربية ووصفى التل الذي كان رئيسًا لوزراء الأردن . والنهرى ، والبحر ، والبحراوى ، فهل كان كل هؤلاء من الباحثين عن المجهول حتى ولو كان معلقًا في السماء .

ولأن المصريين من أكثر شعوب الأرض حبًا لتاريخهم وتقديسًا واحترامًا لأبطالهم.. نجد من يحفظ أسماء فراعين مصر العظام ، هؤلاء الذين بنوا الحضارة ووضعوا أسس العلم الأول .. لهذا نجد - وحتى اليوم - من يحمل أسماء فرعونية : ذكورًا وإناثًا ، فنجد مثلاً : أحمدس بطل التحرير المصرى العظيم الذى قاد راية الكفاح بعد استشهاد والده « سقنرع » ثم أخاه كاموس أو كاموسا وهما يطاردان الهكسوس . وواصل أحمدس رسالة التحرير حتى تمكن من طردهم إلى جنوب الشام ؛ ليصبح واحدًا من أبرز أبطال التحرير في تاريخ مصر ، بعد أن حكموا مصر قرناً ونصف قرن من الزمان عام ١٥٨٠ ق.م .. ووجدنا - حديثاً - من يحمل اسم هذا المناضل الكبير . فهناك - مثلاً - أحمدس الحمامصى وهو من أشهر أطباء مصر ، وهو شقيق مهندس الصحافة المصرى الراحل جلال الدين الحمامصى .

وهناك أيضاً هذا الوجدوى المصرى العظيم « مينا » موحد الوجهين وأبو أول حركة وحدوية عرفها العالم سنة « ٣٢٠٠ ق.م » لهذا نجد من يحمل اسم مينا .. كذلك تحتمس الثالث أصغر قادة مصر العسكريين ، الذى قاد ١٧ حملة عسكرية لضرب العاشين في آسيا ، وضرب الحيثيين في شمال الشام ، ووجدنا من يعشق القوة فأطلق على أحد أولاده اسم تحتمس هذا ، والذى يعتبر بحق مؤسس الإمبراطورية

المصرية الفرعونية . أبرز فراعنة مصر الحديثة .. وأيضاً رمسيس « الثاني » أشهر ملوك مصر القديمة وأبعدهم صيتاً ، وهو الذى خاض معارك طاحنة ضد الحيثيين الذين كانوا يدبرون المؤامرات على الحكم المصرى فى آسيا حتى هزمهم فى معركة قادش أشهر معارك التاريخ القديم .. وبعدها أجبرهم على توقيع أول اتفاقية سلام فى التاريخ يتعهد فيها الطرفان على أن يسود السلام بينهما .. أيضاً نجد ممن عشقوا تاريخ الحضارة الفرعونية من يحمل أسماء إيزيس وأوزيريس واسطورتهما ، التى حملتها أوراق البردى عن الوفاء والتصدى للغدر ، أيضاً وجدنا حتى الآن من يحمل أسماء تحمل رحيق الماضى وروعة تاريخ الأجداد .

وبمناسبة التاريخ هناك أسماء لها رائحة ما زالت شائعة بيننا حتى الآن .. كعائلة الألفى مثلاً ومنها الضباط والكتاب والفنانون والتجار . مثلاً هل نعرف معنى أسرة « الألفى » ؟ .. دون زعل يا سادة .. الألفى هو المملوك الذى دفع فيه ١٠٠٠ دينار أو « دوقاتية » وهى عملة ملك صقلية روجر الثانى . والجد الأكبر للألفية هو قلاوون الذى أسس أسرة توارثت ملك مصر وتسمى بالسلطان الألفى ، أى نسبة إلى الثمن الذى دفع فيه وهو ألف دينار . ولهذا كان يزهو وتسمى بالسلطان الألفى قلاوون ، وله الحق فقد دُفع فى الظاهر بيبرس ٨ دنانير ثم رده المشتري إلى البائع بعد أن اكتشف سحابة على إحدى عينيه الزرقاوين . بينما نجد سلطاناً آخر لا يقل شهرة هو قايتباى لم يزد ثمنه على ٥٠ ديناراً . وكان التتار أبهظ المماليك سعراً ثم الشراكسة فالليونان فالصقلى والألبانى وكان الأقل سعراً ١١ وكان الرقيق الأسود يسمى عبداً ، بينما سُمى الأبيض مملوكاً .

وهناك تفسير آخر لمعنى الألفى هو أنه الأمير المملوكى أو القائد الذى كان يقود قوة عسكرية عددها ألف من الجنود فى الجيش المصرى . وكان ذا عزوة ومهابة ، وأحياناً أميراً للجيش ، وامتداداً لعائلة الألفى .. والمماليك نجد المملوك محمد بك الألفى الذى نافس محمد على باشا على سلطان مصر ، وكان من أبرز وأغنى أمراء المماليك فى مصر، حتى إن نابليون بونابرت استولى على قصره بالأزبكية، واتخذ قصره له ، ومقرّاً لقيادة الجيش الفرنسى طوال بقاء هذه القوات فى مصر (٣ سنوات) .

وفي هذا القصر لقي الجنرال كليبر - خليفة بوناپرت أو بوناپرتيه كما أطلق عليه مؤرخنا العظيم الجبرتي - في هذا القصر لقي كليبر مصرعه على يد الفدائي الأزهرى سليمان الحلبي ، والذي اختبأ تحت أشجاره ؛ حتى اعتقلوه وحاكموه ، وأحرقوا يده اليمنى حتى المرفق ، ثم أجلسوه على ذؤابة الخازوق ليموت بعد ٨ ساعات . ثم عاد القصر للأمير الألفى ، وكان يضاء بالأنوار التي تلقى بأضوائها على مياه بركة الأزبكية حيث ترمح السفن والزوارق.. وهو القصر نفسه الذي آل إلى شاهين بك الألفى أكبر أمراء المماليك ، والذي ناطح محمد على باشا على رأس قائمة المماليك الذين تخلص منهم في مذبحة القلعة المعروفة يوم أول مارس ١٨١١ ، هذا القصر نفسه تحول إلى فندق كبير لاستقبال الضباط الإنجليز في ذهابهم وعودتهم من إنجلترا إلى الهند ، وأصبح معروفاً بفندق شبرد الذي أحرق يوم ٢٦ يناير ١٩٥٢ ، قبل أن يعاد بناؤه في موقعه الحالي على كورنيش النيل ، وموقع قصر الألفى الآن على شارع الجمهورية - إبراهيم سابقاً - قرب مستشفى صيدناوى ، ويحده غرباً شارع محمد بك الألفى نفسه .. وهكذا أصبح للألفى مساحة من تاريخ مصر وقصر وشارع وأرض لا أعرف إلى من آلت .

* * *

الوحدة الوطنية .. فى الأسماء المصرية !

عظيم هذا الشعب المصرى العريق ، الذى استطاع أن يقدم للعالم نسيجاً نادراً، وثوباً واحداً للوحدة الوطنية .. أصبح نموذجاً يحتذى لشعوب العالم أجمع ؛ فقد عاش المصرى جنباً إلى جنب مع أخيه المصرى ، دون أن ينظر إلى ديانته أو يسأل عن هويته . وإذا كانت الأقليات فى الدول الأخرى قد عزلت نفسها عن غالبية المجتمع ، فضلت أن تعيش داخل مناطق وأحياء محددة لتحتمى بكثرتها داخل هذه المناطق من خطر الاعتداء عليها ، إلا أن الوضع فى مصر مختلف تماماً ؛ فالمسلم يجاور المسيحى فى السكن ، ويزامله فى العمل .. ويشاركه فى التجارة . وأرض المسلم الزراعية تلاصق أرض أخيه المسيحى حتى اختلط الدم المسلم بالدم القبطى . ويؤيد هذا ما قاله مكرم عبيد باشا أحد أقطاب الوفد ، وهو يصف عمق الأخوة الإسلامية - القبطية خلال ثورة ١٩١٩ : « المصرى المسلم والمصرى القبطى توأمان ومصر هى الأم ، الأول رضيع من أحد ثدييها والثانى رضيع من الثدي الآخر .. » ولأنهما رضعا من صدر واحد، توثقت بينهما أواصر الأخوة ، وعوامل الامتزاج .

ومن مظاهر الامتزاج المصرى : المسلم والقبطى ما نراه فى عالم الأسماء المصرية . وإذا كان مقبولاً - دون نقاش - أن يطلق المسلم والقبطى أسماء عظماء مصر من الفراعين : خوفو ورمسيس وتحتمس وأحمس . بحكم أن الفراعنة هم أجداد لكل .. فماذا نقول فى أسماء غير فرعونية ، جاءت كلها لتؤكد الوحدة الوطنية بين مسلمى مصر وأقباطها ..

وقد مرت الأسماء القبطية المصرية بعدة مراحل .. فقد كان قدامى الأقباط يتمسكون بالأسماء القديمة ذات الوزن التاريخى على مر عصور المسيحية ، وقد كان للكنيسة المصرية ، ولا يزال ، دورها فى التاريخ الكنسى العالمى ، ومر التمسك بهذه

الأسماء بين صعود وهبوط ارتبط بالأوضاع السياسية والأمنية في مصر .. ففي الفترات التي كان يحس فيها الأقباط باحتمال مخاطر يتعرضون لها كانوا يعودون إلى الأسماء القبطية التقليدية التي توارثوها .. وفي فترات الامتزاج كانت تنتشر بينهم الأسماء المشتركة التي يصعب التفرق بينها . وهل هي أسماء لمسلمين أم لأقباط . وإذا كان المصري حتى القرن الماضي قد لجأ إلى الأسماء القبطية القديمة ، فإنما ليحصن نفسه من بطش الحاكم مملوكًا كان أم تركيًا .. مصريًا أم أجنبيًا .

ولكن هذه الصورة اختلفت الآن ، حتى أصبح من الصعب التفريق بين أسماء إسلامية .. وأسماء قبطية ليس فقط في أسماء الأفراد، بل أيضًا في أسماء العائلات . وليس أيضًا في أسماء الرجال بل أيضًا في أسماء النساء .

فمن أسماء العائلات المشتركة نجد المراغى المسلم .. والمراغى القبطى ، من الأولى جاء الشيخ محمد مصطفى المراغى الذى وصل إلى أعلى مراتب الإسلام عندما تولى مشيخة الأزهر ، وكانت له مواقف ومواقف يسجلها تاريخ مصر الحديث ... بل وثار الأزهر ضد القصر وخرجت مظاهرات طلابه وشيوخه تعترض على إبعاده عن المشيخة ، ونجح الأزهريون في إعادة الشيخ المراغى رغم أنف القصر الملكى ، وله شارع باسمه الآن في حي العجوزة ، ومنها أيضًا مرتضى المراغى ، الذى كان وزيرًا لداخلية مصر في فترة من أخطر فترات مصر الحديثة .. هي الفترة التي سبقت قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ ، وكان وزير داخلية مصر في حكومة نجيب الهلالي باشا .

وبجانب هذه العائلات الإسلامية نجد يشوع إسكندر المراغى . وهكذا امتزجت العائلات مسلمة ومسيحية ، لأنها جاءت من مدينة واحدة هي المراغة ، أيضًا إذا تركنا صعيد مصر واتجهنا إلى بحرى مصر ، نجد عائلات الجبلاوى المسلمة في دمياط ، وكان لى منها أصدقاء وزملاء دراسة ، وعائلة الجبلاوى القبطية بالإسماعيلية ولى منهم أصدقاء أيضًا ، وليس غريبًا أن نجد عائلة عسل المسلمة في دلتا مصر .. وعائلة عسل القبطية في صعيد مصر .. كذلك نجد من العائلات القبطية العريقة عائلة غالى وكان منها من شارك في ثورة ١٩١٩ وتولى الوزارة : رئيسًا ووزيرًا .. بينما نجد عائلة غالى بعد أن

أضيفت إليها أداة التعريف / ال : لتصبح الغالى ، وهى عائلة دمياطية عملت بالتجارة وصناعة منتجات الألبان .

وإذا كان البعض ينعى على الإخوة الأقباط الاتجاه نحو التغريب فى الأسماء ، أى إطلاق أسماء غربية على أولادهم .. فإننا نجد من المسلمين من مالوا أكثر نحو هذا التغريب ..

ومما يؤكد عمق امتزاج أسماء المصريين : مسلمين وأقباطاً ما نراه فى الحياة اليومية، فمن أسماء الذكور المشتركة بينهما - على سبيل المثال - نجد : فكرى ، كامل ، منصور ، طلعت ، فايز ، وجدى ، نبيه ، أمين ، جاد ، ممدوح ، عادل ، زكى ، فهم ، حبيب ، خليل ، لبيب وعوض ، وعزمى ، وعزيز ، وجمال ، ولطفى، وأسماء لا يطولها حصر .

ومن أسماء النساء نجد : آمال ، إكرام ، مرفت ، فوزية ، محاسن ، أمانى ، هدى ، وطابوراً طويلاً وكل هذه الأسماء للذكور والإناث يستحيل أن تفرق بينها وهل هى أسماء لمسلمين أو إخوة أقباط .

ولأننى من هواة قراءة صفحات الوفيات فى الزميلة « الأهرام » ، ليس فقط لأنها تمثل مصدراً من مصادر معرفة طبائع الأمة المصرية ولكن لأنها وسيلة للربط بين العائلات ومعرفة كيف تحكم مصر فعلاً لا قولاً .. فى هذه الصفحات إذا حذفت جملاً معينة فى بداية كل نعى يصعب عليك معرفة هل الأسرة مسلمة .. أو قبطية، مثلاً جمل: انتقل للأبجد السماوية ، أو رقد على رجاء القيامة ، أو بجوار المسيح ذاك أفضل جداً.. فسوف تختار .. هل الفقيد مسلم أو قبطى بسبب تشابه الأسماء جميعاً .

بل هناك أسماء لصحفيين وكتاب كبار يختار القارئ فيها .. مثل الكاتب الكبير موسى صبرى « الأخبار » والكاتب الصحفى صبرى موسى « صباح الخير » . حتى كاتبنا الكبير أنيس منصور ، وكنا فى فصل واحد : الطرايلى المسلم ، وطرابولى القبطى ، وكل ما حدث أن حلت الواو فى الثانية محل الياء فى الأولى !! ومرة سألنى

زميل دراسة هل صلاح ذهني مسلم أو مسيحي وكان وقتها سكرتيرًا عامًا لدار الأوبرا المصرية، وكان قصاصًا وأديبًا موهوبًا.. فقلت له مداعبًا : لماذا لا تسأل ابنه الصحفي المعروف « محمود » ذهني ، الذي فقدناه هو أيضًا منذ سنوات قليلة . ؟

أيضًا يلاحظ أن قلة من الأقباط تتمسك بالأسماء القبطية التقليدية القديمة ، مثل : بطرس ، كيرلس ، فلتس ، حنا ، حبيب ، هرمينا ، جرجس ، عازر ، فكتور ، يونان ، صموئيل ، ميخائيل ، ميشيل ، تادرس ، دميان ، مرقس ، مكسيموس ، شاروبيم ، حزقيال . تمامًا كما حدث في الابتعاد عن أسماء للإناث مثل كاترين ، جوليا ، تريزة ، لوزة ، ليليان ، روزا ، إيفون .. وإن كان بعضها من أسماء التغريب .

ويستمر مسلسل الأسماء المشتركة بين المسلمين والأقباط في مصر، مثل: عبد الله ، رزق الله ، عبد السيد .

ألم أقل لكم إن الوحدة الوطنية المصرية تتجلى أيضًا من خلال الأسماء المصرية ، التي تؤكد تلاحم الأشقاء .

* * *

التغريب .. فى الأسماء المصرية

فى فترات التفسخ الاجتماعى الذى يحدث فى أعقاب أى هزيمة ساحقة ، غالباً ما يحدث تمرد ، ربما يكون ظاهره عدم صلابة هذا المجتمع ، ولكن هذا لا يعبر عن حقيقة ما يدور تحت السطح من تفاعلات . وبقدر عراقية هذا المجتمع بقدر ما تكون قدرته على امتصاص الصدمة ، وتجاوزها إلى إعادة البناء . ولأن الشعب المصرى من أكثر شعوب الأرض تعرضاً للكوارث بحكم طول عمره ، فإنه استطاع أن يكون كغابة من الإسفنج ، قادرة على الامتصاص .. وفى الوقت نفسه قادرة على الطرد .

مثلاً إذا كان المجتمع المصرى قد شهد فى أعقاب هزيمة ١٩٦٧ الهائلة عودة إلى الدين ، فإنما كان ذلك أمراً طبيعياً بحكم ارتباط هذا الشعب بالأديان وتعلقه بالأنبياء ، وبحكم تعرض مصر لعديد من الغزوات .. انعكس أثر هذه الغزوات حتى على أسماء الناس وقد مرت أسماء المصريين بدورات يجب الوقوف عندها بسبب ارتباطها بالغزاة .

• فى فترات خضوع مصر للخلافة العثمانية - ربما بحكم الولاء للخليفة الإسلامى - انتشرت أسماء خلفاء آل عثمان بين المصريين ، فوجدنا أسماء : عبد العزيز وعبد الحميد وعبد المجيد ، تماماً كما وجدنا أسماء صفوت وشوكت ورأفت . وامتداداً لهذه النظرية ، وانبهاراً بنجاح الثورة التركية كطريق للإصلاح ، وجدنا المصريين وقد أطلقوا على أولادهم أسماء زعماء الثورة التركية مثل مصطفى كمال وعصمت «إينونو» وحكمت وغيرهم .

• ومع الانفتاح على الثقافة الغربية ظهرت موجة عارمة من «التغريب» ، وقد وجد المصريون فى الثقافة الفرنسية ما يواجهون به تغلغل الاستعمار البريطانى الفعلى فى بلادهم ؛ لهذا وجدنا الغلبة للأسماء الفرنسية بين الذين اتجهوا نحو التغريب فى أسماء أولادهم لهذا وجدنا من أسماء الذكور فى هذه الفترة أسماء : فرانسيس ، فيليب ،

الفونس ، لويس ، فيكتور ، ألبر ، إميل ، ميشيل ، ألفريد .. ووجدنا من أسماء التأنيث : أوجيني ، سوزى ، لوسى ، لويزة ، سوزان ، صوفى ، مارسيل ، فيفيان ، جين ، إلين ، إيفيت ، مادلين ، جاكلين .

• ولكن مع تغلغل النفوذ البريطاني ، ومنطق المصالح الخاصة وارتباط بعض الفئات بالحكم البريطاني لمصر ، وجدنا الأسماء البريطانية تنتشر في المجتمع المصرى ، فوجدنا من أسماء الذكور : إدوارد ، جورج ، هنرى ، ولسون ، وليم ، لورانس ، ألبرت . بل وجدنا من تسمى باسم كرومر !! ووجدنا من أسماء التأنيث : فيكتوريا ، إليزابيث ، بل وإليصابات وبياتريس ، وآن ، ومارى .

• وتستمر موجة التغريب في الأسماء المصرية خصوصاً في العقد الحالى ، ربما مع تزايد موجات الهجرة للخارج و « هوجة » الشباب في السفر إلى الغرب حتى ولو كان لغسل أطباق « الغربيين » !! وهكذا نجد بعد ميخائيل ، الذى أصبح ميشيل ، نجد مايكل !! تماماً كما نجد ماركو بعد مارك ، كما نجد دوريس ، جيزيل ، لوسى وبوسى ، وسوزى ، ونانسى !! وهكذا أخذت تختفى أسماءنا المصرية القديمة العريقة : رمسيس وأحمس ومينا ، وأسماء بولس وصليب وجرجس وبطرس وبقطر وصموئيل ومنقريوس .. مثلما اختفت أو كادت أسماء إيزيس ونفرتيتى ومنيرة ونجبة ومجيدة .

والحقيقة المؤكدة أن ظاهرة التغريب في الأسماء المصرية لم تقتصر على المسيحيين وحدهم ، بل امتدت وشملت المسلمين أيضاً سواء من باب التفرنج ، أو من باب المودة لأن البعض كان يرى في الأسماء التقليدية نوعاً من الارتباط بأسباب التخلف ! ولم تتوقف ظاهرة التغريب عند أسماء الأفراد بل امتدت إلى أسماء الشركات والمحال ليست الكبيرة فقط بحكم أنها أسماء شهرة أو علامات تجارية ، بل أيضاً إلى الدكاكين والخوانيت الصغيرة ولو كان صاحبه مكوجياً أو حتى سروجياً !! وإذا كان مستساغاً أن نجد اسماً غربياً على أحد نواذى الفيديو فماذا نقول في مخبز استراسبورج أو مصبغة فيينا أو كوردنيرى أوجينى !! ؛ ولم يبق إلا أن نجد كوارعى « سان جرمان » أو سندويتشات فول « سان ميشيل » !! وتلك قضية يجب أن نقف عندها طويلاً ؛ لأنه

إذا كان من الصعب التدخل لمنع إطلاق أسماء معينة على الأشخاص .. إلا أن هناك قانونًا يحتم أن تكون أسماء المحال أسماء عربية ، وإذا كان لابد من اسم أجنبي فيجب أن يأتي في الدرجة الثانية من الإبراز بعد الاسم العربي . ولكن من يطبق القانون في بلادنا ؟!

كذلك امتدت ظاهرة التغريب في الأسماء إلى المدارس والمعاهد ودور العلم . وإذا كان مقبولاُ أسماء بعض المدارس التي ارتبطت بتنظيمات مسيحية غربية معينة لها أبعاد تاريخية بحكم صلاتها بالوطن الأم الأجنبي ، مثل : مدارس الفرير والليسيه وسان مارك والفرنسيسكان ومدارس الراهبات .. فماذا نقول في مدارس عصرية تطلق أسماء غربية على نفسها ، وهل هي محاولة للإيماء بأن هذه المدارس التي تعلم اللغات هي مدارس أجنبية لجذب أولياء الأمور ؟! تلك قضية قومية لا يجب الاستهانة بها ؛ لأنها امتدت إلى مدارس خاصة في بعض حوارى المدن ، وكأنها أصبحت وسيلة للتفاخر .

وإذا كان المجتمع المصرى قد عرف بعض حالات الانبهار بالزعماء في الشرق والغرب ، فإنما كانت هذه مجرد حالات فردية مثل من حمل اسماء بسمارك بطل ألمانيا وموحدها في القرن ١٩ ، وغاندى زعيم الهند وبطل استقلالها ، وهتلر :. ربما نكايه في المحتلين الإنجليز .. وتيتو وسوكرانو ونهرو وأقطاب سياسية عدم الانحياز . وعلى كل حال فإنه وسط موجات التغريب التي سادت المجتمع المصرى - وما زالت - فإننا نجد محاولات جادة للتصدي لها ومقاومتها . وتمثلت هذه المحاولات في العودة إلى الأسماء المصرية القديمة : إسلامية وقبطية ، فنجد أبًا واحدًا يسمى أولاده الذكور : حكيم ، نعيم ، عادل ، رءوف .. وكم هي أسماء لها معانٍ عظيمة ورقيقة . كما نجد أبًا أطلق على أولاده أسماء : إسلام ، إسراء ، سناء ، صفاء . كما نجد وحدة الأسماء لبنات وصبيان أسرة واحدة مثل : حكمت وعفت وعصمت وهمت ، وأتحدى إن عرفت من من هؤلاء الذكور، ومن منهم الإناث ، ولكن الأغلب أن هذا الأب له جذور تركية عثمانية .. وعلى ذكر الأسماء التركية نجد من يختار أسماء تصلح للجنسين مثل نور (نور الهدى ونور الدمرداش) وسناء (سناء منصور ، وسناء شافعى) ورأفت (رأفت عطية

لاعب الكرة القدم والدكتورة رأفت ..) ومن الأسماء ذات الطعم والرائحة والدسامة نجد هذا الأب الكريم الذى أطلق على بناته أسماء : كوثر ، نعمت ، فرات ، ثريا .. وأطلق على أولاده الذكور : أكثم وأكمل وأجد .

وإذا كان الإنجليز يضيفون حرف « S » إلى MR لتصبح MRS للسيدات فقد كان العرب وهم أعرق ، قد أضافوا تاء التانيث إلى الأسماء المذكرة لتصبح أسماء مؤنثة، والعرب الذين كانوا ينسبون الأولاد إلى أمهاتهم لم يجدوا غضاضة في إضافة تاء التانيث إلى أسماء رجالهم فوجدنا « عنترة » بن شداد ، وهو من هو فحولة وبطولة وفروسية وبلاغة وشعراً .. كما وجدنا عمرو بن هند ، وعمرو بن كلثوم وعمر بن أبي ربيعة .

* * *

المغتربون .. والحنين للجزور

فى الفصل السابق تحدثت عن التغريب فى الأسماء المصرية واتجاه الكثيرين مسلمين وأقباطاً نحو الأسماء الغربية ليس لمجرد التقليد ، ولكن ربما رغبة فى التغيير والتشبه بالغربيين ؛ ولهذا وجدنا من المصريين من تسمى بأسماء فرنسية ، مثل : أوجيني ، فرانسوا ، شارل ، أو بأسماء إنجليزية مثل جورج ، إدوارد ، ألبرت ، إليزابيث .. بل ومنهم من تسمى بأسماء أكثر تغريباً ، فوجدنا : مايكل ، ماركو ، وليزا ، وشرحت لماذا وكيف ومتى تم هذا التحول فى الأسماء المصرية .

وهنا أتناول اتجاهًا قد يبدو غريبًا ، وإن لم يكن كذلك .. ولكنه فى هذه المرة أتى من الغرب إلى الشرق !! وبمعنى أدق عودة إلى الجذور .. إلى الأصول ، وتُمن ١٩ من المصريين الذين اغتربوا واختاروا حياة المهجر والهجرة الدائمة ، وهى ظاهرة جديدة بالتسجيل ؛ إذ فى الوقت الذى يحاول فيه بعض المصريين الالتصاق بالغرب وسلوكياته فتسمى بعضهم بأسماء غربية صرفة .. نجد أن الذين اغتربوا وعاشوا بالفعل حياة الغربيين وسلوكهم يتمسكون بأسماء الأجداد ، ليس هذا فقط ، بل بسلوكياتهم الحميدة القديمة ، وهذا بالتأكيد يعبر عن رغبتهم العارمة فى عدم فصم الصلة بينهم وبين الوطن الأم ، بل والتشبث بهذا الوطن الأم ، ولو كان فى شكل أسماء يطلقونها على أولادهم ، وإذا كان المحدثون المقيمون فى الوطن يبحثون عن أسماء عصرية لأولادهم .. نجد أن هؤلاء المغتربين يبحثون عن أسماء تاريخية عريقة : عربية ومصرية ليطلقوها على أولادهم .. وليس أعمق من هذا ارتباط بالجزور . ١١.

ففى رسالة نشرها الكاتب الكبير أنيس منصور فى عموده « مواقف » نجد هذا المعنى العميق .. نجد مغترباً مصرياً يعيش فى ألمانيا الغربية ، وبالذات فى هايدلبرج الواقعة فى وسط البحر الجرماني بين فرانكفورت فى الشمال وشتوتجارت فى الجنوب ،

وميونخ في الجنوب الشرقي .. يقول إنه لم يعد يكتب بالعربية ، لأنه يعيش بالألمانية . وهو من أصدقاء كاتبنا الكبير ورفقاء طفولته في معشوقتهما الجميلة المنصورة ، انظر إلى الأسماء التي أطلقها على أولاده الذكور: محمد وأحمد .. وعلى بناته: زينب وفاطمة، حتى زوجته الألمانية يوهانا أصبحت عائشة !! ألا تعنى هذه الأسماء شيئاً ؟ ألا تؤكد رغبة هذا المصري المغترب الذي أصبح ألمانيًا حتى لغته في أن يبقى على جذوره المصرية المستدة ، ولو من خلال أسماء يطلقها على أولاده .. ألا تؤكد عشق المصريين وحبهم لآل البيت النبوي الشريف فأطلق على ولديه اسمي أشرف الخلق آخر رسل الله ، محمد ابن عبد الله : محمد وأحمد. واختار اسمين لبنتيه : فاطمة بنت رسول الله وزينب حفيدة رسول الله .. حتى زوجته اختار لها اسمًا كان لأحب زوجات النبي إليه : عائشة .. أى التصاق عظيم هذا ، وأى تمسك بالأصول وعودة إلى الجذور وسط مجتمع التغريب الذى يعيشون فيه ، ولا يرحم .. هل هو « أسلوب للتحصين » من مخاطر المجتمع الغربى الذى يعيش فيه ؟! ليس هذا فقط بل نجد هذا الدقهلاوى المغترب قام بعمل قد يبدو صغيراً ، ولكنه يعكس مدى حنينه للماضى ، محاولاً ألا يضيع من ذاكرته ، نجد أنه قد ألف كتاباً من ٤٥٠ صفحة بالألمانية عن طفولته وحياته في المنصورة ذكر فيه حتى أسماء أصدقائه وزملاء دراسته من المسلمين والمسيحيين واليهود ، وقد عرفت المنصورة بكثرة اليهود الذين عاشوا فيها ..

وفي رسالة هذا المغترب الدكتور محمد إبراهيم العقدة إلى صديق عمره كاتبنا الكبير أنيس منصور ، يقترح عليه ترشيح من يراه لترجمة كتابه هذا من الألمانية إلى العربية لينتفع به كل من يقرأه .. أليس هذا كله تأكيداً للتصاق المهاجرين المصريين بوطنهم الأم ، وحرصهم على ألا يتوهوا - وأولادهم - وسط عالم التغريب الذى يعيشون فيه ؟!

ويؤكد هذا الخط الانتمائى رسالة سابقة من الدكتور عبد الوهاب أمين الغمراوى ، المهاجر إلى شيكاغو في أقصى شمال الولايات المتحدة على بحيرة ميشيغان وأكبر مدنها الصناعية. وهى رسالة نشرها أيضاً الأستاذ أنيس منصور في عموده .. فقد

اختار هذا المغترب المصرى الذى يعيش فى قلب المجتمع الصناعى الأمريكى أسماء آل البيت لبساته : خديجة وفاطمة وعائشة .. ولم يطلق عليهم : سوزى ومونيكا وهابدى !!

وصديقى الذى هاجر أيضاً إلى أمريكا منذ الستينيات : عبد السلام أبو شحاتة واستقر فى نيويورك حيث عمل فيها ونجح وجذب معه كل عائلته وإخوته .. وعائلة زوجته وإخوتها ووالدتها ليعيشوا هناك . وأصبح مستشاراً للبنك الدولى فى اليمن لفترة طويلة ، ثم عاد لنيويورك ليعمل موظفاً كبيراً بوزارة العدل الاتحادية . هل تعرفون ماذا أطلق على أولاده ؟ لقد أطلق على ابنته الأولى التى ولدت فى حى بروكلين الشهير اسم عبير .. وأطلق على ابنه اسم أحمد !! هل هو أيضاً يحاول أن يحصن أولاده من التغريب الذى يعيش فيه المهاجر بالتمسك بالأصول .. رغم أن « عبير » ، كبرى بناته ، دائماً تأتي الأولى فى مدرستها وسط الأمريكيات وتكاد لا تتكلم العربية ، إلا فيما ندر ! وانظروا إلى الزوجة السيدة أشجان التى تتمسك بالحجاب وكانت حريصة طوال رحلتى معهم بسيارتهم من نيويورك إلى واشنطن والعودة - على الوقوف فى استراحات الطرق لتؤدى فريضة الصلاة كلما حان موعداها ، ولم تكن تأبه لنظرات الاستغراب ممن حولها من الأمريكيين . ثم كيف يحرص هو وزوجته على البحث عن الطعام الشرعى الحلال ، فإذا لم يجدها فى أحد المحال التركية ، بحثا عنه ولو فى المحلات اليهودية لأن طعام اليهود أيضاً حلال للمسلمين ، هذا التمسك بالأسماء العربية : الأب والأم والأولاد .. والبحث عن الطعام الحلال .. أليس كل هذا حرصاً على ألا تنقطع صلتهم بالوطن الأم ؟ ..

وانظروا إلى رئيس جمهورية الأرجنتين - أقوى جمهوريات أمريكا الجنوبية - السورى الأصل والمولد ، الذى انطلق وراء طموحاته السياسية على مبادئ الحزب الشيوعى الجارف حتى أصبح أبرز أعضائه ، وحتى يكمل هذا السورى العربى الأصل أهدافه ويتحقق سعيه وراء كرسى الرئاسة فى بيونس آيرس ، تنازل عن دينه الإسلامى واعتنق المسيحية الكاثوليكية « مذهب أغلبية شعب الأرجنتين » وحتى يحقق

حلمه الكبير ليصبح رئيساً للجمهورية ، استجاب للنص الدستورى الذى يشترط أن يكون الرئيس كاثوليكيًا رومانيًا .. انظروا - وهو الذى تخلى عن دينه - وقد تسمى باسم كاثوليكي هو كارلوس .. نراه قد احتفظ باسمه الأصلي « منعم » أو عبد المنعم! وهكذا أصبح اسمه الرسمى كارلوس منعم . وهو أيضًا عندما أراد الزواج .. اختار زوجة سورية الأصل ، عربية .. واسمها الرسمى سليمى ، وأغلب الظن أنه كان سلمى أو سليمة وتحور بتأثير اللغة الإسبانية - لغة الأرجنتين الرسمية - إلى سليمى ، وهى رفيقة دربه السياسى وسط المتصارعين على السلطة فى دولة لم تعرف الاستقرار السياسى ، وعاشت على الانقلابات وحكم العسكر سنوات عديدة .

وقد حقق السورى العربى كارلوس منعم حلمه السياسى وجلس على عرش الجنرال خوان دومينجو بيرون الذى حكم الأرجنتين ٩ سنوات بين عامى ١٩٤٦ و ١٩٥٥ . وجلست هى - سليمى أو سليمة - على عرش إيفا بيرون معبودة الجماهير التى دعمت زوجها بيرون وكانت وراء طول فترة حكمه ، ولما ماتت بالسرطان انطفأ بريق الحكم البيرونى ، وسرعان ما سقط .. والغريب أن منافس كارلوس منعم على السلطة عربى آخر مازال يتمسك باسمه العربى ذى الرنين : على صلاح الدين ، وهو أعدى أعداء كارلوس منعم !!

ألستم معى فى أن المغترب يحاول أن يتمسك بما يربطه بالجزور رغم كل نجاحاته .. بينما المقيم تهفو نفسه إلى الاغتراب . ألا ما أعقد النفس البشرية . !!

* * *

جبل .. ثلَبزوبنجى !

لأن كلاً منا حمل اسماً دون استشارته .. فإن معظمنا يود أن يعرف معنى اسمه ، وفصله وأصله .. وتلك ظاهرة لا نجدها فى لغتنا العربية ، ولا ينفرد بها شعبنا المصرى فقط ، بل هى ظاهرة موجودة فى كل لغات العالم القديمة التى ماتت .. أو التى ظلت على قيد الحياة . ولأن الشعوب تؤثر وتتأثر بغيرها ، وبحكم التواجد التركى الفارسى فى مصر ، فما زالت فى قاموسنا كلمات عديدة وأسماء وصفات تعود إلى هذين الشعبين .

مثلاً من يعرف الآن أن البخشونجى هو الجنائى .. وهى الكلمة التى كثيراً ما لعب بها كوميديان مصر الكبير فؤاد المهندس حتى أنعم عليه بالباشوية فى إحدى مسرحياته . وربما لا يعرف من يحمل اسم الروزناجى أن هذا الاسم فارسى الأصل ، فالروزنامة هى الوثائق والأوراق الرسمية ، ومع بداية عهد الصحافة كانت الروزنامة هى الصحيفة الرسمية التى تنشر أو تعلن الأوامر العليا على الشعب ، ويمكن أن يكون الروزناجى هو حافظ الوثائق ، أو مدير دار المحفوظات فى العصر الماضى ، أو دار الوثائق الآن . ولأن « جى » الفارسية تعادل ياء النسب عندنا فإننا نجد صفات ومهنًا وأسماء مازالت تحمل هذه الـ « جى » خصوصاً الحرف اليدوية القديمة .. فنحن نجد عائلات مثل : المخزنجى ، وهم الآن رجال أعمال وإن لم يبتعدوا عن الأصل ؛ لأن المخزنجى هو أمين المخزن أو المسئول عن حماية الإنتاج داخل المخازن .. فهو الخازن . وكنا نقول : مكسجى - وهو العامل على « المكنة » وبالذات الأحذية والصناعات الجلدية ، ولأن الشىء بالشىء يذكر فنحن نقول : جزبجى أى صانع الأحذية ، ولا أعرف لماذا لم نقل « أحذيجى » هل لثقل هذه على الأذن .. أم لأن الأصل جزمة وجزم ؟

ونقول : أجزجى ؛ أى صانع الأجزاء ، والأجزاء هى المكونات الصغيرة التى يتكون منها الدواء . أى هو بلغة العصر : الصيدلى . ومن « الأجزاء » اشتقت كلمة «أجزاخانة» أى مكان الدواء صنعاً أو بيعاً ، لأن خانة تعنى المكان .. وحتى الطرشجى له مكان فى أجرومية الأسماء المصرية ، وهو بائع الطرشى وصانعه ، وإذا كان « اللى بنا مصر كان فى الأصل حلوانى » فإن أى حى لم يكن يخلو من محل الطرشى أو اللفات صانع اللفت ، وبالمناسبة لماذا نقول : « نخلل خيار » ولا نقول « نملح خيار » أو لماذا نقول « نملح اللفت » ولا نقول « نخلل اللفت » ؟! وبالمناسبة هناك عائلات اللفات والملاح والمالح .. وجزر .

ونحن نقول أيضاً : حنطرجى أى صاحب الحنطور وهو غير العربجى ، وكان الحنطور وسيلة نقل الركاب المرفهين زمان ، وهى غير مهنة « الحمارة » ، وكانت هى الأخرى مهنة مهمة يعمل فيها الكثير . وكان الحنطور مركوب الكبراء والأثرياء ومنه اشتقت الكارثة أى الحنطور الخاص ، وكم برع الأجداد فى تزيين حناطيرهم الخاصة ، وكانت العربى الملكية حنطوراً مذهباً ومزركشاً تجره الخيول الأصيلة المطهمة ، وحولها يجرى صفان من الحرس . ولم يفقد الحنطور سطوته إلا بظهور السيارة . وقبلها كانت سوارس عبارة عن خطوط خدمة الركاب ، وهى عبارة عن عربات خشبية بمظلات وهى تطوير للعربة الكارو تجرها الخيول أو البغال وتسير فى خطوط منتظمة ، وكانت قيمة التذكرة من القلعة للعتبة .. مليمين !!

وفى القاهرة والأقصر تحول الحنطور إلى وسيلة نقل سياحى ، يقبل عليها السياح فى الأقصر التى أخذت اسمها من كثرة قصورها أى معابدها ، ويدفعون الأجرة بالدولار . أما فى القاهرة وعلى شاطئ جزيرة الزمالك وحول برج القاهرة ، فإن الأشقاء العرب يعشقون نزهة الحنطور .. ويدفعون فيها ٢٠ جنيهاً فى دورة لا تستغرق ساعة ، وهذا ليس كثيراً إذا عرفنا أن الحصان يتكلف يومياً أكثر من خمسة جنيهات حتى أصبح دخل « الحنطرجى » أكثر من دخل « التاكسجى !! » .

أما الحمارة فقد انتهى عهدهم منذ زمان ، وإن كان أحدهم قد تسبب في احتلال الإنجليز لمصر (!!) ومن منا لا يعرف الماطي - القادم من جزيرة مالطة - والحمار .. صاحب الحمار عندما تشاجرا في أحد شوارع الإسكندرية فانتصر أولاد البلد لمواطنهم .. وكانت « عركة » أرهبت الأجانب الذين كانوا يكثرون في الإسكندرية ، وتذرعت بريطانيا وفرنسا بحجة عجز الحكومة المصرية عن حماية الأجانب .. وهكذا كانت مشاجرة بين حمّار وماطى السبب المباشر لغزو مصر واحتلال الإنجليز لها ٧٥ عامًا . !!

وللعلم كان الحمارة يقفون بحميرهم في مواقف ثابتة كمواقف الأتوبيسات الآن ، وإن كانوا يتزاحمون أمام الفنادق أو الخانات الكبرى ، وفي الأحياء التجارية .. رغم أن الأجرة كانت محددة .

ثم نجد : القهوجى أى صاحب المقهى أو صبيه .. والمكوجى ونجد من أصحاب الحرف النادرة : القشرجى وهو العامل الماهر الذى يتولى لصق قشرة الخشب .. والأويمجى أى الفنان الذى يحفر على الخشب بالإزميل . وهى حرفة برع فيها الطلاينة ونقلها عنهم الدمايطة ، وتفوقوا فيها ، ثم نجد المطبعجى خصوصاً مع بدايات عصر الطباعة . وكان المطبعجى عاملاً مثقفاً وألف رحمة ونور على مخترع الطباعة جوتنبرج، ولا أعرف ماذا أطلقوا عليه .. ربما : جوتنبرجى !!

وننتقل مع بقية الحرف .. فنجد التومرجى أى الممرض ونجد رئيسه ، أى الباشتومرجى . والعرضحالجى أى كاتب العرضحال أى الشكوى أو الملتمس . وكانوا نوعاً من الكتبة العموميين ، الذين يجلسون أمام المحاكم والدواوين ليسجلوا للناس شكاواهم للسلطة. ثم نجد الشماشرجى أى رئيس الخدم الخصوصيين للأمراء والحكام.. وكم عانت مصر من شماشرجية القصر الملكى ؛ خصوصاً أيام الملك فاروق .. ثم نجد الكفتجى أى صانع الكفتة .

وبحكم أنها كلمة فارسية أعجمية ، وبحكم تأثير اللغة والثقافة الفارسية على شعوب وسط وغرب آسيا نجد مثلاً كلمة « بنشرجى » وتطلق على لحام كاوتش السيارات ، ونجدها على لسان الأفغان والهنود والباكستانيين والبلوش والفرس الإيرانيين في كل دول الخليج والجزيرة العربية .

والغريب أننا استخدمنا ياء النسب هذه «جى» حتى في كلمة السخرية والتندر.. فحين نسخر من الشاب « الملعب » ، أى الذى يلعب بالبيضة والحجر فإننا نقول عنه « أونطجى » من الأونطة .. ومعناها « الحلنجى » وسبحان من فسر الماء بعد الجهد بـ « أوومبو » ثم نطالب رجل المقابل « البرجى » أن « يبطل بُرم » .

وفي العصر الحديث ، وبعد أن دخل التلفزيون عقولنا وجيوبنا قبل عيوننا ، فنحن نصف الجيل الجديد الشقى بأنه جيل تليفزيونى .. وأستغرب لماذا لا يقولون جيل تليفزيونى وهى الأسهل والأقرب .. ربما هو الحنين إلى الماضى حيث الحنطرجى والعرضحالجى والمكنجى والبخشونجى ..

واقراءوا الموضوع من أوله !!

* * *

بيض الوجوه .. سمر الأسماء !

بهر الأسماء المصرية أعمق مما تصورت .. ولأن الإنسان لا دخل له باسمه أو دينه فإن كل فرد يحاول أن يعرف الحقيقة ، في الاسم على الأقل ، وهل يحمل طُرفة أو معنى لم يأت على باله ، أم أن الاسم جاء هكذا دون أصل ، أو جاء قرار لحظة .. وإليكم عينة :

في بورسعيد ودمياط ينتشر اسم عائلة « الأسمر » وما هم سمر الوجوه ، هكذا عرفت بعض فروعهم ، بل منهم من هو أبيض الوجه ، أصفر الشعر ، أزرق العينين .. فهل كان الأب في الأصل عربياً أسمر الوجه ، أم كان جنوبياً من الصعيد أو النوبة مثلاً ، وهو بالطبع ليس أفريقياً زنجياً ، لأن صاحب البشرة الفاتحة من الزوج كانوا - وما زالوا - يسمونه أبيض أو أسمر ، ومن عائلة الأسمر انحدر واحد من أشهر شعراء العربية في العصر الحديث ، هو الشاعر الدمياطى المبدع محمد الأسمر وعاش جيل العشرينيات حتى الأربعينيات وعاصر ، ولازم شوامخ العربية من أمثال شوقي وحافظ ، وكانت له معهم مساجلات كما صادق المازني والعقاد، ونشر له الزيات كثيراً من شعره في مجلته التي افتقدها الأدب العربي : الرسالة ، وللشاعر محمد الأسمر دواوين عديدة رأى بعضها النور .. وما زال بعض إنتاجه محفوراً في وجدان جيله .

والسنفرة باستخدام الألوان في الأسماء ظاهرة غير مقصورة على المصريين ، فإذا وجدنا بينهم عائلات « الأبيض » ، فإن في اليمن قبائل قوية الشكيمة لها سطوتها وشهرتها هي قبائل « الأحمر » وشيوخها لهم صوته المسموع في السلم والحرب ، بل يشاركون في الحكم ومنهم الوزراء والقادة . كما نجد عائلة « الأزرق » في سوريا ، وكان منها السفراء ، فهل هي في الأولى « بياض البشرة والوجه » ، وهل هي في

الثانية « حمرة الشعر » أم لون الدماء لما اشتهروا به من أنهم قوم حرب ونزال .. أم هي في الثالثة « زرق العيون » ربما لأصول غير عربية كاختلاط بمحتل صليبي قديم في القرون الوسطى ، استوطن سوريا وفلسطين ما يزيد على ٣٠٠ سنة ، أم محتل فرنسي فرض نفسه على الشام (سوريا ولبنان) حوالى ٣٥ عامًا !!

وبالمناسبة هل تعرفون أن قبائل البربر التى تمتد مناطق استيطانها في الجزائر والمغرب .. هل تعرفون أنهم بيض الوجوه شقر الشعر زرق العيون ، وهم قبائل قوية الشكيمة تعلى الجبال وتتحصن بها ، وإذا كانوا تحت زعامة « الكاهنة » قد تصدوا للفتح الإسلامى في شمال أفريقيا ، وهزموا بعض قادة المسلمين وأخروا دخول الشمال الأفريقى في دين الإسلام .. إلا أن دورهم في حركات الاستقلال المعاصرة لا ينسى سواء في المغرب أو الجزائر ، وكانت معاقلم في جبال الأوراس قلاعاً عجز المستعمر الفرنسى عن اجتياحها ، وكانت أقوى معاقل حرب التحرير الجزائرية ، وللبربر - خصوصاً في المغرب - فنونهم رائعة الأداء ، أما غناؤهم « الأمازيج » فيأسر القلب ويغذى الروح ، وعلى ذكر المغرب يقول أحمد ربيع طاهر إنه سمع من الشيخ محمد الأسمر أن جده الأول أبا المعاطى الأسمر نزع من المغرب ، وأطلق عليه أبو المعاطى لكثرة عطائه والأسمر للون بشرته ، ثم علموا بعد ذلك أن أصله من تركيا .. وقد أطلق عليه والده اسم « ربيع » لأنه ولد في شهر ربيع المكرم ..

وبالمناسبة اتخذ بعض المصريين لأولادهم أسماء الشهور العربية ، إما لفضلها وإما لأنهم ولدوا فيها مثل : رجب ، شعبان ، رمضان ، محرم ، ربيع ، صفر ، والحمد لله أن هذه القاعدة لم تمتد إلى جماد أو جمادى .. أو إلى ذى القعدة حتى لا يقعد الناس عن العمل أكثر مما هم قاعدون .

ولأن المصرى ابن نكتة.. فهو أيضاً ابن المناسبة.. وهو كذلك ابن الفرح والهناء.. ولذلك يسمى : عيد ، عياد ، سعد وسعيد ومسعد وسعاد وسعدية والسعدنى ، وهانى وهنية وهناء .. كأنهم بذلك يحاولون أن يوفروا لأولادهم السعادة والهناء ، وأن يجعلوا

كل أيامهم أعيادًا !! ومع هذا نجد النقيضين : الحلو والمر ، غسل والحادق ، العسال والملاح ، الأبيض والأسمر ، الطويل وقصير الذيل ، وأبو جبل والتل ، الحجار والخشاب !!

كذلك .. فإن دولة الفن والأدب مليئة بغرائب وعجائب الأسماء . نجد مثلاً : حمامة وحمام ، الأولى هي سيدة الشاشة بلا منازع والثاني محمد حمام المطرب الشعبي عميق الصوت .. القط والفار ، الأول هو الأستاذ الدكتور عبد القادر القط أستاذ الأدب العربي ، والثاني هو حسين الفار وكان كاتباً فكاهياً أمتعنا مع فرقة ساعة لقلبك .. الفيل والطائر ، الأول كان شيخاً من رجال الدين وله قضية مشهورة هو وزميل له في أواخر الخمسينيات ، والثاني مؤلف وسيناريسست قدم الكثير للفنان عادل إمام .. وهناك السبع والسباع ؛ أولهما الفنان محمد السبع ذو الصوت العميق ، وثانيهما محمود السباع وكان فناناً شاملاً : إذاعياً ومخرجاً .. كاتباً وممثلاً .. ثم غراب وعصفور ، الأول لن ينسى هو الأديب القصاص أمين يوسف غراب الكاتب الذي ترك لنا أفلاماً رومانسية خالدة نقلاً عن رواياته العاطفية ، ولعل من أشهرها « شباب امرأة » . والثاني : الدكتور محمد عصفور القانوني الضليع والمعارض الصلب .

وهناك أسماء ربما يسعى أصحابها للشهرة : نجاح « الموجي » عدلى « كاسب » وأيضاً فايز وفايزة وفوزية وفوز .. ولكن البعض يتمادى فيصل إلى « فواز » !!

وبجانب هؤلاء نجد فروعاً لعائلات من الدول الشقيقة ذات جذور في بلادها ، ولكن بعض فروعها لأسباب سياسية لجأت إلى مصر تحتوى بترابها فاستقرت ، منها : مثلاً السنوسى فى مصر خاصة فى الفيوم والصحراء الغربية . والسنوسية طريقة ومذهب وأسلوب فى العمل السياسى والدينى والتعليمى .. وقد بدأت فى أواخر القرن ١٩ فى الشقيقة ليبيا كطريق للإصلاح الدينى والمعيشى ، مثل : الوهاية فى شبه الجزيرة العربية ، والسنوسية بدأت كزوايا لتحفيظ القرآن وتعليم القراءة والكتابة ، ثم قادت حركة النضال السياسى ضد الغزو الطليانى ، كما قادت حركة التنوير ضد الخرافات والجهل.

ومن السنوسى الليلى الأصل ، نجد فرعاً مصرياً منه الآن عادل السنوسى رئيس نادى اسبورتنج الرياضى بالإسكندرية ، وليس غريباً أن اختار هذا الفرع مدينة الإسكندرية التى يعشقها الإخوة الليبيون بحكم الاتصال الأرضى . ثم نجد عائلة « الميرغنى » وأصلها أمير غنى وهى عائلة سودانية الأصل ، اتخذت طريقاً ومذهباً وحزباً وسياسة ولها أتباع كثيرون فى السودان . والميرغنى هم أصحاب الختمية ، ويؤمنون بعمق العلاقات والروابط بين السودان ومصر ، وكانت الختمية هى الدعم الحقيقى للحزب الوطنى الاتحادى ، الذى كان يؤمن بالاتحاد مع مصر ، وللميرغنى فى مصر قصور وأملاك وشوارع وخط للمetro ، وفروع تحمل اسمهم من بين المصريين !! كما أن للسنوسية نسباً كبيراً فى مصر خصوصاً مع عائلة الملوم ، وهى واحدة من أكبر عائلات صعيد مصر .

* * *

كل شيء عنيف في العراق .. حتى الأسماء !

قد يعتقد البعض أن صدام حسين- رئيس العراق السابق- شخص فريد في اسمه ، وأنه استمد سلوكه من معنى اسمه .. ولكن هذا ليس غريباً ولا فريداً ، فأرض الرافدين- دجلة والفرات- حملت على مدى تاريخها الكثير من الأسماء الرقيقة التي تذوب جمالاً .. وكما كانت في العراق نعمة وجور وغزل وزهور ، كان فيها عصر مجد الإسلام أيام الدولة العباسية .. فإن فيها أيضاً أسماء تنم عن البطش وعشق الدماء ..

ولقد كان الحجاج الثقفي هو أبرز دهاقنة العرب بعد معاوية وعمر بن العاص.. وعرف هذا السياسي الرهيب كيف يسوس شعب العراق ، ويكفي أن قال فيه داهية العرب عمرو بن العاص : « لو جمعت العرب كل دهاقها وجئنا بالحجاج وحده لفاز عليهم جميعاً » .

ولأن الشعوب أسماء وسلوك، فإن من الشعب من يجنح إلى السلم ويعشق الهدوء، ولا يبني إلا في جو الاطمئنان .. هذه الشعوب تفضل الأسماء التي تتوافق مع سلوكها .

• ففي مصر حيث النيل - رمز العطاء والنماء - يأتي كل عام - هادئاً - في موعد معلوم ، حاملاً معه الخير ، هذا الهدوء وهذا الخير المنتظم غير العاصف ، والذي نادراً ما يثور أو يجور ، أو يحطم ما حول مجراه ... هذا الهدوء شربه المصريون مع كل شربة ماء ؛ ولذلك نجدهم يعشقون من الأسماء ما يؤكد عرفانهم بالجميل ، وشكرهم للرب العليم الذي قسم الأرزاق .. فأحسن القسمة .. وفي هذا انظروا إلى أسماء المصريين : عبد الباسط ، عبد الشكور ، عبد الهادي ، عبد الوهاب ، عبد العاطي ، عبد النعيم ، عبد السلام ، عبد الحافظ . وانظر إلى المصريين يختارون من بقية أسماء الله الحسنى

الأسماء الدالة على السماحة والتعظيم والتكريم ، فنجد : عبد العظيم ، وعبد الرحمن ، وعبد الصادق ، وعبد العزيز .

• وفي العراق حيث نهرا دجلة والفرات اللذان لا يستقران على حال . وكثيراً ما يجوران على الشواطئ فتغرق القرى وتزول بيوت.. وعروش. ولأن الإنسان ابن لنهره، نجد أن العراقيين يعشقون الأسماء الدالة على العنف ، بل هي العنف ذاته .. وانظروا في الأسماء التي يفضلها أبناء العراق : قاسم ، وجاسم ، غازي .. والكارثة : صدام ! ، بل انظروا ماذا اختاروا من أسماء الله الحسنى ... لقد اختاروا الأسماء الدالة على القسوة، وعلى القوة.. والبطش فنجد هناك: عبد القاهر ، عبد القادر، عبد القوى ، عبد الجبار، عبد المانع . ونجد عشقتهم للأسماء الراضية مثل حردان ، ونادرا ما نجد أسماء : جمال وجميل ، وسعيد وسعيدة ، بل نجد أسماء مثل فيصل .

• ورغم أنهم «يظهرون» حبهم لآل البيت النبوي الشريف ، إلا أن الأذى الذي نزل بآل هذا البيت على أيديهم لا حدود له .. حتى ولو استمروا إلى يوم القيامة يحاولون التكفير عما جنت أيديهم وما أنزلوه بآل البيت .

وتعالوا نشاهد عشق المصريين لآل البيت ، هذا العشق الذي جعل من مصر ملجأ ومثوى لآل هذا البيت النبوي الشريف، وانعكس هذا على الأسماء التي يطلقها المصريون على أولادهم . فليست نكتة مثلاً أن نصف المصريين اسمهم « محمد » بل هي حقيقة ، وهذه عينة من أسماء الرجال التي يفضلها أبناء مصر من آل البيت : علي ، حسن ، حسين ، عباس . بل إنهم لا يكتفون بمحمد واحد فنجد محمدين ولا بحسن واحد فيطلقون : حسنين .. ومن أسماء نساء آل البيت ، يختار أبناء النيل : زينب ، عائشة ، خديجة .

ألم أقل لكم أن الناس على دين أنهارهم !!

* * *

بين أبو جبل وأبو النيل .. وأبو خُنْكَ !

لا أعرف ما الذى يفكر فيه المسرحى اللامع الصديق لينين الرملى ، ولا ستالين الرملى .. فى اسميهما بعد كل الذى حدث - فى الاتحاد السوفيتى ، وما جرى لأقطاب الشيوعية : لينين وستالين .. وهل يفكر لينين « المصرى » وستالين .. المصرى أقصد الرملى فى تغيير اسميهما ونشر إشهار رسمى بهذا التغيير أو إعلان تبرئة من الاسمين ، اللذين سقطا من علو شاهق فى موسكو ومن تقديس وصل إلى حد الإبقاء على جسد لينين محنطاً رغم وفاته ١٩٢٦ ، وتحول إلى مزار يحلم به كل سوفيتى ويقف أياماً طويلة.. فى طوابير ممتدة حتى يصل دوره إلى حجرة الدفن - أو العرض - المقدسة ليلقى نظرة على جسده المسجى .. ثم بعد ٦٥ عاماً أخذ قادة الاتحاد السوفيتى الذى لم يعد اتحاداً ولا سوفيتياً فى إنزال لينين من عرشه وإزالة تماثيله والتفكير جدياً فى دفن جثمان لينين بجوار أمه المجهولة ، كما كان يقول لينين نفسه .. وهل يتسمى لينين المصرى باسم أبطال الاتحاد الجدد ، الذين يفكرون جدياً فى إزالة كل آثار لينين الشيوعى السوفيتى ، حتى إن مدينة ليننجراد السوفيتية قد عاد إليها اسمها الروسى القيصرى الشهير بطرسبورج .

على كل حال لنترك المسرحى اللامع المصرى لينين الرملى ، ونتحدث عن الذين مازالوا على الوفاء لأسمائهم التى تغير مصير رجالها الأصليين ولكنهم ما زالوا فى مصر مصرين على الاحتفاظ بها . فإذا كان عندنا فى مصر من تسمى باسم غاندى الزعيم الهندى العظيم ، الذى تعلم من مبادئ ثورة ١٩١٩ وزعيمها الوفدى سعد زغلول ، فإن هناك من تسمى باسم هتلر . ربما ليس حباً فى هتلر ذاته ولكن كرهاً فى المحتلين الإنجليز . بعد أن خرجت المظاهرات فى كل مدن مصر خلال الحرب العالمية الثانية وجيوش ثعلب الصحراء الفيلد مارشال روميل تتقدم نحو الإسكندرية تهتف : تقدم

يسا روميل . ولكن هتلر « المصرى » ما زال قائماً يتردد اسمه فى الأوراق الرسمية ، بل والتصريحات الصحفية ، رغم أننى لم أجد ألمانياً واحداً يحتفظ باسم هتلر ، ولم أجد فى الموسوعة العالمية معاصراً واحداً فى ألمانيا الآن باسم هتلر ، ولكنه على كل حال وفاء لشخصية عالمية ، كان كل المصريين ينظرون إليها بإعجاب وتقدير ، على أمل أن يخلصهم هتلر بانتصاره على الحلفاء من الاحتلال الإنجليزى لمصر والسودان .

ولكن - على النقيض من هذا - وجدنا من تسمى باسم أحد أقطاب الاحتلال الإنجليزى ، وجدنا كرومر « المصرى » ورغم أن كرومر هذا ، أو اللورد كرومر كان شخصية كريمة نفسياً لدى كل المصريين بما كان يمثله من جبروت إنجليزى وعنجهية الحاكم الأجنبى الرابض فوق صدور كل المصريين ، إلا أن الرجل كان حقيقة من كبار المصلحين الذين أضافوا لمصر كثيراً من الإصلاحات خصوصاً فى مجالات الري والسدود والخزانات ، وامتدت إصلاحاته إلى الفلاح المصرى ، وربما كان كل هذا مرده إلى المكاسب التى كان يتوقعها الإنجليز من تحسين حال الفلاح .. وانعكاسات هذا كله على زراعة القطن ، الذى كانت تشتهيه مصانع ومغازل القطن فى يور كشاير .

ومن منطلق عشق المصريين للأسماء الأسطورية ، وجدنا من يحمل اسم الفاتح الفارسى قميز ؛ الرجل الذى أراد غزو مصر بجيوشه فدفتته رمال مصر هو وجيشه فى صحرائها الغربية ، ورغم هذا مازلنا نجد من رجال الأعمال المصريين من يحمل اسم قميز .. تماماً مثل من يحمل اسم « هاملت » تلك الشخصية الأسطورية ، التى أبدع نسيجها أديب إنجلترا الأشهر وليم شكسبير أو حتى من يتسمى باسم هرقل ، وهو حتى يرزق 11 .

ثم نفوس فى أعماق الشخصية المصرية فنجد عشقاً غريباً لكل غريب من الأسماء ما زالت تنتشر بيننا .. مثلاً هذا العشق بأن يجعل الإنسان من نفسه أباً أو والدًا لكل غريب .

فهذا الذى جعل من نفسه أباً للخير لم يكتف بالخير كله فصنع من نفسه أباً له . والآخر الذى لم يكتف بعشقه وحبه للعيش فاختر أن يكون « أباً العيش » ، ثم

أبو العز وأبو حطب . وإذا جاز لنا أن نقبل أبا الوفاء تقديرًا للأوفياء فماذا نقول فيمن جعل من نفسه أبا الليل ، وهل اختار الرجل هذا الاسم ليدلل على جسارته وجراته وأنه لا يخشى حتى الليل ، أم كان من رجال الليل الأشداء الذين يثيرون الرعب في عالم الظلام ، وإذا قبلنا جدلاً أبا الليل .. فماذا فيمن جعل من « النيل » ابناً له .. هذا النهر العظيم الذى هو أطول أنهار الدنيا وصانع مصر وحضارة مصر ، وخير مصر .. وتحسدنا عليه كل الدنيا . ماذا نقول في أبي النيل ، وقد كنا نقبل أن المصرى ابن للنيل وليس أباً له ، وهنا اسم لفيلم مصرى شهير هو « ابن النيل » !!

وإذا كنا نعجب من أبي النيل .. فماذا نقول في أبي العز .. وأبي الفضل .. وأبي الذهب .. وأبي المجد .. وأبي النصر . فالأول لم يقنع بالعز وحده .. والثاني لم يشأ أن يقبل بالفضل وحده .. والثالث نصب من نفسه ملكاً للذهب كله . أما الآخر فقد أتى بالفخار لنفسه وأصبح صانعاً للمجد ، والأخير جاء بالنصر من ديله فصار أباً للنصر .

ثم الأكثر غرابة : أبو جبل ، كأن الجبل ذاته شيء صغير فجاء من صنعه ونصب نفسه أباً لهذا الجبل، حتى الكلام وجدنا من جعله ابناً له فوجدنا أبا الكلام أزداد.. وهو من المفكرين الإسلاميين المشهورين في شبه القارة الهندية .!

وإذا كان إخواننا في فلسطين من عشاق «الأبو» ولهذا وجدنا أبا الغد وأبا اللغد.. وأبا سنة إلا أن «أبا حُنيك» له حكاية لا بد من ذكرها .. فقد شهدت منطقة شرق نهر الأردن ضابطاً مغامراً إنجليزياً ، عمل في خدمة الأمير عبد الله ، أمير إمارة شرق الأردن منذ الثلاثينيات - الملك عبد الله بن الشريف حسين شريف مكة بعد ذلك ، والذي أصبح ملكاً للمملكة الأردنية الهاشمية بعد أن ضم لإمارته الصغيرة شرقى الأردن ما استطاع ضمه من أرض الضفة العربية .

المهم أن هذا الضابط الإنجليزى المغامر وكان اسمه الجنرال جلوب أصبح شخصية أسطورية جنوب بادية الشام كلها ، أى في الأردن . ولأنه برع في التحدث باللغة العربية واللهجة البدوية على وجه الخصوص ، كما كان يعتمد ارتداء الملابس

العربية .. هذا الرجل الذى أصبح قائدًا للفيلق العربى ؛ أى الجيش الأردنى أطلقوا عليه «أبا حنّيك» لوجود اعوجاج فى فكه .. ولهذا كان حديثه يخرج معوجًا ، وأصبح «أبو حنّيك» شخصية معشوقة لكل البدو المحيطين بنهر الأردن شرقه وغربه وكان محل الثقة المطلقة عند الملك عبد الله .. حتى إن هذا الملك الذى نصبه كل العرب فى الحرب العربية - الإسرائيلية الأولى ١٩٤٨ قائدًا للجيش العربية السبعة أعطى قياده هو نفسه للجنرال الإنجليزى جلوب أو أبى حنّيك .

فكأننا أعطينا القط مفتاح الكرار ؛ لأن بريطانيا هى صاحبة وعد بلفور الذى أعطى فلسطين لليهود ، وبريطانيا هى التى انسحبت من فلسطين عام ١٩٤٨ دون أن تعد الفلسطينيين لتسلم أمور بلادهم ، ثم جاء العرب عام ١٩٤٨ ليعطوا لضابط إنجليزى .. قيادة جيوشهم ضد اليهود الإسرائيليين !!

الخلاصة أن «أبا حنّيك» هذا كاد يفقد سلطانه بعد وفاة الملك عبد الله وتولى ابنه طلال العرش الأردنى ، لولا المؤامرات التى شارك فيها الجنرال جلوب ، وتم نتيجة لها عزل طلال عن العرش وحىء بابنه حسين بن طلال بن عبد الله بن حسين .. الهاشمى ملكًا على الأردن وكان بعد صبيًا .

واستمر سلطان «أبى حنّيك» وكان مسموع الكلمة، له السلطان والجاه على مقدرات الجيش العربى الأردنى إلى أن كان المد العربى وتصاعد الثورة العربية ، وتنامى فكرة القومية العربية فى مصر وسوريا ولبنان ، وتحت ضغط الضباط العرب فى الجيش الأردنى تم عزل أبى حنّيك «الجنرال جلوب» وطرده من الأردن ، فعاد إلى بلاده وعكف على كتابة مذكراته ، التى خرجت بالإنجليزية والعربية لتروى أسرار هذا الرجل ومغامراته وسلطانه ، وهو الرجل الذى سار على طريق لورانس العرب فى توغله فى أعماق الجزيرة العربية ، خلال الثورة العربية الأولى ، والثورة على سلطان الدولة العثمانية خلال الحرب العالمية الأولى .. وما بعدها .

ونستمر مع مسلسل الآباء .. من الغرائب أبو حطب وإن تابعتنا جريمة «أبى لهب» الذى نزلت فيه وامراته سورة كاملة ، وكيف كان وامراته يشاركان فى تعذيب

المسلمين الأوائل وكيف أن مصيرهما إلى النار . ونجد أبا حشيش ، هذا الذى لم يكتف بالحشيش وحده ، ونجد أبا الليف . ولكننا نجد شخصاً قانعاً أبا ليلة ، الذى اكتفى بليلة واحدة على عكس أبي الليل كله !! أما الغريب حقٌّ فهو أبو العيد ، وهل حقاً كل أسرته أعياد ؟! وهذا أبو فرحة الذى صنع الفرحة كلها .. ثم نصب من نفسه والدًا لها .. تمامًا مثل أبي السعد ، وأبو السعود وأبو النور (!!) أما أبو راية وأبو رية .. فمقبول أمرهما مثل أبو حرام وأبو فرحة .. أما أبو الفتوح وأبو النجا فتابعان لأبي النصر !!

ونواصل معًا مسلسل غرائب الأسماء المصرية فى جزئه الثانى .

* * *

الردى والبصرى .. وأحلام الفاتحين !

أرسلت الشاعرة حياة أبو النصر تعاتبني على ما ذكرت فيما سبق ، وتقول في رسالة مطولة إن أبا النصر كما جاء في « بحر الأنساب » هو سليل الأشراف ، ويمتد نسبه إلى الإمام الحسن سبط رسول الله ﷺ . وأن السيدة نفيسة رضى الله عنها هي جدة الأسرة ، وتضيف أن آل أبي النصر أصل واحد تشعبوا في الشام والحجاز وجميع محافظات مصر ... وهو أبو النصر سنجر الأجرىشى القرشى .. وبعيداً عن حكاية الأنساب والأشراف ، التى تحتاج إلى تحقيق وتدقيق وتأکید .. فإن من الكتابة ما يؤخذ بعضه بالبساطة والتبسيط ، وحاشا لله أن يحمل تمكماً كما أحست الشاعرة حياة أبو النصر. وأرجو أن نتقبل جميعاً هذا الموضوع ، الذى قصد منه التخفيف عن المصريين مما يعانون من ضغوط نفسية عنيفة بسبب المشاكل اليومية .. ثم نعود إلى استكمال حديثنا عن الأسماء المصرية ، وأصولها ومعنى « بعض » الطريف منها .

لأن مصر كانت كعبة الحالمين بالحياة الرضية بحكم ما حباها الله من ثروة وعز ومال .. وماء ، فقد هبط إليها وجاء أناس من كل بقاع الأرض .. واستقروا بها وطاب لهم المقام .. فقد كانت مفتوحة الأبواب لا ترد مسلماً حتى ولو جاء من صقلية أو مالطة .. أو حتى من غزنة أو جاء من أعالي دجلة والفرات من الأقاليم الكردية !!

فمن الأولى انحدر جوهر « الصقلی » القائد المسلم الذى عمل فى بلاط المعز لدين الله الفاطمى ، رابع خلفاء الدولة الفاطمية .. و « جوهر » هذا هو الذى فتح مصر باسم المعز لتتحول بعد ذلك إلى حاضرة الخلافة الفاطمية وهو الذى أنشأ القاهرة ، حاضرة مصر منذ أكثر من ١٠٠٠ عام . ونمت وترعرعت القاهرة كدار للخلافة وناطحت دمشق ، التى كانت عاصمة الدولة الأموية ، ونافست بغداد التى كانت مقراً وعاصمة للخلافة العباسية .

ومن الثانية «مالطة» استقرت عائلات عديدة في مصر خصوصاً في الإسكندرية، غير بعيدين عن جزيرتهم الأصلية التي ما زال فرسان الصليب يحكمونها منذ استولوا عليها خلال الحروب الصليبية ... وما زال علمهم .. هو علم جمهورية مالطة الحالية نفسه .. وعندما اتخذ منها بونابرت محطة لراحة جنوده وبجارة أسطوله وهو في طريقه لغزو مصر عام ١٧٩٨ اختارها لأنه يعلم أنها لن تقاومه ، وأن فرسانها سوف يرحبون به ، لأن جذورهم فرنسية ، بحكم أن نسبة كبيرة من جنود الحملات الصليبية كانت فرنسية الأصل ، ولكن بعض القادمين من مالطة واستقروا في مصر لم يكتفوا بالإسكندرية ، لأن هناك الآن عائلات توغلت حتى وصلت إلى صعيد مصر .

ومن « غزنة » جاءت عائلات عديدة . وغزنة هذه حاضرة إسلامية عريقة ، قامت فيها دولة إسلامية ، دانت لها بلاد شمال الهند وباكستان وأفغانستان الحالية ، وامتد نفوذها إلى ما يطلق عليه الآن الجمهوريات السوفيتية الإسلامية ، واستطاع محمود الغزنوي منشئ هذه الدولة الغزنوية أو ببسط نفوذه، ويمتد الإسلام إلى أعماق شمال الهند .

ومن غزنة هذه جاء إلى مصر أحد شيوخها ورجال الدين فيها.. وطاب له المقام في مدينة دمياط، وعندما توفي أقاموا له مقاماً ومسجداً على شاطئ النيل بجوار جمرک وميناء دمياط القديم ، وما زال المسجد والمقام قائمين يطلان على النهر العظيم هناك ، وما زال له أحفاد هناك يحملون اسم « الغزنوي » ، وإن كان بعضهم يكتبها أحياناً « الغزناوى » .

أما الرابعة : أى الذين جاءوا مصر سالمين من أعالي دجلة والفرات وهم الأكراد فقد ذكرني بهم حارس مرمى فريق « مصر القومى » لكرة اليد خالد « الكردي » .. هذا الفريق الذى تأهل لدورة برشلونة بعد فوزه ببطولة أفريقيا .. ولعل أشهر كردي في العالم كله هو صلاح الدين يوسف بن أيوب منشئ الدولة الأيوبية التى انطلقت من مصر ، وضمت فلسطين والشام واليمن والحجاز ، وهو البطل القومى الذى صمد في وجه الغزوات الصليبية وحطم أبطالها الأسطوريين ، واسترد بيت المقدس منهم وحرر المدن والحوضر الإسلامية التى وقعت في أيديهم . والبعض يتحدث عنه كبطل عربى ،

وهذا ليس خطأ مطلقاً ، لأن العالم الإسلامى - وقتها - لم يكن يعرف الحدود ولا القوميات فالكل مسلمون ، يمكن لأى مبرز منهم أن يصل إلى أعلى سلطة ، حتى ولو كان مملوكاً جاء مصر عن طريق النخاسة سواء أكان أوروبى الأصل أم روسياً أم آسيوياً ، أم ضابطاً صغيراً من « قولة » ضمن ضباط الجيش العثمانى الذى حاول إخراج جيش بونابرت من مصر .

والأكرد قوم قديمة لهم لغتهم وأديهم وعاداتهم وملابسهم . وهم من السنة ، ولا ننسى أن صلاح الدين الأيوبي هو الذى قضى على المذهب الشيعى فى مصر ، عندما أنهى سلطة الخلافة الفاطمية الشيعية الإسماعيلية وأعاد مصر وكل ممتلكات الدولة الفاطمية إلى حظيرة الخلافة العباسية السنية ، وأعاد الدعاء إلى الخليفة العباسى ونقش اسمه على « السكة » . والأكرد قوم يتركزون فى الأعالى الجبلية فى منطقة التخوم بين إيران والاتحاد السوفيتى والعراق وسوريا وتركيا ، ومن أبرز زعمائهم فى العصر الحديث مصطفى البرزاني ، وهو من القطاع السوفيتى وشجعتة موسكو على إنشاء دولة كردية فى أعقاب الحرب العالمية الثانية ، ثم سرعان ما تخلت عنه فسقطت الدولة الكردية ولجأ إلى موسكو حتى مات . ويقود الأكرد الآن فى القطاع العراقى قطبان ، هما : جلال الطالباني - اليسارى - ومسعود البرزاني ، وهما بالمناسبة ينسبان إلى مدينة « برزان » فى أكثر المناطق وعورة فى الجبال التى تمتد إلى جنوب الاتحاد السوفيتى .

والأكرد مقاتلون شرسون شجعان .. قاوموا بعنف السيطرة الإيرانية ، وحاربتهم بغداد - بكل توالى حكامها - بعنف أشد وحاولوا الانقضاض على سلطة صدام حسين بعد انكساره فى حرب الخليج ، وعندما طاردتهم بفلول جيشه لجأوا إلى الشرق حيث إيران .. وإلى الغرب حيث تركيا ، التى سرعان ما طاردتهم وقصفتهم بطائراتها ومدافعها ، بعد أن اشتت منهم ميلاً إلى إحياء الدولة الكردية .

ولأن مصر أيضاً كانت بلاد تفتح ذراعيها لكل وافد مسلماً كان أو لاجئاً مسيحياً سواء من موارد الشام أو كاثوليك لبنان .. لأن مصر هذه لم ترد لاجئاً أو تبعداً قادماً ، تجد فيها جذوراً لأسر وفدت إليها من كل أقاصى الأرض .

• وفيها الآن العسقلانى .. القادم من مدينة عسقلان أو عسقلون كما تكتب باللاتينية وهى مدينة فى جنوب فلسطين ووقعت كثيراً فى أيدي الصليبيين ، واستطاع

حكام مصر الأيوبيون والمماليك استردادها ، ويقال إن رأس سيد الشهداء الحسين بن علي بن أبي طالب سبط رسول الله قد نقل إليها بعد استشهادها في كربلاء وحمل رأسه إلى دمشق .. ثم - حسب روايات عديدة - نقل الرأس الشريف - إلى مصر حيث دفن في مقامه الشهير .. في المسجد الكبير .. في الحى العريق الذى يحمل اسم : الحسين .

• وفيها عائلات : البصرى - أو بصرى - ومنهم فروع تحمل اسم « البصرة » والبصرة بالسين، والغريب أن هؤلاء الذين جاء جدهم الأكبر من مدينة البصرة ، أشهر مدن جنوب العراق استوطنوا مدناً بحرية ساحلية ؛ ربما لأنهم أرادوا ألا يبعدوا عن موطنهم الأول حيث شط العرب الذى يلتقى عنده نهرا دجلة والفرات ، وحيث البصرة أكبر موانئ العراق منذ قديم الزمان ومنها خرجت الجيوش العباسية لفتح الهند والسند وبلاد تركب الأفيال ، ومن أشهر حملاتهم التى خرجت من البصرة حملة محمد ابن القاسم .. المهم أن الجدة الأكبر الذى هبط مصر واستوطنها اختار مناطق تتشابه طبيعتها وجوها مع مدينته الأصلية ، التى تملك أكبر غابات للنخيل فى العالم .

• ومن هنا نجد فرعاً للعائلة استوطن دكرنس غير بعيدة عن بحيرة المنزلة ، وهؤلاء يكتبون اسمهم هكذا « البصرة » ومنهم من استوطن مدينة المنزلة التى تحمل البحيرة اسمها ، وهى أكبر بحيرات مصر المالحة ، وهؤلاء يحملون اسم « البصرة » ومنهم زميلنا محمد راغب البصرة المحرر بالوفد ، والذى لا أعرف لماذا تخلص عن لقب العائلة واكتفى براغب !! ومنهم فرع البصرى الذى استوطن الإسكندرية ، ولا أعرف من أى فرع ينحدر « طه بصرى » لاعب كرة القدم الشهير فى مصر ونادى الزمالك الذى لمع فى الستينيات ، وكان غزلاً مأكراً ولاعباً مجيداً يعرف طريقه جيداً إلى مرمى الخصم ليسجل أروع الأهداف سواء لعب لناديه الزمالك .. أو لفريق مصر القومى .. المهم أن عائلات : البصرة والبصرة والبصرى وبصرى ، استوطنت مناطق بحيرة تتشابه تماماً مع موطن الأجداد الذى انحدروا منه .. من البصرة ، وما أدراك ما البصرة فى الأدب والغزل فى الفتوحات والشعر ، فى الأنهار .. وعذب الفرات !!

* * *

غرباء .. ما هم بغرباء !!

استطراذًا لنتائج « انفتاح » مصر على كل العالم الإسلامى مما جعلها مطعمًا وأملًا ، وحلمًا فى الإقامة فيها.. لكل المسلمين من أقصى الشرق الإسلامى حيث وصل الإسلام بالتجارة والقناة إلى جزر الهند الشرقية حيث جاوة وسومطرة وبروناي - دار السلام - أو وصل بالفتح وحد السيف فى الشمال الأفريقى وجنوب حزام الصحراء ..

كانت مصر إذاً كعبة الحالمين بالنعيم والثروة فجاءوا إليها ، ونزلوا بها ، وحتى يفرق المصرى بينهم ، كان يطلق عليهم أسماء المناطق والأوطان التى جاءوا منها ، فهذا هو الهندى والعراقى والتركى .. وذاك المغربى والتونسى والجزائرى .. وهؤلاء من أبناء جزر البحر المتوسط ؛ حيث دانت معظم تلك الجزر للدولة الإسلامية فهذا هو : القبرصلى .. من قبرص . والملطى .. من مالطة . والصقلى .. من صقلية . والجريتلى أو الكريتلى من كريت .. وكان من رجالها خبراء اقتصاد عالميون .. ووزراء للمال والاقتصاد . وها هو ذا بيت الكريتلية العتيق الذى يرمز إلى طراز عظيم من العمارة المصرية المملوكية ، التركية ، وبسبب عظمتها هذه ، اعتبرته هيئة الآثار أثرًا يجب المحافظة عليه وترميمه ، بل ومزارًا لكل من يعشق العمارة القديمة فى مصر الإسلامية ..

ولأن القاعدة تقول إن أبناء الموانئ يفضلون الحياة فى موانئ تذكركهم بمواطنهم الأصلية ، وأبناء البوادر يفضلون ألا يتعدوا عن بواديهـم.. نجد فى الإسكندرية ودمياط ورشيد والسويس - وهى موانئ مصر منذ القدم - من استقروا فى الموانئ المحيطة ، أو تلك التى لها تجارة معها ... ففى دميـاط : القبرصلى ، والفرماوى . والغزاوى . والعسقلانى واللاذقانى . والفرما « أول » مدخل لمصر من بوابتها الشرقية ، وغزة كانت أكبر ميناء فى جنوب فلسطين حيث كانت تجارة مصر الأساسية مع موانئ شرق البحر المتوسط .

وكانت هناك خطوط ملاحية مستمرة مع فلسطين والشام موحدة أو مقسمة حتى اللاذقية قبل خليج الإسكندرونة - اللواء العربى السليب الذى سلخوه عن الوطن العربى نزغاً عن سوريا وقدموه رشوة لتركيا قبيل الحرب العالمية الثانية مباشرة ، فى محاولة لإبعادها عن دول المحور (ألمانيا وإيطاليا واليابان) . ثم يمتد النشاط التجارى المصرى مع موانئ شبه جزيرة الأناضول ، فوجدنا فى مصر عائلات جاءت من هناك سواء بالتجارة بين موانئها والموانئ المصرية ، أو بسبب السيادة التركية العثمانية التى استمرت على مصر بين عامى ١٥١٧ - ١٩١٤ .. لهذا وجدنا فى مصر وبالذات فى موانئها الشمالية عائلات : الأزمرلى نسبة إلى ميناء أزمر . والقبرصلى نسبة إلى قبرص .. والسلانكللى نسبة إلى سالونيك أو سالونيك ، ولا ننس على السلانكللى حاكم رشيد الوطنى الذى قاد المقاومة المصرية ضد الغزو الإنجليزى ، وتمكن مع أبناء رشيد من تحطيم حملة فريزر على مصر عام ١٨٠٧ ، وهناك أيضاً عائلات الأرناؤوطى .

وقد استوطن التونسي الإسكندرية حتى لا تبعد كثيراً عن مسقط رأس أجداده ، بل وفضل مرسيليا وهى ميناء فرنسا الأول عندما نفوه عن مصر بسبب هجائه للملك فؤاد ، لأنه يمكنه من مرسيليا هذه أن ينظر إلى الشاطئ الآخر ، الجنوبى ، فيشم رائحة موطنه الأصلى تونس ، أو موطنه الجديد الذى أحبه وولد فيه الإسكندرية .

وتبدو عملية التخصص واضحة ، فالتونسي يفضل غرب مصر فى الإسكندرية والسلانكللى يفضل رشيد أمام موطنه الأصلى ، والقبرصلى يفضل دمياط التى تقع قبالة جزيرة قبرص ، وكانت لها تجارة رائجة معها فى العطاراة ولا شهرة تعلو على شهرة الكمون القبرصلى وياميش رمضان .. والغزاوى فضل دمياط واستوطنها لأنها أقرب إلى بلدة غزه ولم نجد غزاوياً فى الإسكندرية مثلاً . وهذا المبدأ نجده راسخاً مؤكداً .. فهى ذا عائلات الهندى تتركز فى السويس وفى بورسعيد ؛ على أساس أن هذا هو الطريق البحرى بين أوروبا والشرق ، أو بين إنجلترا والهند التى ظلت درة التاج البريطانى . من هنا كان أمراً عادياً أن ينزل بعض الهنود بالسويس - وهى أكبر وأقدم موانئ مصر على البحر الأحمر منذ كان اسمها « القلزم » وحمل البحر الأحمر ذاته اسمها

فأطلق عليه الرومان « بحر القلزم » ولهذا من المؤكد أن عائلة الهندي وفروعها في السويس أقدم من عائلة الهندي وفروعها ، التي استوطنت بورسعيد ، بحكم أن الأخيرة مدينة عصرية نشأت مع حفر قناة السويس ، بينما الأولى مدينة قديمة . ولكن إذا كان الأصل قد جاء من الهند .. فهل اتصلت العلاقات بين الفرع والأصل ؟ أم انقطعت بحكم قدرة الشعب المصرى العظيمة على هضم أى قادم ؛ بحيث يصبح جزءاً من نسيج الأمة المصرية ، سواء جاء من الهند أو تركيا أو تونس أو المغرب .. أو حتى من مالطة !!

واللافت للنظر أن هذه الأسر القديمة أكثر تمسكاً بالاسم القديم، بل وعشقاً له، ليس للتفرقة بينهم وبين بقية الجسد المصرى العظيم ، ولكن للتدليل على أن هذا الشعب قادر على هضم القادم وتحويله إلى جزء من الكيان المصرى الصميم .. وهذا يؤكد سر المشاركة العظيمة من هؤلاء الرافدين في العمل السياسى الوطنى المصرى على مر العصور ، وفى الأدب المصرى أيضاً .

• فإذا كان صلاح الدين الأيوبي منشئ الدولة الأيوبية فى مصر هو أشهر كردى عرفه العالم .. فإن هذا الرجل هو الذى دافع عن مصر والشرق ضد غزوات أوروبا تحت راية أو ادعاء الصليب ، وأقام دولة عظمى حكمت قلب العالم الإسلامى الذى كان يضم مصر والشام وفلسطين والحجاز واليمن ..

• ومن نسل هذا الكردى نجد السلطان الصالح أيوب الذى مات كمداً ، عندما سقطت دمياط فى أيدي الجيش الفرنسى الصليبي الذى جاء غازياً مصر بقيادة لويس التاسع .. وأقسم الصالح أيوب أن يقتل قادة وأمرأء جيشه الذين تخلوا عن دمياط دون قتال لتسقط فى يد لويس عقاباً لهم ، ولكن المنية لم تمكنه ومات حزناً عليها .. ومن قبله الملك الكامل أخو صلاح الدين الذى قبل تسليم بيت المقدس مقابل استرداد مدينة دمياط .

• وفى السياسة والحرب أيضاً هذا هو على السلانكلى حاكم رشيد الذى قاد المقاومة الشعبية - الرسمية المشتركة ، دفاعاً عن رشيد وحولها إلى مقبرة لجنود حملة

فريزر الإنجليزية ، التي كانت تحلم بإدخال مصر في السيادة الإنجليزية ، ونجح السلانكلي - ابن ميناء سالونيك اليوناني الآن - في صد الحملة الإنجليزية .

• وفي الأدب كان للغرباء أيضاً فضل ، ولكن بعد أن انصهروا في البوتقة المصرية ، أو مصنع الشعوب العظيم الذي أقامته الأمة المصرية .. فهذا هو أحمد شوقي بك أمير شعراء العربية في العصر الحديث .. وهو ينحدر من أصول كردية مؤكدة .. وإذا كان شوقي بك قد بدأ مشواره مع الشعر بمدح الأمراء والملوك ، فكان شاعراً للقصر .. إلا أن العظمة المصرية أكملت تفاعلها في داخله ؛ إذ بمجرد أن نفى إلى الأندلس وذاق مرارة النفي والبعد عن « الوطن » أصبح وطنياً مصرياً خالصاً فنسج أعذب الأشعار في حب مصر وأصبح عشقه صباغة حتى أصبح شاعر العربية الأول ، حتى إن شاعر النيل حافظ إبراهيم كان يغار من مصريته .

• وإذا كان هذا حال أمير الشعراء فإن أمير الزجاليين أيضاً لم يكن مصرياً خالصاً بل وفد أجداده من تونس ، هذا الوافد ذابت غربته في عظمة آله الهضم المصرية العظيمة ، وأصبح مصرياً لحماً وعظاماً .. فكراً وقلماً بل أصبح أعظم من كتب بالعامية حتى نصبوه أميراً للزجل والزجاليين .. أنه : محمود بيرم التونسي ، وهو الزجال السياسي الذي تصدى للملك فؤاد في عنفوانه بالزجل فنفاه خارج « اللجنة المصرية » .. وعاش بيرم على أرصفة مرسيليا وفي حوارها يحن إلى مصر حتى عاد إليها متسللاً ليلاً... عاد إلى حضن مصر الدافئ .

هذا الرجل غاص في أعماق الشخصية المصرية ، غاص إلى حيث المصري في حوار مصر ، وشاركه في همومه اليومية سواء في الصراع ضد القصر فكتب أعظم الأزجال السياسية .. أو في الهموم المعيشية فنسج أعظم الصور حتى وهو يهجو المجلس البلدي الذي يقتسم نصف عائد بائعة الفجل ، فالنصف لها .. والنصف للمجلس البلدي !!

وكأننا محمود بيرم التونسي أراد بتمسكه بلقبه أن يؤكد أنه وإن كان تونسي المنبت إلا أنه أصبح مصرى الهوى والهوية .. أراد أن يؤكد أنه لم يعد غريباً ، بل اعترف بفضل « المصرية » عليه . وهذا التونسي كتب أعذب الأغاني لراحلة مصر العظيمة أم كلثوم ، بل هو صاحب فكرة الفوازير منذ قدمها في إذاعة القاهرة في الخمسينيات ، وكان صحفياً بارعاً كتب في صحف مصر العظيمة كالمصرى وغيرها ..

وتلك عظمة « الآلة المصرية » التي جعلت كل هؤلاء الغرباء مهما كانت منابتهم الأولى .. جعلتهم جزءاً من جسد واحد ، وتعبيراً عن روح واحدة هي الروح المصرية الخالصة ، ولم يبق لكل هؤلاء إلا الذكرى والاسم الذى يتمسكون به ، ليؤكدوا أنهم - وإن كانوا من منابت أخرى - مصريون لحمًا ودمًا وفكرًا .. وربما لا يعرف واحد منهم من أين جاء بالضبط ، سوى النسب .. وهكذا التحم كل هؤلاء بالجسد المصرى البارع : الهندى والتركى والعراقى والشامى والمغربى والتونسي والزناتى والكريتلى والغندقلى والأتربى والنجدى والحلبى والبغدادى والقبرصلى والسلانكلى والأرناءوطى والغزاوى والغزنوى والعسقلانى والبصرى والكردى والكركى والحبشى .. وطابور طويل من الذين وفدوا إلى مصر واندمجوا فيها ، وأصبحوا جزءاً من هذا « الكل » المصرى العظيم .

* * *

الدولة الخفاجية في العراق .. ومصر !

كثيرون أرسلوا يسألون عن معنى أسمائهم ، ومن أين جاءوا ، أو جاءت ، وفي بریدی الیومی عشرات من هذه الرسائل .. وإن كان بعضها يحمل كثيراً من الغرائب ومن المعلومات .. وبعضها يضيف حالات على أسماء أصحابها. وإذا أردت أن أجيب - بعد بحث - عن معاني وأصول كل هذه الأسماء ، فليس أمام « الوفد » إلا أن تمنحني إجازة - بمرتب !! - أتفرغ خلالها للإجابة على استفسارات القراء !! ومن بين ما جاءني رسائل من دشوان - من الغردقة بالبحر الأحمر - وليست شدوان وهي أيضاً جزيرة مشهورة أمام المدينة السياحية الأولى في البحر الأحمر - الغردقة - وغير بعيدة عن جزيرة مجاويش .. ويمكن للسائح أن يراها رأى العين وهو واقف على شاطئ الغردقة ، ولكن بعد أن تسطع الشمس وتذوب الشبورة .

ومن سوهاج رسالة من جزيرة شندويل ، يسأل صاحبها عن أصل اسم عائلة « أبو عجاج » .. وليس أبو حجاج وهل جاء جدها الأكبر من الأراضي المقدسة مع جيش عمرو بن العاص فاتح مصر ؟. ورسالة أخرى لأحد موظفي بنك الإسكندرية ، ولكن بالجيزة ، يسأل عن مدلول اسم « أبو ناعم » ويقول إن لهذا الاسم فروعاً في ليبيا والسعودية ..

واخترت أن أجيب على رسالة القارئ محمد حسن أحمد خفاجي رئيس وحدة الإیرادات بالإسكندرية ، الذي يرى في هذا الموضوع مادة خفيفة تخفف من الأعباء والهموم التي تتراكم فوق الرؤوس ، وهو يسأل : « من أنا ، وما عائلتي .. ومن أي البلدان انحدرت .. فاسمى هو « خفاجي » من محافظة الدقهلية ، ومن مركز شربين بالذات » . وبلدتى تسمى كفر الأطرش وكما علمت - والكلام ما زال لصاحب الرسالة - فإن مسقط رأسى هو محافظة القليوبية ، ومن قلوب بالذات .. وإن عائلة

خفاجى هذه قادمة إلى مصر من الشام ونظراً لأن العائلة - داخل وخارج مصر - تنقسم إلى قسم يدعى « خفاجة » .. فأرجو إنارة الطريق أمام كل من ينتمى إلى العائلتين ، ومن أى البلاد أتى كل فرع منهما .. وهل هناك أى صلات بينهما وهل تنتمى إلى الخفاجة عامر صاحب القصة الشهيرة فى السيرة الهلالية ؟!

ولصاحب الرسالة أقول إننى عثرت فى مكتبتى على كتابين يتناولان أصل هذا الاسم ، وهما من إعداد وتأليف الأديب المعروف الدكتور محمد عبد المنعم خفاجى المولود عام ١٩٠٥ وهما يبحثان فى أصل اسم « خفاجى » ويؤصلان نسبها .. يحملان اسم « الدولة الخفاجية .. فى التاريخ » . وطبقاً لما يقوله الدكتور خفاجى ، فقد كان لهذه الأسرة جاه وسلطان ، بل ودولة وإمارة وحكم بدأ قبل الإسلام وامتد حتى الآن .

« وهم أصحاب دولة عربية قديمة عاشت فى العراق ، وامتدت إلى الحلة ، وحلب فى الشام ، وتوارث ملكها أمراء من البيت الخفاجى لمدة طويلة ، وقد حاربها العباسيون طويلاً .. ثم انتصروا عليها أخيراً وهزموها وقضوا عليها وعلى قوتها ، ففرق الخفاجيون من بعد ذلك فى شرق الأرض وغربها » .

ويضيف الدكتور خفاجى فى كتابيه أنهم « عاشوا بين نجد والعراق ومصر . ملكوا الملك وشيدوا العرش وساسوا الناس بالعدل والشجاعة ، وأنصت التاريخ لهم وفزعت بغداد وأتراك بغداد لقوم لم يقبلوا قط ظلماً » . وجاء ذكرهم فى دائرة المعارف للبستانى (ص ٤١٧ - ٤١٩ ج ٧) وفى العقد (ص ٢٢٦) وفى كامل المبرد (ص ٢٧٦) جاء أن جدهم الأكبر هو خفاجة بن عمر بن عقيل بن كعب بن ربيع ابن عامر بن صعصعة ، وقد تزعم قومه وساد عشيرته ورزق أحد عشر ولداً هم مالك وخالد وعمرو وكعب الأصفر ، وعامر ، والوازع ؛ كما يقول النويرى ، وفى « الأغاني » حتى ص ٧٣ / ١٠ يضيف إلى هؤلاء عدداً ..

وأصبح خفاجة من الشبان والأبطال عزيزى الجانب بين العرب جميعاً ، وأصبح أحفاده عنصراً كبيراً من العناصر العربية الضخمة التى لها شأن فى الجاهلية والإسلام .

وصار يطلق على هذه العشيرة الكبيرة- كما جاء في نهاية الأرب والسبائك ص ٤٣ -
خفاجة أو الخفاجيون . وجاء في كتب التاريخ والأدب « وكان لبنية الدولة في
العراق » وقد عاش خفاجة بن عمر قبل ظهور الإسلام وتوفي قبل البعثة بنحو قرن من
الزمان ، ثم تعددت فروع خفاجة وكثرت أحفاده وطار لهم في أرجاء البلاد العربية
حديث وذكر ..

ويقول المؤلف أيضًا « نزل بنو خفاجة في وادي بيشه في اليمن . ووادي رنيه
ويصب من سراة قحاة ، وجاء ذكر آل خفاجة في أمهات كتب الأدب ، كالأغاني
والأمالي ونهاية الأرب ، وصبح الأعشى ، وانتقلوا في آخر الأيام إلى العراق والجزيرة
وكانت لهم ببادية العراق دولة .. وقال المؤيد صاحب حماة : « وهم أمراء العراق من
قديم الزمان » . وذكر الحمداني ، كما جاء في صفحة ٤٣ من سبائك الذهب في
معرفة أنساب العرب للبغدادى ، طائفة منهم بالديار المصرية ، وينقل عن السمعاني أن
بنى خفاجة كانوا يسكنون بنواحي الكوفة ، وينسب إليهم الشاعر الأمير أبو سعيد بن
سنان الخفاجي الحلبي ، وهاجر بعضهم إلى الأندلس ، وأن شاعرًا من بني خفاجة هاجر
مبكرًا إلى مصر هو وأولاد أعمامه في عهد عمر بن الخطاب وهو « أبو العيال
الخفاجي » ، وظل بعضهم حتى الآن يقيم ما بين دجلة والفرات ويعيشون الآن في
النجف وفي لواء الديوانية وبعضهم في نواحي البصرة في السبخاية .

وأذكر وقد كنت في زيارة للعراق وكان معنا وفد من أعضاء الهيئة العليا للوفد
يضم الدكتور محمود السقا والدكتور مدحت خفاجي والدكتور عزت صقر أن فوجئنا
بمدخل الفندق الكبير الذى نزلنا به وقد امتلأ بعدد كبير من أهل العراق يرتدون ملابس
شتى .. جاءوا يسألون عن الدكتور مدحت خفاجي ، بعد أن عرفوا بوجوده بالعراق
.. وكانت المفاجأة لى أنهم من زعماء العشيرة الخفاجية جاءوا يرحبون « بابن العشيرة
القادم من مصر .. الدكتور مدحت » .

ونعود إلى أصل الخفاجية ، إذ جاء في كتاب « السبائك الذهبية » في أنساب
القبائل العربية أن أصلهم من بني عامر المعروفين في الحجاز منذ العصر الجاهلي ، وأول

من اشتهر منهم في التاريخ الإسلامي الأمير الخفاجي عامر الملقب بسلطان العراقيين ، وكان قصره الأخضر بين الكبيسة وكربلاء ، ومن الفرع الذي استوطن حلب الأمير علي الجوريجي خفاجي وهذا يهم صاحب الرسالة محمد حسن أحمد خفاجي من الإسكندرية ، الذي يقول إن العائلة جاءت إلى مصر من الشام ، وجاء علي حلب هذه عصر ذهبي كانت فيه عاصمة ملك الحمدانيين .

ونصل إلى فرع توطن دمياط ، وحمل اسم خفاجي « بالياء » فقد ولد فيها الأمير علي خفاجي ١٠٢٥ هجرية ، التي هاجر إليها أحد الخفاجية في ظروف مجهولة ، وكما يقول الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في كتاب الدولة الخفاجية ص ١٠٣ « كانت الصلة بين دمياط وحلب موجودة .. فهناك علماء من دمياط هاجروا إلى حلب ، وعلماء من حلب هاجروا إلى دمياط . ويحدثنا التاريخ عن العلامة الشيخ عبد الكريم الشراباتي الحلبي (١١٠٦ - ١١٧٨ هـ) أنه تتلمذ على يد محمد بن محمد البدرى الدمياطي .. وكذلك عبد الكافي الحلبي (١١٨٦ هـ) تتلمذ على الشيخ أحمد الدمياطي والشيخ عمر بن محمد المصري (١١٣٦ هـ) الذي هاجر إلى حلب .

في دمياط إذا كان مولد الأمير علي خفاجي وبها أقام ، وكانت مقراً لأعماله الاقتصادية الكبيرة ، وقبل ذلك هاجر إلى دمياط من حلب كثير من الأسر العريقة كأسرة البدرى التي منها عبد الله بن محمد البدرى المصري (٧٤٨ هـ) وسواه .

وفي دمياط تزوج الأمير علي من السيدة صافية بنت الشريف أحمد بن الحسيب النسيب السيد محمد بن سلامة بن محمد بن علي بن صلاح الدين اللقيمي عين أعيان دمياط المحروسة ، وينتمي إلى عبد القادر الجيلاني الذي ينتمي إلى الحسن بن علي بن أبي طالب سبط رسول الله . وهذا رحل إلى دمياط عام ٩٢١ هـ ، وأعقب فيها العقب الكثير الموجود الآن بدمياط ، والشريف محمد جد الشريفة صافية كان نائب الشرع الشريف بدمياط وكتب عنهم الجبرتي وعن نسبهم ، ونقل عنه علي مبارك في الخطط التوفيقية ، وجاء في الجبرتي اسم « علي بيك الدمياطي وأزمات عام ١١٥٧ ص ١٨٥ ج ١ » فهل علي بك هذا هو الأمير علي خفاجي ؟

ولا ندرى بعد هذا الأمير شيئاً آخر من تاريخ الأسرة اللهم إلا ما يشير إليه نسبة الشريف من أنه ولد للأمير ابنه محمد حلي خفاجي ، وإلا ما نقرأه على هذه اللوحة التاريخية الموجودة في مسجد ولي الله سيدى محمد البدرى بدمياط .. وأنشأه الخواجة محمد والخواجة إبراهيم ولد الحاج يوسف الخفاجى عام ١١٠٦هـ - ١٦٩٤م .. وللعلم فإن « خواجة » لفظ تركى معناه الماهر ، ونجد في تاريخ حلب كثيراً من الشخصيات التى كانت تلقب بهذا اللقب كالإمام الشيخ إبراهيم بن الخواجة قاسم الحلبي الذى ولى قضاء أزمير وتوفى عام ٩٨٣هـ ، والظاهر أن الحاج يوسف خفاجى كان أحد أعمام الأمير على خفاجى الذين عاشوا في دمياط ، ويؤكد الدكتور محمد خفاجى مؤلف الكتاب أن أسرة الأمير على هاجرت من حلب واستوطنت دمياط عام ١٠٢٥هـ . وأن تاريخ أسرة خفاجى بدمياط يبدأ من نحو ثلاثة قرون ونصف ، وأن الحاج يوسف هذا تزوج الحاجة ظهور بنت المرحوم الحاج نصر الدين الطرابلسى ، وهى أم ابنة الحاج إبراهيم بن يوسف بن محمد خفاجى صاحب الوقفية المذكورة ، وكان للحاج إبراهيم بنتان شقيقتان لابنه إبراهيم هما حرم ابن عمه الواقف إبراهيم خفاجى ، ثم حرم فخر أمثاله محمد بن مصطفى العلالي ..

وهكذا يحق لكل من ينحدر من الأسرة سواء خفاجة أو خفاجى أن يحمل لقب الأمير .

ما رأى فروع الأسرة : في العراق والسعودية واليمن وإيران والشام .. ومصر .. وكان منهم الشعراء والمؤرخون والمحافظون ، والأعيان .. وكبار رجال الشرطة ؟

* * *

بين الزهور والفواكه .. ودكان العطار !

غرائب عديدة نجدها في أسمائنا المصرية .. فالمصري تطلع للسماء وللأرض ، وما حوله .. واختار أسماءه من كل هذا ..

من السماء اختار : شمس وقمر ونجم وكوكب .

ومن المصريين من يعشق أسماء الشهور العربية فحمل أسماء : محرم ، صفر ، ربيع ، رجب ، شعبان ، رمضان ، كما تسمى بعض المصريين بأسماء الشهور القبطية ربما لشدة وعشق الوجود المصرى القلم فيها ، ولهذا وجدنا : هاتور ، أمشير ، ومن التقويم الميلادى الجورجى ، نجد من حمل أسماء يوليو - من يوليوس - وأغسطس وحتى مارس إله الحرب وأكتوبر .. ولكن أحداً لم يتسمَّ باسم أبريل هل لأنه شهر الكذب حتى من قديم الزمان ؟ ولكننا فى هذه النقطة بالذات نجد سيدة حملت اسم هذا الشهر، ولكنها أمريكية ، هى إبريل جالاسبى سفيرة أمريكا السابقة بالعراق ، التى لم تقل الحقيقة لصدام حسين عشية غزوته البربرية للكويت !!

وكما وجدنا من تسمى بأسماء الشهور الميلادىة والهجرية والقبطية .. وجدنا من حمل أسماء أيام الأسبوع .. فوجدنا : خميس وجمعة !!

ولأن المصرى يحب الأكل وجدنا كثيرين يحملون أسماء الطعام .

هناك من يعشق الفاكهة فتسمى بأسماء : عنبه وخوخة وبلحة .. وحتى بطيخة ، وأخيراً وجدنا شمامة . كما وجدنا : مشمش ومشمشة ، وتفاحة ، والغريب أن أسماء الفاكهة تطلق دائماً على الجنس اللطيف لحلاوته ، ولم نجد رجلاً يطلق على نفسه أحدها .. وإن وجدنا أخيراً : الشامام ، ومن الفاكهة أيضاً نجد : البرتقالى ، اليوسفى ، كرمه .. وهذا الاسم اختاره أمير شعراء العربية أحمد شوقى بك ليطلقه على داره

الفخمة ، على نيل الجيزة من ناحية والمواجهة لحدائق الحيوان من ناحية أخرى .. وهى دار « كرمه بن هانى » .

وهناك من يعشق الخضراوات فوجدنا : قوطة وبامية .. ملوخية ولا نجد شعباً يعرف أكلة شعبية معشوقة لكل المصريين كالملوخية .. ووجدنا فلفل وتصغيره: فليفل، وجزر وكرنبة ، وكسيرة ولم يقترب واحد من الكوسة !!

وهناك من يعشق إنتاج الأرض الواسعة فوجدنا : رز ، الرزاز ، قمحة ، قمبحة ، درة ، حبة ، قمحاوى .

ووجدنا من يفضل المقبلات مما تنتج الأرض مثل : لفت ، وصانعه اللفات ، وجرجير وفجلة وبصلة وتومة ومن منا لا يعرف مزايا البصل والثوم خصوصاً إذا أكلنا طازجين فكلاهما مفيد فى أعراض تصلب الشرايين وإزالة الدهون وطرده الديدان ، خصوصاً إذا تم تناولهما - خصوصاً الثوم - على الريق بكوب كامل من المياه بمجرد الاستيقاظ ، ولكننا وسط كل هذه المقبلات لم نجد الجعضيض .. ففى حلق المصريين منه الكثير بسبب سياسات الحكومة والمرار الذى يشربونه منها ومن قراراتها ليلاً ونهاراً. وإن وجدنا الكزبرى ولكنه اسم سورى لواحد من الساسة هناك ، والذين ساهموا فى حركة الانفصال وتفكيك « الجمهورية العربية المتحدة » ..

ووجدنا فى مصر : كرات ، ومنهم من عشق شطة رغم شدتها ، ومن الشعوب من لا تستسيغ طعامها دون أن تغرقه بالشطة الهندى الحارقة مثل أشقائنا فى الغرب : ليبيا وفى جنوب السودان حتى يقال إنهم فى ليبيا .. نزعوا أشجار الزيتون وزرعوا الشطة محلها !! ومن السودان جاء واحد من أشهر لاعبي الكرة ولعب للنادى الأهلى زمناً واشتهر بفلايته التى كانت لا تفارقه !! ووجدنا زيتون ، وقد أثبت الطب أخيراً أن زيت الزيتون هو أفضل الزيوت لأن الجسم لا يمتصه .

ووجدنا من يعشق أسماء الزهور ، فوجدنا وردة ، زهرة ، فلة ، ياسمين ، بل وأبا زهرة ومنهم شيوخ أفاضل وأساتذة للشريعة كعميدهم الشيخ الراحل الكبير محمد

أبو زهرة . ومنهم من دخل عالم الفن ، ثم توسعت العملية فوجدنا البستاني نفسه ، كما وجدنا الزهار . أما القصاص الراحل إبراهيم الورداني فلم يأخذ اسم عائلته من الورد .. بل من قرية وردان حيث تنتسب الأسرة ، ولم نجد قرنفة رغم أنها ملكة الزهور ويعشقونها في أوروبا وأمريكا ، وكان أشهر من يزين بها عروة بدلتها كل يوم ملك القطن المصرى الشهير فرغلى باشا ... وإن وجدنا القرنفلى .

أما وردة فتصلح للجنسين نجدها على اسم الحلوة جميلة التقاطيع ، زاهية المنظر ناضرة الوجنتين ، ونجدها على الرجال ومن ينسى وردة أشهر من لعب كرة القدم واليد والباسكت بول ، وأخيراً مدحت وردة الفنان .

ووجدنا من يعشق العطارة والتوابل : الزعفرانى ، كمون ، كراوية ، حنظل وكم هى ثمرة شديدة المرارة يصفها العطار الذى ينفذ تذكرة داود الأنطاكى صاحب تذكرة داود والعودة للعلاج بالأعشاب : والحنظل ثمرة فى حجم البرتقال توصف وهى جافة لطرد الدبدان وتطهير المعدة والأمعاء بعد طحنها وسفها على الريق قبل أى طعام ، وهى كفيلة بسبب مرارتها الشديدة هذه بطرد كل أنواع الديدان .. والكمون له فوائد عديدة وليس مجرد بهار يحسن من طعم الأكل ، ولكنه يعالج المغص إذا غليته وشربته دون تحلية بالسكر ، وهو علاج إذا تناولته مطحوناً إذ يساعد على « مسك البطن » أى مقاوم للإسهال ، تماماً كمسحوق الخروب .. وبالمناسبة نجد هناك من يحمل أم خروبة، والمسحوق يصنع منه شراب صيفى طيب المذاق غنى بالفيتامينات ، وأحسن ما يجود فى سوريا وتركيا ، ومن مسحوق الخروب صنع الصيادلة دواء يعالج الإسهال عند الأطفال ، وعندما اشتريته لطفلى منذ سنوات ، اكتشفت لماذا كانت أمهاتنا تهدينا كل صباح بقرن من الخروب ونحن صغار .

ووجدنا اسم: كراوية، وللكرامية مزايا فى تجلية الصوت للمطربين - حتى لا يصبح أحدهم كمطرب « الأخبار » الشهير يتلقى الصفعات فى ختام كل حفل - لأنها تلين الحبال الصوتية وكان مطربنا الراحل الكبير كروان الشرق محمد عبد الوهاب يشرب الكراوية كل مساء كما كان يشرب كوباً من الشاي كل صباح ، فالشاي - وهو

أنواع ولكل نوع مزاياه - يغسل المعدة والأمعاء ويطرد الغازات . ولأن الكراوية طاردة للكحة وزيتها ملين للإخراج .. نجدها تتعارض تمامًا مع الفلفل والشطة !!

وبحكم التزاوج والترابط بين سكان المنطقة ، نجد التداخل في العائلات .. مثلاً في مصر نجد عائلة دهموش ومنها أطباء ممتازون ورجال صناعة ولكن هل هناك علاقة بينهم وبين أحمد دهمش وزير الإعلام اليمني السابق .. علماً أن هناك تشابهاً في التقاطيع ، وإن كان هذا ممكناً بحكم أن أهل اليمن يعتبرون أنفسهم أجداد كل العرب ، ومنهم من خرجوا إلى أقصى الشرق حتى وصلوا إلى جزر الهند الشرقية في جاوة وسومطرة وهناك في جاكرتا العطاس - وكان وزيراً لخارجية أندونيسيا كما كان في اليمن وزراء من أسرة العطاس !!

وإذا كنا قد وجدنا «المصري» رئيساً لوزراء الأردن .. فإن في المغرب «العراقي» رئيساً للوزراء ..

وفي سلطنة عمان عبد العزيز الرواس وزير نشط ومثقف للإعلام .. وفي مصر أسرة الرواس .. فهل هناك صلة تربط بين الأسرتين ؟! والسؤال نفسه حول أسرة سعودى فالبعض يعتقد أنها أسرة سعودية انحدرت من شبه الجزيرة العربية .. بينما هي أسرة مصرية صميمة اشتغلت بالتجارة والزراعة .

والحديث يطول ويطول .. فالكمل يعشق اسمه .. وإن كان يبحث عن أصله وفصله .

* * *

واشتعلت الحرب بين بحرى والصعيد !

ثلاث رسائل أتوقف عندها ، ثم أكمل حديث الغرائب :

• الرسالة الأولى من الدكتور عاطف جودة حسين المدرس المساعد بطب الزقازيق ، وهو من أصدقاء الغرائب الدائمين ، يعلق على إطلاق ما يؤكل على أسماء الناس فيضيف أن هناك « كشك » ولعل أشهر من حملوا هذا الاسم الداعية الإسلامى عبد الحميد كشك ، والصحفى الكبير محمد جلال كشك صاحب كتاب « ودخل الخيل الأزهر » .

- وأضيف أنا أن الأستاذ جلال له مؤلفات أخرى عديدة بداية من بارونات النفط .. إلى ما دار حول المسيرة الخضراء فى المغرب - والكشك كان يصنع فى الريف « زمان » على مرق الإوز والبط السمين .. وهناك عائلة « ملوخية » ومنهم المستشار عبد العزيز ملوخية ، وفى بور سعيد عائلة « قوطة » ومنهم النائب عبد الوهاب قوطة ، وعلى ذكر بورسعيد هناك عائلة شهيرة هى عائلة لهيطة .. ترى هل تعلم أصلهم ؟..

ويضيف صاحب الرسالة : وفى العصلوجى بجوار الزقازيق عائلة « عسل » ومنهم الأديب عمر عسل ، وبها أيضاً على ذكر العسل عائلة نحلة ، ومنهم الأخ سيد نحلة عضو لجنة الوفد بالزقازيق . أى اجتمع العسل والنحل فى منطقة واحدة ، وأضيف من عندى أنه توجد أيضاً عائلة عسل فى دمياط وفى غيرها ، بل ممن حمل اسم « عسل » عائلات مسلمة .. وأخرى مسيحية وربما لا علاقة بينها جميعاً إلا العسل .. وللأسف تتعرض مناطق مصر لكارثة قومية تصيب النحل المصرى بضربة خطيرة تقتله ، وقيل إن وراءها أصابع إسرائيلية ، وإن بعضها بسبب المبيدات المستخدمة فى مقاومة الآفات الزراعية .

وفي الرسالة أيضاً يتحدث صاحبها عن قريته « كوم حلين » من أعمال منيا القمح حيث توجد عائلة عدس ، ويشتهر أفرادها بالصلافة والقوة ، ولعلها تذكر بالملسيونير اليهودى عدس صاحب المحلات المشهورة باسمه .. ومن عندى أقول إن داود عدس اليهودى أنشأ سلسلة محلاته فى بداية القرن الماضى ؛ لينافس بها غريمه فى الوقت نفسه ، سليم وشقيقه سمعان « صيدناوى » والبعض يعرف خطأ أنهما أيضاً يهوديان ، ولكنهما لم يكونا كذلك بل لبنانيين من مدينة صيدا الميناء الشهير فى جنوب لبنان .

ويضيف الدكتور عاطف : وفى منيا القمح - وهو شرقاوى متعصب كما يبدو - عائلة « سمن » وفى القاهرة هناك عائلة « لقمة » ، وفى عالم الكرة كثير من الأسماء المأخوذة من الأكل ، مثل : « البورى » لاعب الأولمبى ومنتخب مصر السابق ، و« الرومى » لاعب الإسماعيلى ، و « رُزة » لاعب السكة الحديد ، وحمدى «مكرون» أخصائى العلاج الطبيعى .. وهؤلاء بالطبع لا بد لهم من « الطباخ » لاعب القناة السابق !! ولأن مصر - كما قال محمود السعدنى - « هبة الفول » فهناك الكثير من الأسماء مرتبطة به مثل « أبو فول » وهو عضو مجلس الشعب من الشرقية ، والفوال مثل أستاذنا الفوال مندور أستاذ الأشعة بطب الزقازيق ، والمدمس . ولأن المصريين يعشقون أيضاً لحم الطيور .. نجد عائلات أبو فرخة والبطاوى مثل الأستاذ يحيى البطاوى عميد قصر العينى السابق ..

• الرسالة الثانية من الصعيد : من إبراهيم دسوقي محمود ، المدرس المساعد أيضاً بجامعة المنيا ، كلية الآداب قسم جغرافيا ، يقول فى رسالته : نتابع موضوع غرائب الأسماء ؛ لأنها تتناول أصول الأسماء وهويتها ومدلولاتها خاصة أنه موضوع طريف وفى الوقت نفسه ، يبعدنا قليلاً عن صلف إسرائيل وغرورها وهم الشعب العراقى وتكاليف الدورة الإفريقية وعودة الجوهرى ! المهم أن هذا الموضوع علم قائم بذاته ، يعرف باسم «TOPONYMY» التوبونيمى ويهتم به أمثالنا من دارسى الجغرافيا الحضارية والتاريخية ، وكذلك الأثريون والمؤرخون فضلاً عن اللغويين ، وأيضاً علماء الأنثروبولوجيا ، ويعنى أساساً البحث فى أصول الأسماء واشتقاقاتها ، سواء أسماء أماكن

كانت أم أفراداً أم جماعات . وتأتى أهمية هذه الدراسة فيما تعكسه هذه المسميات من دلالات خاصة لها أهميتها فى معرفة أصول ونشأة المدن والقرى ، بالإضافة إلى الكشف عن ملامح الحضارات القديمة . ويمكن من خلال هذه الدراسات تتبع تاريخ المحلات العمرانية ، والتوصل إلى مبرر نشأتها وميزة مواضعها ، وهذا ما أفعله - صاحب الرسالة - حالياً فى دراستى للدكتوراه عن وضع جنوب الصعيد خلال الفترة العربية [من وفود قبائل عربية ونشأة محلات عمرانية] فتعتبر دراستى لأسماء المحلات والجماعات العربية الوافدة من أهم مفاتيح الدراسة للكشف عن وضع الصعيد الجنوبي ، خلال هذه الفترة الأيوبية - المملوكية .

ويضيف صاحب الرسالة : ويكون توزيع هذه الأسماء ودراستها وتصنيفها تحليلاً لشخصية الإقليم ، ومحاولة لفهم ما يسمى بعمليات الترانسفير «TRANSFER» ، وهى عمليات انتقال الأسماء ذات الأصول المعينة ، عن طريق هجرة وانتقال الجماعات من مكان لآخر .

واختتم الباحث إبراهيم دسوقي محمود رسالته بأن الموضوع « لا تكفيه رسالة بريدية ، وإنما تغطيه رسالة جامعية وسوف أوافيك بمجرد انتهائى بفصل كامل من الرسالة خاص بهذا الموضوع ، ولكن أبدي ملاحظة لم تغفلها ، وهى أن كثرة الأسماء وتداخلها يجب أن يؤخذ بشيء من الحذر لكثرة الخلط والتحريف وأحياناً التضليل ؛ خاصة فى موضوع النسب لكثير من القبائل والعائلات الوافدة من الجزيرة العربية أو الشام وحتى بلاد المغرب العربى » .

ويقترح أن نكمل هذا الموضوع بعد ذلك فى كتابات عن دلالات أسماء المدن المصرية وكذلك قراها ؛ لأنه - كما يقول - من أجمل الموضوعات ومكمل لدلالات أسماء الأشخاص والجماعات وسوف نرى نتائج مذهلة ، عندما نربط بين دلالات أسماء الأماكن مع أسماء الأشخاص .

ولى هنا ملاحظتان : الأولى فيما يتعلق بأسماء المدن والقرى فقد قلت أكثر من مرة : إن هذا هو موضوع دراستى .. بعد الانتهاء من دراستى الحالية عن غرائب الأسماء المصرية ، وهذا وعد منى ولكن ماذا أفعل والعمل الصحفى المصرى يحول بينى الآن . وبين إتمامها لأنها تحتاج إلى قراءات ودراسات وتنقيبات .. والملاحظة الثانية .. أن ما أنشره الآن من غرائب الأسماء هو الجزء الثانى بعد الجزء الأول الذى استغرق نشره ما يقرب من عام ، ولكن ألم يكتشف الباحث الشاب أن اسمه يحتاج إلى تفسير خصوصاً العلاقة بين إبراهيم .. ودسوقى .. ومحمود . وأنه إن كان فى جنوب الصعيد، فإن عليه أن يعلم أنه إذا ذكر - فى وسط دلتا مصر - اسم إبراهيم .. تبعه اسم الدسوقى تيمناً بسيدى إبراهيم الدسوقى صاحب المقام « المحمود » ، الذى يزوره الآلاف كل عام على شاطئ النيل فرع رشيد عند مدينة دسوق !!

• الرسالة الثالثة من الصعيد أيضاً ، ولكن « الجوانى » .. فالمواطن المهندس حسن أبو عجاج من جزيرة شندويل بسوهاج أرسل يهجونى بكلمات عنيفة ، ويتهمنى بأننى لا أجيب إلا على رسائل أولاد بحرى وأتجاهل أولاد قبلى ، كل هذا لأننى لم أستطع أن أجيب وأفسر له معنى اسم «أبو عجاج» وكان تحت يدي مفاتيح المغاليق من الأسماء أو تحت يدي « كمبيوتر » فيه معاني كل الأسماء مخزنة وما على إلا الضغط على زر فتنهمر على المعاني المطلوبة ، ولا يعلم أن ما أقوم به من دراسة أمر غير مسبوق وهو مجرد اجتهادات وحصيلة قراءات لسنوات عمرى تتجاوز الخمسين عاماً دون مراجع أو مستندات، ولكن ما يؤلمنى أننا هكذا نحن معشر المصريين دائماً ما نحول الأمور الصغيرة إلى قضايا عامة .. بل ومشاكل بها أصول وجذور .

يقول المهندس حسين أبو عجاج : كنت قد أرسلت خطاباً أرجو فيه توضيح أصل كلمة « أبو عجاج » ، وهى العائلة التى أتشرف بالانتساب إليها ، ولكن لم يحدث أى توضيح سوى أنك ذكرت أن قارئاً من سوهاج - جزيرة شندويل - أرسل خطاباً يطلب معرفة أصل كلمة أبى عجاج ، ومن أين وصلوا ؟!

ويواصل صاحب الرسالة رسالته : كنت أظن لفترة قصيرة أن مصر بلد واحد ولا فرق بين شمال وجنوب [!!] أى بمعنى الكلمة وبتوضيح أكثر لا فرق بين صعيدى وبحراوى - أهل الدلتا - ولكن للأسف خاب ظنى ؛ لأنك مثل جميع كتاب الصحف حدود مصر بالنسبة لكم تنتهى عند الجيزة جنوباً .

وتمضى الرسالة : هذا الموقف أثبت لى فعلاً ما نردده نحن أهل الصعيد أن هذا الجزء من مصر كم هو مهممل فى كل شىء .. وفضلت أن تفيض وتزيد فى رسالة رجل من أهل الشمال ، ولم توضح أى شىء عن ثلاث رسائل جميعها من الصعيد (سوهاج، جيزة ، بحر الأحمر) !!

وبعيداً عن الألفاظ الجارحة التى أكثر من رصها أبو عجاج لا أعرف من أين أتى « الأخ الصعيدى » بهذا التفسير الذى لم أعرفه إلا من رسالته ، ثم حول قضية الأسماء وغرابتها إلى قضية سياسية ، دخلت فيها أوروبا وأمريكا والكويت والعراق والإعلام المصرى وصحف الحكومة وصحف المعارضة ، وكل هذا لأننى لم أكتب عن أصل اسمه ومن أين جاء ، خلال أيام معدودة .. وكأننى أبو العُريّف ..

يا سيدى يا ابن شندويل أعدك - رغم اتهاماتك - بتحقيق اسمك والكتابة عنه ، عندما أجد ما يشفى غليلك ، وأعثر - بعد جهد - على معنى هذا الاسم ولا تجعل من الحبة قبة ، ويتحول أبو عجاج إلى قضية سياسية وتفرقة عنصرية صعيدية بحراوية ، وبالمناسبة هل تعرف معنى اسم شندويل .. أو حتى اسم سوهاج !! إذا عرفت فأرسل رسالتك للباحث الجغرافى إبراهيم دسوقى محمود فرما يجيبك وهو يبحث عن أصول الأسماء فى جنوب الصعيد !! وهو على بُعد خطوات منك .. فى الدنيا .

* * *

بيرم .. وهموم شباب في الأربعين !

رحم الله أمير الزجالين وفارس العامية : محمود بيرم التونسي إذ أجدني مشدودًا إلى أزجاله وقوافيه ، ومقاماته التي لا يعرف عنها جيل اليوم شيئًا . وهي إن أعاد هذا الجيل قراءتها لاكتشف فيها نفسه ، وهمومه ، ومشكلاته وبلاويته .. وكلما أعدت قراءة بيرم التونسي ، اكتشفت كيف كان الرواد يعيشون هموم الناس ، ومعاناتهم اليومية .. وكيف عبروا عنها خير تعبير .. بينما الكثرة من أدباء اليوم بعيدون عن متاعب الشباب .. وعن تصوير أى بؤس ، وأى فراغ يجترونها في عمرهم .

ولم يترك بيرم موضوعًا إلا وطرقه ؛ لأنه كان ابن الحارة وابن الزقاق .. وابن المعاناة والألم ، فعبر عن آلام كل المصريين .. تصدى للسلطة بلاذع الكلام فنفاه الملك فؤاد .. وحمل هموم البسطاء فوضعه كل المصريين في حبات العيون . ومن هنا كان انحياز بيرم للناس .. ألهب ظهور السلطة والسلطان بسياط من أزجاله فحاربتهم السلطة وطارده السلطان ، وكانت النتيجة أن أحاطه سور هائل من قلوب الناس حماه من بطش الملك ، عندما عاد متخفيًا بليل إلى الوطن الذي عشقه .. وإلى الناس الذين دافع عنهم ..

وإذا كان « المصرى » شكًا من أيام الرزاز وضرائبه ودمغاته وضريبة مبيعاته حتى إن « الرزاز » - كان وقتها - يشارك كل مصرى فيما يأكله .. فإن بيرم التونسي تصدى « لرزاز زمانه » رافضًا سطوته ، ومشاركته لكل المصريين فيما يبيعون ويكسبون ، وفي هذا المقام تأتي قصيدته المشهورة « المجلس البلدى » ، الذى كان يفرض الضرائب على الناس ، حتى تحولت الضرائب التي كان يفرضها إلى نوع من الاغتصاب .

تعالوا بنا نقرأ ونتعجب، حتى نقارن بين ما قاله زمان.. وفي رزاز زمان ، وما قاله ساخرنا المعاصر أحمد رجب ورسمه بريشته اللاذعة مصطفى حسين في رزاز هذا الزمان .. على أن نضع في الاعتبار أن ما كان يقصده بيرم بالمجلس البلدى ما كان إلا الرمز لما يرفضه من سطوة الحكومة وضرائبها المرفوضة .. تمامًا كما أن ما قصده الثنائى أحمد رجب - مصطفى حسين ، ليس المقصود به الدكتور محمد الرزاز وزير المالية الحالى لذاته .

يقول بيرم مصورًا ما تفرضه الدولة من ضرائب :

قد أوقع القلب في الأشجان والكمد	أن لى حبيب يسمى المجلس البلدى
ما شرد النوم عن جفنى القريح سوى	طيف الخيال ، خيال المجلس البلدى
إذا الرغيف أتى فالنصف آكله	والنصف أتركه للمجلس البلدى
وإن جلست فجيبى لست أتركه	خوف اللصوص وخوف المجلس البلدى
وما كسوت عيالى في الشتاء ولا	في الصيف إلا كسوت المجلس البلدى
كأن أمى بل الله تربتها	أوصت فقالت : أخوك المجلس البلدى
أخشى الزواج فإن يوم الزواج أتى	يبقى عروسى صديقى المجلس البلدى
وربما وهب الرحمن لى ولدا	في بطنها يدعيه المجلس البلدى
يا بائع الفجل بالمليم واحدة	كم للعيال وكم للمجلس البلدى

ويستحول بيرم إلى سيف بتار ، وإلى قلم يصور كل هموم المصريين ، إلى صحيفة وآلة تصوير « بلاوى » الناس ، ها هو ذا مثلاً يصف طفح المجارى في الحوارى :

حارتنا زينة الحوارى	في وسطها نهر جارى
بفضل مجلس بلدنا	وفضل فيض المجارى
وجدنا حوض للسباحة	علم ولادنا الصراحة

ولأننى سوف أعود بدراسة لأعمال هذا الرجال العظيم قريبًا ، وأردت فقط أن أفتح عيون أدباء مصر وحملة أقلامها على ما كان يؤديه أمير الرجالين وفارس العامة

معبراً عن هموم كل المصريين ، فإننى أدخل مباشرة إلى هموم المصريين فى آخر القرن العشرين ، وأترك هموم المصريين فى بداية القرن العشرين فليست لى ملكة بيرم ... ولا تمكن بيرم ..

وعن المصريين فى هذا الزمان أتناول هموم الشباب . والشهادة والوظيفة .. والزواج وقد أثار هذا الحديث إعلان نشرته محافظة الإسكندرية « أيضاً » ، يحمل هدية لشبابها المقبل على الزواج .

يقول الإعلان بالنص « ولدى ، ابنتى ، إذا كنت من أبناء محافظة الإسكندرية وعمرك لا يقل عن ٢٥ سنة ولا يتجاوز ٤٢ سنة وتزوجت منذ عام ١٩٨٧ أو خاطب ومقبل على الزواج ، ادفع من ١٥٠٠ جنيه إلى ٢٥٠٠ جنيه واستلم فوراً وحدة سكنية غرفتين وصالة .. والباقى على ٣٠ سنة .. مع ثمنيات محافظتكم بحياة سعيدة !! » وعلامات التعجب من عندى .

وهذا الإعلان إدانة لكل المسؤولين عما يعانى به شباب مصر .. فهو اعتراف بأن هناك من يصل إلى سن ٤٢ سنة .. دون أن يتزوج ، أو يدخل دنيا .. ولكن الإعلان لم يحل مشكلة المقدم .. ولم يناقش بقية الثمن .. وتعالوا نحسبها :

• يتخرج الشاب بعد دراسة وتعليم تمتد إلى ١٨ سنة إذا لم يراسب سنة واحدة طوال مشوار التعليم ، ويعلم الله كم يتكلف هذا المشوار ، ثم يفاجأ الشاب بأن الباب مغلق أمامه ، وعليه الانتظار مدة لا تقل عن خمس سنوات حتى تحن عليه الحكومة وترسل له خطاب الدخول إلى جنة الوظيفة ، ويفاجأ الشاب بأن هذه الوظيفة تعنى راتباً يدور بين ٦٠ و ٨٠ جنيهاً شهرياً . فإذا كان الشاب قد استطاع أن يحمى نفسه ، ويحصنها من الانحراف طوال انتظاره لخطاب التعيين ، فإنه لا يعرف كيف يبدأ مشواره العملى بهذا الراتب الذى لا يكفيه لشراء بنطلون وقميص جديدين ، يتسلم بهما وظيفته الجديدة .. أما ثمن الحذاء والشراب فعليه تدبير قيمتهما ... وعليه أيضاً تدبير تكاليف ذهابه إلى محل عمله والعودة .. و ثمن كوب الشاي وساندويتش الفول الصباحى .. أما وجبة الغذاء .. فمازال البيت يتحملها .

• ويفكر الشاب في الزواج .. فقد تجاوز عمره الثلاثين ، وعليه أن يحمي نفسه ويعصمها من الزلل ، ويلتقى بينت الحلال ، ويكتشف أن الشبكة ليست بمجرد عمل رمزى : دبلتين وربما خاتم معهما .. بل أصبحت الشبكة بالشئء الفلانى .. وبحسبها الشاب .. كم راتبه ، وكم يمكنه أن يدخر ، وكم عامًا يحتاج حتى ينجح في تحقيق حلم شراء الشبكة .

• فإذا أعانه الله وكان صالحًا وتم تدبير قيمة الشبكة .. فإن عليه تدبير قيمة المهر ، وهى عقبة رهيبه خصوصًا مع التهاب أسعار الأثاث وكم يتكلف جهاز بيت الزوجية . وأيهما أفضل : أن يدفع مهرًا ويخلص نفسه .. أم يشترك مع عروسه في تجهيز البيت .. فكم سنة ينتظر حتى يعتمد على نفسه ويوقف اعتماده على الأهل ؟ وكم ينتظر حتى يخطب ويقدم الشبكة ؟ وكم ينتظر حتى يدبر المهر ويعقد قرانه ؟ ثم كم ينتظر حتى يساهم في فرش الشقة .. ثم بعد هذا كم ينتظر - بل قبل هذا - كم ينتظر حتى يدبر أمر الشقة ؟

• فإذا استطاع تدبير المقدم المطلوب - فى الإعلان - فهل يستطيع سداد القسط الشهرى الذى يستمر لمدة ٣٠ عامًا فى فترة ، هو مضطر فيها لسداد أقساط ما اشتراه بالتقسيط أو اقترضه من الأهل والأصدقاء ؟ وكيف يواجه - مع كل هذه الأعباء - تكاليف الحياة هو ورفيقة حياته ومعهما طفل واحد ، يعلم كل الآباء كم يتكلف إذا مرض أو التهابت اللوز أو أصابته نزلة إسهال ، أو برد .. وكم يتكلف إذا اشتد عوده ودخل المدرسة بعد أن يحل مشاكل السن باليوم والأسبوع والشهر .. وبعدها يدخل فى دوامة الملابس والتبرعات والدروس والكتاب الخارجى ..

إنها مأساة شباب اليوم . المعذورين بابتعادهم عن الزواج .. وهى قضية خطيرة نتابعها فى رعب ، بعد أن ارتفع سن الزواج إلى ما فوق الأربعين .

وهى بلا شك هموم شباب اليوم ، بل من أسباب انحرافهم عن الحلال ، وهى أم الكبائر - تلك الهموم - التى تقف بين الشباب والحلال .. أوبين الطموح والأحلام .

وقد كان جيلنا يحلم ويطمح لأن المستقبل - أى مستقبل - كان يحمل لنا من الخير أكثر مما يحمل لشباب اليوم .

أحلام الشباب ضاعت بين سرقات الكبار .. وانحرافات من يقرأ عنهم من المسئولين .. بين تجار الموت والهباشين .. بين من يسرقون عمر شبابنا من خلال شمة أو غرسة حقنة يجرى وراءها البعض لينسى ، أو يحاول أن ينسى .. وبين تجار الموت وسرقات الكبار .. اتهارت القيم ، وذهب إلى الأبد جيل العباقرة الذين صنعوا أنفسهم بأنفسهم وحققوا أحلامهم .. وعشنا جيل كمبورة وعبدته مشتاق وبتاع الفراخ وعلف الفراخ والردة لزوم علف الفراخ .

أين بيرم التونسي ليعبر عن آلام شباب هذا الزمان بعد أن عبر خير تعبير عن آلام شباب الأجداد في مطلع القرن الماضي .. وكم هو فظيع ما حدث في الخمسين سنة الأخيرة .

وإلى أن يظهر بيرم جديد.. تعالوا معنا لنغص في بحر الألم الذى عاشه بيرم القديم .. وصوره بيرم القديم: في الحياة .. والسياسة . في السلطة والاشتراكية .. والسياسة . في السلطة والاشتراكية .. في المقامات .. وفي « رزاز » زمان الماضي في المجلس البلدى !!

* * *

لعموم مصرية

كم فى مصر من الغرائب ، وكم فيها من المتناقضات . يجتمع فيها كل غريب إلى درجة أن تتحول إلى حكايات تروى ، وتجرى بحرى الأمثال ! لم لا المصرى يفرح يوماً واحداً ... ويحزن ٤٠ يوماً ، وهو نفسه الذى يقدر الموت أكثر مما يحتفل بالحياة !!

والحديث عن الموت يجرنا - بالضرورة - إلى حديث التفاخر به والإعلان عنه .. وليس أكثر إعلاناً مما نراه فى صفحات الجرائد اليومية من الاهتمام بنشر « أخبار الوفيات » - حتى ولو جاءت على شكل أعمدة النعى ، والمشاركة فى النعى ... وأعمدة العزاء ، والمشاطرة فيه من الأقارب والمعارف ..

وأخذت ظاهرة « الإعلان عن الموت » تتصاعد من مجرد سطور قليلة تحوى فقط اسم الراحل العزيز وربما صفته أو وظيفته ... إلى أن أصبح خبر الإعلان عن الموت يحتل نصف عمود .. وتتصاعدت العملية «الإعلانية» حتى وصلت إلى العمود الكامل ، وتحولت من « إعلام بالموت » إلى « إعلان بالموت » وسارت هذه الظاهرة زمناً بل وسارت فى السنوات الأخيرة ... ولكن مع تطور الإمكانيات المادية للمجتمع الجديد ، تحولت الحكاية كلها إلى « التباهى بالموت » وأصبحت القضية ، وكأنها استعراض لقوة المال ... حتى ولو جاء على شكل إعلان بالموت !!

وتعالوا نتابع التطور الذى حدث أخيراً فى صفحات الوفيات خصوصاً فى الزميلة « الأهرام » التى ترسخ فى ذهن ووجدان الناس أن عدم نشر « الإعلام بالموت » فيها يعنى أن الموت نفسه - لا سمح الله - لم يقع !! بل إن بعض كبار الصحفيين يحرصون على نشر أخبار وفياتهم فى « الأهرام » ، رغم أنهم يعملون فى صحف أخرى ، وهذا ترسيخ لظاهرة « الأهرام ... والموت !! » .

ففى الفترة الأخيرة لم تعد أسرة المتوفى تكتفى بنشر « الإعلان بالموت » على عمود كامل - من فوق لتحت - بل زحفت الظاهرة إلى الأعمدة المجاورة ... ووجدنا من احتلت عملية الإعلان عن وفاته نصف صفحة ، بل ووصلت إلى صفحة ! لأسرة واحدة ، أو شخص واحد ... ولكنها التقاليع الجديدة ، التى أصبحت من التقاليد .

ثم زادت التقاليع فوجدنا أسلوباً جديداً للإعلان بالموت جاء على شكل الإعلان على عمودين أو ثلاثة ، يحيطها إطار أسود من جميع الجهات - ليس بالقطع زيادة فى إظهار الحزن واللوعة - ولكنه إبراز لمكانة الفقيد وموقع أسرته ... ومعارفه ..

ثم زادت « حدة المنافسة » فوجدنا من يحجز ربع صفحة يحاط بالسواد لينشر فيه الإعلان بالموت ولكن بحروف أكبر هذه المرة .. حتى يتميز الإعلان أو يزداد بروزاً .. وإذا بإعلان آخر بالموت يظهر بعده على نصف صفحة ، تتوسطه صورة الراحل الكريم ... وتزداد ظاهرة « التفاخر بالموت » إلى حد الخطر . وتتحول العملية كلها إلى « صراع الأموات » ، فهذا لم يعد يكتفى بالموت والإعلان عنه بهذه الطريقة .

فإذا جاءت ذكرى الأربعين - وهى عادة فرعونية ساعدت إلى شرح أسبابها قريباً- نجسد الإعلان عن « ذكرى الأربعين » ليس بسطور قليلة ، يشكر فيها كل من شاطر « بالحضور أو بالبرق أو بالنشر » بداية من السيد رئيس الجمهورية إلى رئيس الوزراء ورئيسى مجلسى الشعب والشورى ... وكل هؤلاء لا يعرفون المتوفى ولا أسرته ، ولكنها عادة غريبة هى الأخرى غير مسبقة فى أى دولة أخرى .. غيظنا ، ليس بهذه السطور التقليدية .. ولكن على شكل إعلان آخر لا يقل عن ربع صفحة .. بل وأحياناً نصف صفحة ، وامتدت ظاهرة « الإعلان عن الأربعين » إلى الذكرى السنوية .. وهكذا .

وإذا تناولنا كيف تنشر إعلانات الموت ، وماذا ينشر فيها ، اكتشفنا أن ما فيها من « معلومات » إنما هى إعلان عن الأحياء .. قبل أن تكون إعلاناً عن الميت .

فالميت نفسه - وهو سبب النشر - لا يحظى إلا بسطر واحد فيه اسمه وربما سطر آخر فيه صفته .. أما البقية فهي إعلان عن أسرة المتوفى : اسم كل واحد ودرجة قرابته .. ثم الأهم : وظيفته أو موقعه من السلم الوظيفي .. أقصد السلم الاجتماعى الذى هو فيه .. وتظهر هذه العملية المظهرية الخطرة فى المجتمعات ذات المناصب العليا ، لأن الهدف هنا هو التفاخر ، أما فى المجتمعات أو التجمعات التجارية .. فالهدف هو الإعلان عن النشاط التجارى لكل من يرد اسمه فى طابور الإعلان عن موت فلان .

وإذا كنت قد وضعت أسس سلسلة مقالاتى عن « غرائب الأسماء المصرية » من إعلانات الوفيات .. فإن القارئ البسيط يمكنه أن يربط « الأسر الحاكمة » فى مصر من خلال متابعته لإعلانات الموتى !!

* * *

العائلات التركبية والشامية في مصر

كانت مصر هي درة العالم الإسلامي .

كانت أبرز منطقة في العالم القديم .. وكانت قبلة الباحثين عن فرصة عمل ، أو لقمة عيش . أو نسمة الحرية .. وكما نزل بها الكثير من أبناء أوروبا من إيطاليا وفرنسا.. إلى اليونان ، جاءها أيضًا كثير من أبناء الشرق العربي ، من الشام .. سوريا ولبنان وفلسطين .. والعراق أيضًا ، وكذلك من الحجاز .. وحتى الأرمن والأروام والشركس .

وكلما زاد بطش الحكام والولاة الأتراك للشعوب التي كانت خاضعة لحكم سلاطين العثمانيين منذ دخلوا الشام عام ١٥١٦م .. هرب الكثير من أبناء هذه الشعوب إلى واحة الحرية.. ومخزن الطعام.. وفرص الرزق والعمل.. إلى مصر.. وهكذا وجدنا جاليات أجنبية عديدة استوطنت مصر خصوصًا من أبناء سوريا ولبنان .

وشهدت مصر عدة هجرات شامية الأكبر في عصر محمد علي الذي قرر إنشاء دولة عصرية في مصر .. فاستعان بكثير من الشوام .. والثانية أيام حفيده الخديو إسماعيل الذي حاول أيضًا بناء دولة عصرية قاعدتها مصر .. وشجع مناخ الحرية وبدء أول حياة برلمانية في مصر على هجرة الكثير من كفاءات الشام للهجرة والعمل في مصر ، وبالذات في عالمي الصحافة والمسرح والموسيقى .

ثم كانت الموجة الثالثة من هجرة الشوام إلى مصر أيام تسلط الطاغية جمال باشا أيام الحرب العالمية الأولى وإعدامه للكثيرين من أحرار سوريا ولبنان في ساحة النجمة التي أطلق عليها - بعد ذلك اسم ساحة الشهداء عام ١٩١٦ ، ولم يجد أحرار الشام وتجارها أفضل من مصر وطنا يهاجرون إليه طلبًا للقمة العيش وفرصة للحياة الحرة

الكريمة .. ولكن كان هناك أيضاً علاقات تجارية بين موانئ مصر من ناحية وموانئ فلسطين والشام .. فأقام من شاء من الشوام في موانئ مصر ومدنها ، واستقروا واستقرت عائلاتهم .

تماماً كما شهدت مصر استقرار الكثير من أبناء شمال أفريقيا .. مراکش والجزائر وتونس وليبيا الذين كانوا يشدون الرحال إما للتجارة .. وإما للحج والزيارة . وكثيراً ما استقرت أعداد عديدة .

وهكذا وجدنا في مصر حتى الآن عائلات : التونسي ، المغربي ، المراكشي ، الفاسي ، الجزائري ، التي تحورت إلى الجزيري أو الجزائري ، والبرقي .

أما الأسماء الشامية فقد كانت أكثر انتشاراً .. واتساعاً . منها ما ينسب إلى المدن الشامية مثل : الدمشقي ، النابلسي ، الحمصي ، الحلبي ، الحموي ، الغزاوي ، العكاوي أو عكاوي ، الياني ، الخليلي ، وحتى حلبوني ، وصيدناوي « من صيدا » والصيداوي ، والصفدي من صفد ، والطرابلسي ، واللاذقاني .

ومنها ما ينسب للشعب نفسه فوجدنا : الشامي .

وانتشرت الأسماء الشامية بعد ذلك في مصر : في مدنها ، وحتى في قرأها .. فوجدنا داخل مصر عائلات : الكسم ، الحسامي ، الأولبي ، المارديني ، وقويدر ، والسمان ، والحريري ، وباشات ، واليوسف ، وكحالة ، والفرا ، والرباط .

كما انتشرت في مصر أسماء لم تكن تُسمع فيها من قبل مثل : أمجد ووليد ، وزباد ، ومعاوية ، وإياد ، وكانت مقصورة على الشوام !!

* * *

الصحافة شامية .. والحلويات أيضًا !

وإذا كانت الحلويات الشرقية قد غزت مصر فعرفنا أسماء مثل قويدر والصمدى وغيرهما .. فإن الصحافة في مصر بدأت شامية أيضًا . وبعد سر كيس وصروف والبستاني وجدنا الجيل الثاني من الشوام الذين هجروا بلادهم تحت الضغط والطغيان التركي العثماني ، قد نزلوا بمصر وأنشأوا صحفًا ناجحًا أصبحت منارات نمت وترعرعت في جو الحرية النسبي الذي نعمت به مصر في عصر إسماعيل وما بعده فوجدنا سليم وبشارة تقلا وقد أنشأ « الأهرام » في الإسكندرية عام ١٨٧٥ قبل أن تنتقل تلك الصحيفة إلى القاهرة بعد حوالى عام .. ثم وجدنا جورجى زيدان ينشئ الهلال ومجلة الهلال عام ١٨٩٢ لتصبح قاعدة لادار صحفية كبيرة هي دار الهلال وتصدر عنها في عصر أولاده وأسرته روايات الهلال ومجلات المصور والاثنين والدنيا وحواء والكواكب وعدة سلاسل من صحف الأطفال .. ووجدنا فاطمة اليوسف تنشئ مجلة روز اليوسف عام ١٩٢٥ وإن فشلت في تحويلها إلى صحيفة يومية بسبب موقف حزب الوفد منها ووجدنا صحف اللطائف المصورة والمقطم .

ومع انتشار الصحافة الشامية في مصر ، زاد النشاط الشامى وبالذات في قطاع الغزل والنسيج فوجدنا عائلات مثل مارديني والشوارجي وسباهي والكسم ، ليزيد تدفق الأسر الشامية إلى مصر مثل فروع عائلات اللوزي والعلايلي وخضرا . وأثمرت العلاقات الاقتصادية والمصالح المالية أكثر مما أثمرت الوحدة المصرية - السورية التي لم تعيش سوى ثلاث سنوات لينكمش مد الأسماء الشامية في مصر بعد هذه النكسة التي دمرت حلمًا عرييًا .. أصبح صعب المنال .

ورغم ذلك تزوجت العائلات الشامية من المصرية ونشأت فروع جديدة ربما لم يعد يربطها بالشام إلا الاسم .. ودخل هؤلاء في الحياة المصرية .. وأدوا الخدمة

العسكرية ، وأصبحوا مصريين لحمًا ودمًا .. ولم يعد لهم إلا الاسم .. تمامًا مثل الحداد الذى ترك مهنة الحدادة .. والبنا الذى لم يعد يبنى .. ولا الطرايشى الذى ماتت مهنته وإن ظل الاسم قائمًا .. فأين الطربوش وأين السرجة والزيات .. حتى النجار هجر صنعته والدهان لم يعد يصنع العطور الدهنية أو يبيعها للناس .

ونسأل هنا هل يذهب الدفراوى إلى موطن رأسه .. أو يزور الفرماوى مدينته التى زالت من الوجود بإنشاء بورسعيد .. إنها قصص وحكايات تقطعت أوصال العائلات خلالها .. بعد أن ابتعدت عن موطنها الأصلي .

* * *

امقريري .. ليس مصريًا !! وكذلك .. العيني !!

وحتى أبو المؤرخين المصريين - الذين تركوا لنا أعظم كتب التاريخ -
المقريزي.. هذا المؤرخ العظيم ليس مصريًا .. بل هو من الشام !!

وهو أحمد بن علي بن عبد القادر أبو العباسي الحسيني العبيدي تقي الدين
المقريزي ، إذ يعود أصله إلى مدينة بعلبك - في لبنان الآن - وبالذات من حارة
المقارزة التي ينسب إليها ، وهي من حارات بعلبك على أيامه .. ولكنه ولد ونشأ
وتوفي بالقاهرة (١٣٦٥م - ١٤٤١م) وتولى فيها الحسبة وخطبة الجمعة والإمامة عدة
مرات .. والمحتسب كان يقوم بمراقبة الأسواق وضبط الأسعار والموازين ويعاقب
المخالفين ، وقد اتصل بالسلطان الظاهر برقوق من سلاطين الدولة المملوكية الأقوياء ..
وأشهر مؤلفاته المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ويعرف بخطط المقريزي ، وله
أيضًا تاريخ الأقباط واتعاظ الحنفاء في أخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء .

كما أن العلامة العيني - وهو أصل العيني الذي بنى قصرًا على نيل القاهرة وتحول
إلى أشهر مستشفى في الشرق الأوسط - فهل يتخيل أحد أن العيني هذا ليس مصريًا ،
وهو الذي ولد عام ١٣٦١م وتوفي عام ١٤٥١م وأنه في الأصل من حلب ، وولد في
عينتاب وإليها ينسب ، وقد أقام مدة في حلب ومصر ودمشق والقدس ، وتولى الحسبة
في القاهرة وكذلك تولى قضاء الحنفية ونظر السجون ، ثم عكف على التدريس
والتأليف ومن مؤلفاته : عمدة القارئ في شرح البخاري ، ومعاني الأخبار في رجال
معاني الآثار ، وعقد الجمان في تاريخ أهل الزمان واسمه بالكامل : محمود بن أحمد بن
موسى بن أحمد أبو محمد بدر الدين العيني الحنفى ومن مؤلفاته أيضًا : تاريخ العلامة
العيني وهو في ٤٠ مجلدًا .. وكان من كبار المحدثين !!

* * *

الجنسية المصرية وطن يحق له اكتسابها ؟!

أما الأتراك والأسماء التركية في عالمنا المصري فلها شأن آخر .

إذ بحكم أن مصر ظلت تحت الحكم العثماني ٤ قرون تمامًا بين يناير ١٥١٧ و ٥ نوفمبر ١٩١٤ نجد أن الأسماء التركية أصبحت ذات جذور تمتد إلى عمق الأسماء المصرية ..

وخلال هذه القرون الأربعة لم يكن هناك جنسية مصرية قائمة بذاتها وكان الكل رعية عثمانية ، أى من رعايا الدولة العثمانية وعاصمتها الآستانة ، أى استانبول .. وكانت مصر مجرد ولاية عثمانية وهذا ما سمح وبسهولة لكل رعايا هذه الدولة العثمانية أن يدخلوا مصر وأن يعملوا ويعيشوا فيها ، ولهم كل حقوق المصريين .. إلى أن وضعت بريطانيا مصر تحت الحماية البريطانية . وبالضبط منذ ١٨ ديسمبر ١٩١٤ لم تعد مصر من رعايا الدولة العثمانية ، وبعد صدور تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ والاعتراف بمصر دولة مستقلة .

واستكمالاً لاستقلال مصر السياسى كان لابد من صدور قانون يحدد جنسية من يقيمون فوق أرض مصر ، فصدر قانون يوم ٢١ مايو ١٩٢٦ يحدد الجنسية المصرية على أساس حق الدم وحق الإقليم ونظم الانتقال من الجنسية العثمانية ، أو الرعية العثمانية ، إلى الجنسية المصرية .. ولكن هذا القانون ظل معطلاً إلى أن صدر القانون رقم ١٩ لسنة ١٩٢٩ الذى نظم الجنسية المصرية وحدد من يحق له حمل هذه الجنسية .

خصوصاً وقد كان في مصر جاليات أجنبية عديدة .. فإذا كان تعداد عام ١٩٢٧ قد ذكر أن عدد سكان البلاد هو ١٤ مليوناً و ١٧٧ ألفاً و ٨٦٤ شخصاً إلا أن الجاليات الأجنبية كانت كبيرة .. وكانت الجالية اليونانية في مقدمتها وعددها

٧٦٢٦٤ ألفاً تليها الجالية الإيطالية (٥٢٤٦٢ ألفاً) ثم البريطانية (٣٤١٦٩ ألفاً) ثم الفرنسية (٢٤٣٣٢ ألفاً) وكان بالإسكندرية وحدها ٨٦٣٥٠ ألفاً من الأجانب بينما لم يكن بالقاهرة سوى ٥٨٦٢١ ألفاً .

وحدد هذا القانون كيفية اكتساب الأجنبي للجنسية المصرية ، إذ نص في مادته الأولى على أن يكتسب الجنسية المصرية الرعايا العثمانيون المولودون في الأراضي المصرية من أبوين مقيمين فيها . إذ كانوا قد حافظوا على إقامتهم العادية فيها إلى يوم ١٠ مارس ١٩٢٩ ولم يكتسبوا جنسية أجنبية أخرى .. وإن المصريين هم الرعايا العثمانيون المولودون في الأراضي المصرية الذين قبلوا المعاملة بقانون القرعة العسكرية المصرية سواء بأدائهم الخدمة العسكرية أو بدفع البدل ، ولم يدخلوا في جنسية أخرى حتى حافظوا على إقامتهم فيها إلى يوم ١٠ مارس ١٩٢٩ .

وفضلاً عن توافر صفة الرعوية العثمانية في الشخص ، فإن المشرع اشترط ضرورة إقامته بصفة معتادة في مصر من تاريخ الانفصال القانوني عن الدولة العثمانية في ٥ نوفمبر ١٩١٤ في ١٠ مارس ١٩٢٩ ، بشرط أن يطلبوا - خلال سنة من هذا التاريخ - اعتبارهم داخلين في الجنسية المصرية ، فإذا انقضت مدة السنة دون تقديمه للطلب امتنع عليه الدخول في الجنسية المصرية .

وباكتساب الشخص للجنسية المصرية يكتسبها بالتالي أولاده القصر وزوجته التي تزوجها قبل العمل بأحكام هذا القانون .

* * *

الأسماء التركيبية وجذورها في مصر

هذه المقدمة كان لابد منها قبل أن ندخل في عالم الأسماء التركية التي لا يمكن إغفالها ونحن نتحدث عن غرائب الأسماء في مصر .. لأننا ببساطة لا يمكن أن نتجاهل ٤٠٠ عام من التاريخ ، فضلاً عن وجود أسماء ذات أصول وجذور تركية في مصر ، حتى قبل أن تخضع مصر للحكم العثماني منذ دخل سليم الأول القاهرة فاتحاً يوم ١٧ يناير ١٥١٧م ، خصوصاً وأن الأحفاد يتفاخرون بهذه الأسماء .

ويمكننا أن نقسم الأسماء التركية في مصر إلى :

● أسماء تنسب إلى أماكن سواء داخل تركيا الآن ، أو كانت ضمن أراضيها أيام العز والجاه .. مثل الأزمرلى - نسبة لمدينة أزمير في غرب تركيا الآن - أو البورصلى نسبة إلى مدينة بورصة ، والقبرصلى نسبة إلى جزيرة قبرص وكانت تحت الحكم العثماني بالكامل وكانت لها تجارة رابحة مع موانئ مصر وبالذات مع ميناء دمياط القديم .. والكريتلى نسبة إلى جزيرة كريت التي تحور الاسم فيها إلى الجريتلى وكان منها رجال علم واقتصاد ووزراء .. وأيضاً فنانون .. ولا تنسى هنا بيت الست الكريتلية في قصبة القاهرة الذي مازال قائماً حتى الآن ، ومن هذه الأسماء أيضاً الإسلامبولي وإسلام بول هي أصل اسم عاصمتهم استانبول أى الآستانة ، والقونى الذى ينسب لمدينة قونية وهل ننسى واحداً من أفضل دبلوماسيى مصر : الراحل محمد عوض القونى . والأورفلى الذى ينسب إلى مدينة أورفة قرب الحدود مع سوريا والأنطاكي الذى ينسب لمدينة أنطاكية أبرز مدن لواء الإسكندرونة والسلانكلى الذى ينسب لمدينة سالونيك التي كانت ضمن الإمبراطورية العثمانية وهي الآن تابعة لليونان تقع على أحد خلجان بحر إيجه وإليها ينتسب بطل معركة رشيد ضد حملة فريزر البريطانية عام ١٨٠٧ وكان هو حاكم المدينة : على بك السلانكلى . ١١

• وهناك أسماء تنسب إلى مهن رفيعة كانت على صلة بالسلطين والحكام ومن فى مستواها .. وقد حملوا أسماء هذه المهن : فوجدنا أسماء لعائلات تنتسب لهذه المهن مثل الخازندار وهو المسئول عن خزانة السلطان أو الأمير .. أى الذى يشرف على شئون السلطان أو أمير المالية .. وكان منهم فى مصر المستشار أحمد الخازندار الذى قتله الإخوان المسلمون لأنهم اعتقدوا أنه كان يصدر ضدهم أحكاماً قاسية .. إذ كان من كبار رجال القضاء المصرى فى أواخر أربعينيات القرن ٢٠ .

ووجدنا عائلة الكاتب .. والكاتب كان هو الشخص الذى يقوم بعمليات التسجيل ، وكانت هذه الوظيفة تمر بثلاث درجات أولها : كاتب صغير ، وكاتب كبير وله الرئاسة .. ثم تأتى رتبة باش كاتب وله الرئاسة على الجميع .. وفى مصر عائلة الكاتب وقد أصبح منها كبار الأطباء المشهورين .. وكان منهم أحد كبار الصحفيين هو عبد الحميد الكاتب الذى تولى رئاسة تحرير أخبار اليوم لعدة سنوات .

وفى مصر أيضاً عائلة الدفتردار ومنها الآن كبار رجال الدين .. مثل الشيخ إسماعيل الدفتردار (الشيخ إسماعيل الدفتار) ، والدفتردار هو الشخص المسئول عن الديوان الدفترى الذى له الإشراف العام على مالية مصر ، ويطرح الالتزامات الخاصة بالأراضى الزراعية والجمارك فى المزار ، ويساعده فى الإدارة : الروزنامجى وما يتبعه من كتبه وله كتحدا ومهر دار ومجموعة من الموظفين ، ومسمى هذا المنصب الدفتردارية ، والدفتردار كان عضواً بالديوان ، وبعض الدفتردارية تولوا منصب قائمقام عند عزل الباشا أو الوالى أو عند وفاته ويدير شئون البلاد حتى يأتى الباشا الجديد ، أى الوالى الجديد الذى يحكم البلاد .

وفى مصر عائلات دويدار .

والدويدار من الكلمة العربية « دواة » واللاحقة الفارسية « دار » أى بمعنى صاحب والقيم ، والمعنى العام هو صاحب الدواة .. أى ماسك الدواة ، وأصل وظيفة الدوادار هى إرسال الرسائل والأوامر إلى المرسل إليهم وعرض المناشير والقصص

والمتمسكات ليوقعها السلطان ، وكان هو الجاندار وكاتب السر يتسلمون البريد ثم يعرضه الدوادار على السلطان. وكان يشاور السلطان فيمن يؤذن له بدخول القصر، ويلقنه قواعد المثل بين يدي السلطان إذا لم يكن عارفاً بها ..

وفي الدولة العثمانية كان الدوادار بمثابة رئيس الكاتب وكان هناك دويدار للنشأجي وآخر للدفتردارية .

وكانت هناك مناصب رفيعة ، عسكرية تحولت مع الزمن إلى أسماء لعائلات مازالت تحيا بيننا .. منها مثلاً عائلة سنجق أو صنجق أى بالسجين أو بالصاد . وهي كلمة تركية أطلقت في الأصل على الرمح ، ثم أطلقت على الراية أو العلم ، ثم على القسم الإداري ، ثم أصبحت اللفظة تطلق على حاكم القسم الإداري الكبير بشرط أن يكون بدرجة بيك . وأصبحت السنجقية رتبة عسكرية عليا يتقلدها كبار الأمراء المماليك ..

ثم الكشاف ، ومفردها كاشف .. وفي مصر حتى الآن نجد عائلات تحمل اسم : كاشف ، أو الكاشف ، وهي رتبة أقل من رتبة السنجق ، والكشاف من أتباع البكوات السناجق ، وكانوا يتولون حكم الكشوفيات التي هي الأقسام الإدارية للسنجقيات أى كانت بمثابة مدير إقليم ، ومن مهامه تحصيل الضرائب وكان محمد بك الألفي الذي نازع محمد علي حكم مصر كشافاً لإقليم الشرقية وسافر إلى هناك ليتولى عمله بعد أن بنى قصرًا فخماً على حافة بركة الأزبكية وهو القصر الذي استولى عليه بونايرت ليجعله مقراً لقيادة الحملة الفرنسية .. وسكننا خاصاً له أيضاً ..

وفي مصر يكثر اسم : أغا .. والأغا هو مفرد أغوات البكوات . وهي كلمة تركية تعني الرئيس أو الكبير أو القائد .. ومعناها قائد الوجاقات العثمانية ، أى قائد الفرق العسكرية .

أيضاً في مصر عائلة كتخدا .. وهي كلمة فارسية أطلقها الفرس على السيد الموقر والملك ، وأطلقها الأتراك على الموظف المسئول أو الوكيل المعتمد وتعني وكيل الباشا -

الوالى - الذى يحل محله فى حالة غيابه عن العاصمة ويرأس الديوان اليومى وكان يصدر بتعيينه أمر سلطانى ، وأشهر من تولى هذا المنصب الرفيع محمد بك لاظ أوغلى كتحدا محمد على باشا وكان امينًا على أسرار الباشا وينوب عنه فى كل أعماله .

وفى مصر عاشت وازدهرت عائلة سباهى واشتهرت بإقامة وإدارة صناعات الغزل والنسيج .. وقد كانت شامية الأصل .. ولكن أصلها من بلكات الأسباهية . وتتكون من ٣ أوجاقات من الحامية العثمانية وهى أوجاق جمليان ، وأوجاق تفكجيان ، وأوجاق الجراكشة .. وكانت مهمة جند الأسباهية الأساسية هى حفظ الأمن فى الريف وحماية الطرق ، ولكنهم استغلوا نفوذهم فى الريف وفرضوا لأنفسهم كثيرًا من الامتيازات والضرائب غير الشرعية التى أرهقت السكان .

ووجدنا عائلة اجباخنجى فى مصر أيضًا ، والجبجية مفردها جبجى وهى فرقة أنشأها السلطان محمد الثانى الفاتح ، وجبة معناها الدرع وكانت مهمة هذه الفرقة هى صناعة الأسلحة وإصلاحها ، وحراسة وسائل نقل الجيش والمخازن أثناء الحرب ومن هنا جاءت كلمة : جبخانه أى مكان حفظ السلاح ، أى الحقيبة التى يضع فيها الجندى ذخيرته واحتياجاته التى يحملها معه .

وفى مصر أيضًا عائلة قبوران ، أو قبطان ، ومنها أطباء مشهورون ولكنها تعنى قائد الأسطول العسكرى .. وهى منقولة عن كلمة قبطان أى كابتن فى اللغات اللاتينية، وكان القبوران هو القائد الأعلى للأسطول الحربى العثمانى فى زمانه .

ونصل إلى عائلة البيرقدار التى استخدمها الفنان العظيم فؤاد المهندس فى إحدى مسرحياته وكانت تشاركه فيها الفنانة شويكار التى كان جدها الأكبر قائد طابية .. وكان بيرقدار بينما الكلمة تركية أصلها بىرق أو بىراق .. ويعنى العلم « ودار » أى صاحب والمعنى ماسك العلم .. وشتان بين البيرقدار كاف فى المسرحية الشهيرة أنا فىن وانت فىن .. وماسك العلم فى اللغة التركية !!

وما دمنا نتحدث عن كبار موظفى الديوان السلطانى نقول إن فى مصر الآن عائلة مشهورة منها أعظم الأطباء ، وهنا نقول إن الديوانى كان هو الخط الذى كان مستعملاً فى كتابة الرسائل الديوانية الرسمية .. فهل نتصور الدكتور الكبير الديوانى وهو يكتب الآن روشتة الدواء ربما بخط لا يقرأ مثله مثل كل الأطباء .. بينما كان جده الأكبر يكتب الرسائل السلطانية بأجمل الخطوط .. وهو الخط الديوانى !!

أما عائلة الأرناؤوطى الموجودة بمصر حتى الآن فمن المؤكد أن جدها الأكبر أيام عظمة الدولة العثمانية أحد أفراد هذه الفرقة العسكرية شديدة البأس التى تشكلت من الجنود والضباط الأرناؤوط التى كان محمد على باشا قائداً لها قبل أن يجلس على حكم مصر .

أما عائلة خواسك - المصرية الآن - فتعود جذورها إلى العصر العثمانى وكانت مهمتهم أن يتبعوا الأمير أو الباشا أو السلطان وكانت مهمتهم تنفيذ الأوامر التى تصدر إليهم ، وكذلك كانوا يحملون البريد السلطانى أو المملوكى ، وكان الخواسك من أقرب الفئات إلى السلطان وأحياناً يقفون ببابه لتنفيذ تعليماته ..

وفى مصر عائلة خان ، والخان اسم يطلق على المكان الذى يتزل به التجار لتسويق تجارتهم ، ويشبه الفندق أو الوكالة ، وهل ننسى خان الخليلى الذى بناه الأمير جهار كس الخليلى مكان المقابر الفاطمية بحى الأزهر .. كما يطلق أهل مصر والشام أحياناً على الخان اسم قيسارية .. وهو غير الخان الأكبر أى ملك المغول ، وهكذا نجد عائلة خان فى مصر والسودان ، ومنها فنانون مخرجون سينمائيون .

ولكن عندنا أيضاً عائلات تحمل أسماء : الشوربجى ، جربجى ، ونجشونجى ، فما هى أصول هذه الأسماء ؟

أولاً جربجى ولأن الجيم الثانية تنطق معطشة أى شبيهة بحرف الشين فإن الناس نسوا الأصل : جربجى وتحولوا إلى السهل وهو جوربتشى أو شوربجى .. وهى كلمة تركية ذات أصل فارسى « شور » بمعنى لذيق و« الباء » بمعنى الطعام المطهى أى

المطبوخ . ومع التخصيص أصبح هذا الاسم يطلق على من يصنع الشوربة ويقدمها للسلطان وللعظماء .. أى هو شوربجي !! تمامًا على وزن شربتلى أى صانع وبائع الشرابات !!

والجربجي أيضًا رتبة في الجيش العثماني «الانكشارية» وهى تعادل رتبة اليوزباشى «أى النقيب» وهو رئيس المشاة، وكان له صفان وجبة من الجوخ الأحمر لها « كمان » وسروال وخف أصفر وقلنسوة مذهبة الحاشية عليها ريشة ، وكان الجربجي يشرف على أمور الكتيبة ويؤدب الجنود على الجرائم الصغيرة ، وكان لقب الجربجي يطلق أيضًا على الأغنياء من التجار المسيحيين ، وعلى أصحاب السفن التجارية ..

ويا ترى هل كان الجد الأكبر لعائلة الشوربجي الشامية الأصل ضابطًا في فرقة الانكشارية أقوى فرق الجيش العثماني .. أم كان مسئولاً عن صنع أطباق الشوربة وتقديمها للسلطان وللعظماء ؟! على كل حال انتهت فرقة الانكشارية التى كان لها فضل الكثير من الفتوح العسكرية العثمانية .. كما انتهت الإمبراطورية العثمانية نفسها من الوجود منذ قامت ثورة كمال أتاتورك في تركيا وأعلن نهاية السلطنة العثمانية عام ١٩٢٤ بعزل آخر سلاطينها السلطان عبد المجيد الثانى رغم أن مصطفى كمال أتاتورك أعلن الجمهورية التركية يوم ٢٩ أكتوبر ١٩٢٣ وترك للسلطان الأخير عبد المجيد الثانى المنصب الدينى لعدة شهور .

ونجد عائلة المرجوشى مازالت تعيش بيننا ، ويشغل أفرادها أرفع المناصب .. ولا عجب في ذلك فالاسم محرف من اسم أو صفة أمير الجيوش ، وهى صفة بدأت مع عصر الدولة الفاطمية في مصر إذ كان هناك أمير الجيوش البراني وأمير الجيوش الجواني .. والأول يشير إلى وجود قواعد عسكرية مصرية فاطمية خارج مصر .. أو كان هو المكلف بإعداد قوات الغزو والدفاع .. ومازالت في القاهرة الفاطمية أسماء تحمل هذه الصفة أى أمير الجيوش .. بل هل ننكر وجود . جبل الجيوشى ؟!

أما عائلة قطامش فهي تعيش بيننا ونحن في بداية القرن ٢١ رغم أن أصولها تعود إلى القرن ١٧ وإلى القرن ١٨ وربما كان أول ذكر لها في التاريخ المصرى على يد كبيرها الأمير محمد بك قطامش واسمه محمد بك قيطاس ولكن شهرته كانت باسم قطامش . وكان مملوكًا للأمير قيطاس بك الجورجى الجنس ، أى من بلاد جورجيا حول الساحل الغربى لبحر قزوين ، وقيطاس بك كان مملوكًا لإبراهيم ابن ذو الفقار بيك تابع حسن بك القفارى .

وتولى محمد بك قطامش الكبير الإمارة والصنحية في حياة أستاذه .. كما تقلد إمارة الحج ، وطلع بالحج وهو بهذه الصفة « أمير الحج » مرتين كما تولى الدفتردارية وارتفع ذكره إلى أن تولى القائمقامية وصار من أعظم المماليك المصريين إلى أن قتل في واقعة بيت الدفتردار وقتل معه عدد من مماليكه وأمرائه عام ١٧٣٥م إلى أن حدثت وقائع الثأر فتم قتل هذا الدفتردار : الأمير محمد بيك ابن إسماعيل بك الدفتردار بعد ذلك بعامين .. كما مات الأمير خليل بيك قطامش أمير الحج وتقلد إمارة الصنحية عام ١٧٣٦ ولكنه قتل أيضًا بالقلعة عام ١٧٤٨م ، وكان من هذه العائلة - القطامشية- الأمراء على بك قطامش والأمير عمر ابن الأمير على والإمير إبراهيم قطامش .

وهكذا علينا ونحن نتعامل مع أحفاد هؤلاء القطامشة وهم مازالوا يعيشون بيننا أن نعرف أننا نتعامل مع أسرة كلها كانت من أمراء وبكوات المماليك الذين كانت لهم شنة ورنه خصوصًا في القرن ١٨ قبل أن يحكم على بك الكبير مصر بسنوات .

أما البخشونجى فمنهم الآن - كما من عائلة الشوربجى - المهندسون والأطباء ووكلاء الوزارات، والبخشونجى هو البستانى أى المسئول عن رعاية الحدائق ، وبالذات السلطانية.. أى هم الآن الجنائنية.. وفي مصر عائلات تحمل اسم الجنائنى .. ولا يشترط أن يكونوا كلهم من أصل عائلة واحدة ، لأن العائلات التى تعود أسماؤها إلى الحرف والمهن ليست من أصل واحد مثل البنا والسقا والنجار والحداد .. بل والمهندس !!

* * *

وقبل أن ننهي فصل الأسماء ذات الأصول التركية أو الشامية في مصر نشيد بتمسك هذه العائلات بأسمائها .. وكأنها تريد أن تقول لنا إنها عائلات لها جذور ولها تاريخ .. حتى ولو كانت بين هذه الأسماء أسماء غريبة ، أو عجيبة ، أو مثيرة للحديث. ولكن هذا لن يمنعنا من أن نثير نقطة الجذور والميراث .. فهل تقطعت الحبال بين العائلات المصرية الحالية وفروعها في تركيا أو في سوريا ولبنان وفلسطين .. أم يا ترى مازالت الجسور ممتدة والمصالح المالية متواصلة .. ولا ننسى هنا أن هذه العائلات ذات الجذور التركية أو الشامية قد تزوجت مع عائلات مصرية أخرى وكادت تذوب الفوارق .. ولكن ما يلفت النظر أن هذه العائلات تتمسك فيما تنشره من عزاءات لرحيل أحد أفرادها أن تذكر فروعها إما في تركيا أو في سوريا أو لبنان .. وما أكثر هذه العائلات التي تؤكد أن مصر كانت هي الدولة الجاذبة للسكان من كل الدول حولها ..

* * *

عائلات ملكية - سلطانية

وقبل أن نترك التأثيرات التركية في الأسماء المصرية .. تعالوا نتناول ظاهرة أخرى لها علاقة بالسلطين والملوك والأمراء بل والخلفاء ، ذلك أن الناس تعشق التقرب من الحكام، حتى وإن ساموهم العذاب ، وطاردوهم طلبًا للضرائب والجبايات .

لهذا نجد في مصر أسماء : سلطان وسلطانة ، وأمير وأميرة بل نجد الخليفة .. وخليفة ، ونجد أسماء باشا والباشا .. وبه والبيه .. ووصل الأمر إلى أن وجدنا من يتسمى باسم زعيم أو الزعيم .. والوزير .. ووزير . ووزيرى ، ومن لم يعجبه اسم سلطنة أطلق على ابنته اسم : رئيسة لتمشى مع العصر الجمهورى .. ووجدنا معالي وهى بالقطع ليست معالي الوزيرة .

وهكذا يذكرنا بحكاية مواطن اسمه سعد وحلم ذات يوم بأنه أنجب ولدًا فصمم على أن يطلق عليه اسم : يحيى .. لكى يهتف الناس له : يحيى .. سعد !!

وهكذا تطورت الأسماء من : المعلم والأوسطى والأفندى والرئيس أى رئيس الصنعة ، إلى الباشا والأمير والبيه .. بل والسلطان ، وسبحان مغير الأحوال . ولم يعد للأسماء أى ضابط أو قاعدة .

وامتدادًا لهذه الهوجة في الأسماء أصبحنا نجد في نشرات النعى والعزاء الشريف والشريفة .. وهى عائلات تبحث في أصولها وتتمسك بشجرة العائلة لتربط نفسها أو تؤكد أنها من الأشراف ، وهذا أفضل ما نراه في عائلات صعيد مصر بحكم تواجد الكثير من العائلات والقبائل العربية سواء التى جاءت إلى مصر مع الفتح العربى لها عام ٦٤١هـ — مع عمرو بن العاص ، أو جاءت بعدها .. أو من القبائل التى عبرت البحر

الأحمر لتعيش في صعيد مصر وحملت معها أصولها التي تنتسب إلى الرسول الكريم محمد ابن عبد الله صلى الله عليه وسلم أو إلى حفيديه الحسن والحسين .

وهم هنا لم يكتفوا بحمل أسماء : الأنصارى ، الهاشمى ، عبد المطلب ، وهاشم وأبو طالب ، أو حتى المكي والمدني والحجازي ، بل أرادوا أن يؤكدوا تميزهم بالانتساب مباشرة إلى آل البيت الشريف .

ولقد وقفت طويلاً أمام أسماء لها دلالات لم يعد يتقبلها العقل .. فإذا كنا قد وجدنا عائلة تحمل اسم : فلسطين .. فقد وجدنا عائلة تحمل اسم إسرائيل !! وبالمناسبة فإن عائلة فلسطين تستوطن محافظتي القليوبية والشرقية .. وفي بنها والزقازيق وفرشوط على وجه الخصوص .

وإذا وجدنا في مصر من يحمل اسم : هتلر ، أو كرومر أو كتشنر .. فإننا نجد - وأيضاً - في صعيد مصر من يحمل اسم هرقل وهو اسم اندثر منذ آلاف السنين وليس مئات السنين .. فهل يبحث صاحب هذا الاسم عن مزيد من القوة الخارقة ليرهب أعداءه .. ربما .

ولكنني وقفت طويلاً أمام اسم يحمل الكثير من معاني الوطنية وحب الوطن ، وجدت مواطناً مصرياً يحمل اسم : أحمد فؤاد الوطن وحيوا معى صاحب هذا الاسم .

ولأن الشيء بالشيء يذكر تعالوا نغص في أعماق أسرة أطلقت على أولادها - ذكورا وإناثا - أسماء تستحق الوقوف أمامها .. فإذا كانت هناك أسرة تحن إلى عصر العظيمة الفرعوني وقد أطلقت على أولادها أسماء مينا وتوتمس ورمسيس وأحمس . والإناث إيزيس وأوزيريس .. ونفرتيتي ، فإننا نجد أسرة تعطي أولادها أسماء تطلب الرحمة والتقوى من الله .. فالأب يحمل اسم محمد حلمي أحمد والأم تحمل اسم بهية علي الصالحى ، وهذه أسماء البنات من هذه الأسرة : منحة الله ، نعمة الله ، هداية الله ، رحمة الله ، رعاية الله .

وهذه أسماء الذكور من نفس الأسرة : رضا الله حلمى ، تقى الله ، آيات الله ، أفضال الله .. أما العم فهو خالد تقى الله .

وبالمناسبة فإن إحدى بنات هذه الأسرة وهى رحمة الله كانت حرم الدكتور عبد الوهاب البرلسى الذى كان وزيراً للتعليم العالى فى مصر .. وإن رعاية الله هى حرم الأستاذ بدر الدين أبو غازى الذى كان وزيراً للثقافة فى مصر أيضاً وهو قريب مثال مصر العظيم محمود مختار صاحب تمثال نهضة مصر وتمثالى سعد زغلول فى القاهرة والإسكندرية .

وإذا كانت هذه الأسرة قد أحسنت اختيار أسماء أولادها كما أوصانا رسول الإسلام صلى الله عليه وسلم .. فإننا لا نعرف ماذا نقول فى أسماء : الشايب ، الأعرج ، الأقرع ، الأكتع ، وأبو دراع وأبو العينين أو أبو العيون وأبو ستة .. والست الكتعة ومطعمها الشهير للأسماك فى شرق الإسكندرية ؟ أو فى السمين والرفيع .. أو الدباح وعشماوى !!

ولأن المصرى يعشق الأرض وما تنبت من طعام فإنه يطلق على أولاده وبناته أسماء تمثل الخير الذى يخرج من أرض النيل ، مثل أسماء : سنبل ، حمص ، حبة ، كمون ، كمونة ، كراوية ، فلفل ، وحلبة وشعير ، رزة ، الرزاز ، عدس ، فول ، قمحة ، خروبة ، تومة ، عجوة ، حنضل ، البذرة ، القماح ، قمحاوى ، ملوخية ، قوطة ، بقدونس ، بطاطا ، كرات ، فجلة ، بصله ، جزر ، جزرة ، سبانخ ، تفاحة ، فراولة وفراويلة ، عنبه ، بطيخة ، بندق ، بلحة ، الحمامصى ، موزة ، ورد ، وردة ، ياسمين ، زهرة ، نرجس ، فردوس ، ريحانة ، بسنت ، سوسن ، فلة .. أما الحشيش وحشيش .. فما أكثره بين عائلاتنا .

وهذه الأسماء بحرية : البورى ، شبارة ، بلطية ، مكرونة ، قرموط ، والقرموطى ، الحنش ، مرجان ، كابوريا ، الشال ، صيادية ، طوبار (وطبعاً معها : السماك نفسه!!) ونجد بجوارها عائلات المراكبى والصياد والطباخ وشبكة .. وهناك عائلة اختارت أفضل الأسماك : قاروصة !! .

وإذا كانت هذه الأسماء البحرية تنتشر فقط في المدن الساحلية وفي مدن وتجمعات الصيادين في البحيرات الشمالية .. فإن أسماء النباتات والمحاصيل الزراعية منتشرة في كل مدن مصر وقراها .. في بحرى وفي الصعيد .

أما الأسماء التي تعود إلى الحيوانات فهي أيضاً عديدة مثل : الحمَّار والبغل والجمال والكلب والكبش والجحش .. ولا عجب أن نجد بعدها من تسمَّى باسم : الحيوان !! ثم نجد الراعى نفسه أما البقرى فهو اسم شائع .

ثم نجد أسماء للطيور أصبحت أسماء لعائلات أو لأفراد منذ قديم الزمان مثل: صقر، عصفور ، حداية ، بلبل ، كروان ، حمامة ، يمامة ، غراب ، هدهد ، بطة ، كتكوت ، بلبول - وهى من الطيور المهاجرة التي تهاجر إلى مصر في الخريف هرباً من برد وثلوج شمال أوروبا في شهور الشتاء - ومنها السمان ، والشرشير ، والغر ، وفي مصر عائلة الغر معروفة. وأيضاً من أسماء الطيور على العائلات المصرية نجد وزه .. كما نجد زغلول وزغلولة !! ثم وجدنا الفرارجى نفسه !! والطير ، وطيرة ، والطائر .

ولكن هل بحثنا في أصول هذه الأسماء .. أو لماذا لجأ المصرى إليها ليطلقها على أولاده وبساته .. ومنها ما التصق بالأسرة كلها ليصبح الاسم علامة على الأسرة .. دون أى حساسية أو خشية من سخرية الناس واستهزائهم .

هذه كلها تحتاج إلى دراسات اجتماعية ، وإلى الغوص في أعماق المجتمع المصرى لنعرف إجابات شافية عنها .. ثم ما هو سر بقائها حتى الآن رغم ما فيها من غرائب مثل عائلات الجحش والحمَّار وإذا كان مقبولاً اسم الجمال فلماذا يحتفظ البعض بأسماء مثل الحيوان والفار والكلب والقط .. والبغل ؟!

* * *

نظور الأسماء القبطية عبر العصور ..

مرت الأسماء القبطية بمراحل عديدة .. وخضعت لقواعد أكثر .. بل وارتبطت هذه الأسماء بالظروف السياسية والاجتماعية والنفسية .. ولم يكن من الصعب تجاهل تأثير الحياة السياسية على طبيعة الأسماء القبطية .

• ففي مراحل عرفت فيها مصر السماحة والعدالة كان الأخوة الأقباط يطلقون على أولادهم الأسماء القبطية الواضحة ، إذ لم يكن المصرى القبطى يخشى بطشاً أو يتوقع سوء معاملة .. ومن هنا لم يجد نفسه مضطراً إلى التمويه ، وإلى التسمى بأسماء تحتمل أن تكون إسلامية .. وتعددت هذه المراحل والأسباب مع تعدد وتغير معاملة الأغلبية المسلمة للأقلية المسيحية .. أى أن الأسماء ارتبطت بالسلام الاجتماعى والشعور بالأمن والأمان ، وأنه لا فرق بين مصرى مسلم ومصرى مسيحى ، وتجلت هذه مع ظهور ثورة ١٩ التي رسخت قاعدة أن الدين لله .. والوطن للجميع عندما وجدنا شيوخ الأزهر يدخلون الكنائس ويخطبون فى الأقباط .. كما وجدنا القسس ورجال الدين المسيحي يدخلون الجامع الأزهر ويعتلون منابرهم ليخطبوا أيضاً فى الكل .. وكانت تلك الفترة هى العصر الذهبى للتسامح الدينى فوق بلاد النيل .

• ولكن فى فترات التوتر السياسى وما صاحبها من توتر اجتماعى ، وعندما خشى الأقباط على أنفسهم من شبهة الظلم الاجتماعى لهم وإحساسهم كأقلية وسط بحر من أغلبية مسلمة .. فى هذه الفترات لجأ الأقباط إلى أن يطلقوا على أولادهم أسماء تحتمل أن تكون لمسلمين .. أكثر مما هى أسماء تطلق على مسيحيين .. أى لجأ الأقباط إلى ذلك التمويه ليوفروا الحماية لأنفسهم ولأولادهم ، لأن الأسماء كانت هى التى تكشف ديانة الشخص المصرى بسبب توحد الشكل واللون واللهجة والملبس وطريقة الحياة .. وبسبب تداخل حياة المسلمين والأقباط فى المدارس والمتاجر والمستشفيات

والشوارع .. وليست نكتة أن كثيراً من المصريين كانوا يعتقدون أن كاتبنا الكبير أنيس منصور من الأخوة الأقباط.. وفي الكفة الأخرى كانوا يعتقدون إن الصحفي الكبير موسى صبرى صحفى مسلم مع أن العكس هو الصحيح.. وهذا يدل على مدى التداخل الاجتماعي حتى في الأسماء .. فالأول اسمه الثلاثي : أنيس محمد منصور والثاني اسمه الثلاثي موسى صبرى شنودة .. أى أن الاسم الثلاثي هو الذى يكشف ديانته هذا أو ذاك .

• وفي فترات الحكم الأجنبي لمصر: عثمانية أو فرنسية أو إنجليزية كان المسيحيون المصريون يحظون برعاية ظاهرة ، بل كانت لهم الوظائف الأفضل والمناصب الأكبر .. ربما بحكم الدين خلال عصور الاستعمار أيضاً بسبب تفوق الأخوة الأقباط في أعمال الكتابة والحساب بحكم أنهم يحرصون على تعليم أولادهم أكثر مما يحرص المسلمون ، إذ كان التعليم يعطيهم هذه الميزة .. ويوفر لهم تلك الحصانة .. وقد ظهر اهتمام الحكام بأن يتولى المسيحيون الأعمال المالية والحسابية والكتابية منذ بداية الفتح العربى لمصر ، فقد استعان بهم الولاة الأول بسبب معرفتهم بأمور البلاد .. كما استخدموهم لقلة معرفة العرب بالحساب والقراءة والكتابة .. وظلت هذه هي القاعدة المعمول بها في مصر الإسلامية .. حتى وجدنا السلطان الأيوبي صلاح الدين الأيوبي يختار غير مسلم ليتولى شئون البلاد المالية .. وكذلك كان بعض الخلفاء الفاطميين .

وكان لجوء الاستعمار الإنجليزي مثلاً للاستعانة بالإخوة المسيحية سبباً في أن يضعوا أحد التحفظات الأربعة لتصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ وهو أن يحتفظوا لأنفسهم بحق حماية الأقليات في مصر .

ولكن هل عندنا دليل على تغير الأسماء المسيحية في مصر بسبب تغير الظروف السياسية وشعور الأقباط بالأمن والسلام الاجتماعي؟

ليس أمامنا إلا الأسماء نفسها لتتحدث هي على ما نقول .. لهذا تعالوا نفص في قاموس الأسماء القبطية المسيحية عبر الزمن لذلك على ما نقول .

• ففي القرون المسيحية الأولى كان المسيحي المصري يطلق على أولاده أسماء الأنبياء والرسل مثل عيسى ، يوسف ، سليمان ، يعقوب ، لوقا ، مرقس أو مرقص ، إسحق ، بطرس .

وكنا نجد أسماء للذكور مثل : ميشيل ، منقريوس ، تادرس ، برسوم ، ملاك ، عجايي ، يؤنس ، عريان ، إسكندر ، غبريال ، جرجس ، زاخر ، حنا ، شنودة ، عبد المسيح ، عبد السيد ، عبد الله ، نيقولا ، ميلاد ، غالى ، يواقيم ، مسيحة ، سيداروس ، باسيلي ، نخلة ، سوريال ، كيرلس .

ومن أسماء الإناث وجدنا : ماري ، مارية ، ماتيلدا ، تريز ، ووجدنا أسماء لها أصول فرعونية كأن الأقباط يؤكدون أصولهم المصرية القديمة لهذا وجدنا من أسماء الإناث عند الأقباط : ميريت ، إيزيس ، أوزوريس ، مارت ، راداميس ، أموزيس ، ووجدناهم يطلقون أيضًا أسماء فرعونية ذكرية مثل : مينا ، رمسيس .

• وفي العصور الإسلامية الأولى في مصر وجدنا الأخوة الأقباط يطلقون على ذكورهم أسماء : أبانوب ، سمعان ، غطاس ، حنا ، حبيب ، قديس ، عازر ، وهيب ، جندى ، غبريال ، قلديس ، بباوى ، عريان ، معكر ، عوض الله ، أديب ، نخلة ، نصرى ، إلياس ، ظريف ، أرمانئوس ، صموئيل ، مورييس ، قلادة ، راور ، أنس ، فرج الله ، وديع ، إيليا ، مكليموس ، ناثن ، إفرايم ، رفلة ، مستوكلى ، نيروز ، سوريال ، مرقص ، متوشلح ، مجلع ، شاروويم ، متى ، إلياس ، سميكة ، بباوى ، فلتس ، بسطورس .. ووجدنا أيضًا مسيحة ، ومن أسماء الإناث في العصور الإسلامية الأولى والوسيطة نجد أسماء : ملكة ، فيبى .

• وفي عصور الاستعمار الغربى اتجه الإخوة الأقباط شأن غيرهم من المصريين إلى التغريب .. أى إلى اختيار أسماء غربية صرفة للرجال مثل : بيتر (وهى نطق إنجليزى لبطرس) وولسون ، لويس ، جورج ، إدوار ، إميل ، أندرو ، وليم ، هنرى ، جان ، كارلوس ، ألفونس ، مايكل ، كارلوس ، ديفي ، جون ، ألبرت ، فيكتور ، جورجى ، إيليا .

وامتدت أسماء التغريب إلى البنات ، فوجدنا أسماء : جاكلين ، سيمون ، ماجى ، بوريس ، أوجيني ، جانيت ، مارلين ، نانسى ، مونيكا ، وتحولت مارية إلى ماريانا ، وهابدى ، كلارا ، ميريام ، فلورا ، حتى مادونا .. وإيريني وأرينى وأرجا ، لنصل إلى مارسيل وإيزابيل ، وإيفيت ، وأنطوانيت وكارول ، وفيكتوريا ، لويزا وجوليانا ..

• ونصل إلى عصر القلق والخوف وضرورة التخفى وراء أسماء تحتمل أن تكون لمسلمين .. ولغيرهم بحثاً عن الحماية .. أى أن يعمل الاسم على حماية صاحبه وسط الأغلبية المسلمة .. ولهذا وجدنا من أسماء الرجال من تحتمل أن تكون أسماء المسلمين أو المسيحيين مثل : شريف ، ناصر ، حلمى ، رشدى ، صدقى ، جميل ، فاروق ، عزمى ، مكرم ، كمال ، فوزى ، صالح ، زكى ، رمزى ، رأفت ، جلال ، شكرى ، كريم ، نجيب ، فادى ، أسامة ، ماجد ، سمير ، شادى ، باسل ، أشرف ، منير ، سعيد ، سعد ، يسرى ، فاروق ، حسام ، سامح ، إيهاب ، عماد ، عاطف ، رؤوف. بل وجدنا كل أسماء السعد والسعادة مثل : مسعد ، سعد ، سعيد ، سعدة ، السعيد .

ومن أسماء الإناث التى تحتمل أن تكون أسماء مسلمة أو غيرهم نجد : وفاء ، جيهان ، فادية ، نورهان ، بشيرة ، سها ، دينا ، إيمان ، آمال ، عايدة ، رضا ، منى .. بل ووجدنا فريدة وأمينة !! .

• ولكن تبقى هناك أسماء قبطية ١٠٠% فنجد للذكور أسماء .. عازر ، مرقص ، غبريال ، يعقوب ، راغب ، منقريوس ، تادرس ، برسوم ، ملاك ، إلياس ، ناشد ، اليشع ، عجايبى ، عريان ، عبد الملاك ، أديب ، قنواتى ، مسيحة ، بشرى ، ميخائيل ، برسوم ، بباوى ، منقريوس ، ديمترى ، خلة ، بديع ، فلتس ، نظير ، أخنوخ ، بيشوى ، بشاى ، وجرجس ، مجلع ، متوشلح ، متى .

كما تبقى هناك أسماء قبطية ١٠٠% للإناث مثل : ماري ، جانيت ، مارسيل ، أنطوانيت ، جاكلين ، أرينى ، تريز وتريزا ، لويزا ، ماتيلدا ، ملكة ، فيكتوريا .

ولكن علينا أن نلاحظ أنه في الأسماء التي تنتسب إلى المهن أو إلى المدن والقرى لا فرق هنا بين أسماء مسلمة ، وأخرى مسيحية .. فالحداد والبناء والصايغ والسرجاني والزيات والخشاب والبخار مهن يحترفها الكل .. ومن هنا نجد حداد مسلم وحداد مسيحي وزيات مسلم وزيات مسيحي وكذلك باقي الحرف !!

ونجد مسيحيًا ينسب إلى مدينته .. ومسلمًا ينسب لنفس المدينة مثل عائلة المراغى التي أخرجت لنا واحدًا من أشهر شيوخ الأزهر هو الشيخ محمد مصطفى المراغى ، وابنه الذى كان وزيرًا للداخلية كما نجد عائلة المراغى المسيحية .. وكذلك الباقورى فإذا كانت عائلة المراغى تنتسب إلى مدينة المراغة في صعيد مصر .. فإن عائلة الباقورى كذلك وكان منها أيضًا واحدًا من أشهر مشايخ الإسلام هو الشيخ أحمد حسن الباقورى الذى كان وزيرًا للأوقاف ثم رئيسًا لجامعة الأزهر .. ونجد أيضًا عائلة الباقورى المسيحية التي تنتسب لنفس المدينة .. أيضًا نجد عائلة عسل المسلمة في شمال الدلتا .. وعائلة عسل المسيحية في الصعيد .

وفي أسماء الجمال والفتنة لا نجد فرقًا بين مسلم ومسيحي . ففي أسماء الإناث المشتركة بين الاثنين نجد أسماء الإناث : فردوس ، زهرة ، فلة ، وردة ، ياسمين ، ونجد جميلة وزكية ولطيفة ومحاسن ، وسعدية وسعيدة .. بل وسعادات !! ونفس الشيء في أسماء الذكور .

وكذلك أسماء الأنبياء والرسل ، نجد المسلمين والمسيحيين معًا يطلقون نفس الأسماء على أولادهم مثل : عيسى ، موسى ، إسماعيل ، داود ، إبراهيم ، هارون ، رغم إن اليهود لا يطلقون أبدًا اسم إسماعيل على أولادهم ويسمون إسحق وتنطق أحيانًا إيزاك ولكن أحيانًا يطلق الأقباط اسم إسحق على ذكورهم .. اعترافًا - منا ومنهم - بكل الرسل والأنبياء .

وإذا كان المسلم الذى يؤدي فريضة الحج يتمسك بأن يناديه الناس : يا حاج .. فإن المصرى المسيحي الذى زار القدس يسعد بأن يناديه من حوله : يا مقدس .. وعلى من تزور القدس من الإناث يطلقون عليها : يا مقدسة .

ولكن نجد أحياناً من المسيحيين من يحمل صفة المعلم ، والخواجة بل والشيخ ، والمعلم هنا هو معلم الصنعة أى رئيس الصنعة أو الحرفة .. ولا يشترط أن يكون مُعلماً أى مدرساً .. فهذه الصفة تطلق - أى الخواجة - على المدرس المسيحى .. وأحياناً على التاجر المسيحى سواء كان مصرياً أو أجنبياً . وبالذات شامياً !!

ومازالَت ألقاب المعلم والشيخ والخواجة والمقدس سائدة في قرى ومدن الصعيد توارثاً عن الأجيال السابقة ، وإن كادت تختفى من الوجه البحرى والقاهرة .

* * *

صفحات الوفيات وحدها .. نكشف الحقيقت!!

ومهما استتر البعض وراء الأسماء الإسلامية رجاءً للحماية .. وسعيًا وراء الحياة الآمنة بالنسبة للإخوة الأقباط فإن الحقيقة وحدها تتكشف عند الموت !! ذلك أن نشر نعي المتوفى هو وحده الذى يقول إن هذا الراحل العزيز مسلمًا أو مسيحيًا .. ولا يفرق بين الاثنين إلا عدة تعبيرات تأتي في رأس النعي ..

فإن كان الراحل مسلمًا بدأ النعي بعبارة : انتقل إلى رحمة الله تعالى ، أو إنا لله وإنا إليه راجعون ، وإن كان الراحل مسيحيًا كانت العبارة هكذا : انتقل للأبجد السماوية ، أو رقد على رجاء القيامة ، وفي حالة المسلمين فإن العزاء يقبل إما في جامع عمر مكرم أو الحامدية الشاذلية أو مسجد محمود أو أبو بكر الصديق في القاهرة .
وفي حالة المسيحية فإن الأسرة تتقبل العزاء في مطرانية الجيزة أو الكنيسة البطرسية أو كنيسة المرعشلى مثلاً .

والفرق أيضًا في النعي التالى ، فلو كان الراحل مسلمًا كان النص القرآنى الكريم :
﴿ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ۖ فَادْخُلِي فِي عِبَادِي ۖ وَادْخُلِي جَنَّاتٍ ۖ ﴾ .

وإن كان الراحل مسيحيًا كان النص هكذا : رقد على رجاء القيامة .. أو انتقل إلى أحضان القديسين ، أو : طوبى لمن اخترته وقبلته يارب لي سكن في ديارك إلى الأبد، أو : مع المسيح ذاك أفضل جدًا .

* * *

الجزء الثاني

غرائب الأسماء العربية

أسماء من الألوان !!

عشق العرب ما حولهم من ألوان فحملوا أسماء : الأبيض والأصفر والأخضر والأزرق ! أسماء الألوان أطلقت على أسماء بطون العرب قديمًا .. منهم الأدهم .. والأدغم .. والحر .. والأشهب . واحترم العرب الحكمة فوجدنا الشيبة وشيبان .

غرائب الأسماء لها صلة عميقة بكل ما يحيط بالإنسان ؛ فهو ينظر إلى السماء فيجد الصفاء والزرقة ، وينظر إلى ما تحت قدميه وعلى مرمى البصر فيما أن يرى صفرة الرمال والكثبان .. أو يجد اللون الأخضر والخضرة .. وعندما ينظر إلى المياه يجد البياض ، أما عندما يذبح ليأكل غنمًا أو ماعزًا أو بعيرًا ، فإنه يجد الأحمر المتمثل في لون الدم .. وهكذا ..

إذا استمد الإنسان كثيرًا من أسمائه مما حوله .. من الأبيض . الأحمر .. الأصفر . الأسود ، ومما يختلط من هذه الألوان بعضها ببعض ، وهي صفات نجدها أكثر في العرب .. مما نجدها في الغرب . ورغم هذا فهي صفات نجدها تقريبًا في معظم لغات العالم ، على الأشخاص .. تمامًا كما نجدها على الأماكن ، بل والمدن .

تعالوا نبحث عن أصول أسماء العرب ، وما اشتهروا بها قديمًا وحديثًا ، وسوف نجد غرائب وعجائب ، وربما لم يعد الأحفاد يحملون الصفات والألوان التي حملها الأجداد والتصقت بهم ، ولكن الأحفاد ما زالوا يحتفظون بأسماء الأجداد ، افتخارًا أحيانًا ؛ وحتى لا ينقطع النسب أحيانًا كثيرة ، أو لأنها أسماء لها تاريخ ، إما قبلي أو من عصبية كبيرة ..

ويكاد العرب لا يتركون لونًا خالصًا إلا وتسموا به ، أيضًا الأسماء ذات الألوان المختلفة ..

فماذا في أسماء العرب من ألوان ؟ تعالوا نغص .. بعيداً عن أى حساسية إلا البحث عن الأصل ، دون عيب .. تماماً كالسرجاني الذى بدأت الأسرة حياتها بالعمل في السرجة أى عصر السمسّم للحصول على الزيت .. ثم أصبحت الأسرة .. أشهر من يتاجر في المجوهرات .. أو الزيات الذى لم يعد زياتاً ..

فماذا في ألوان العرب ، أقصد أسماء العرب التى ارتبطت بالألوان ؟!

• إذا بدأنا الكلام عن عشق العرب للألوان والتسمى بها ، فإن الحديث عن اللون الأحمر في المقدمة .. وربما لأنه أكثر الألوان ظهوراً وتأثيراً ؛ أو ربما لأنه يرتبط بلون الدم .. وهو لون لا تخطئه العين ، ولم يكن الأحمر مقصوراً على أسماء الأشخاص ، بل امتد إلى الأماكن .. ولهذا نجده لوناً رئيسياً حتى في الأعلام والرايات ، ليس فقط في أعلام الدول التى كانت شيوعية بل أيضاً في أعلام الدول الغربية قديماً وحديثاً ، بل أصبح قاسماً مشتركاً في معظم أعلام الدول العربية ؛ إذ نجده في أعلام : الكويت ودولة الإمارات والبحرين وسلطنة عُمان ودولة قطر بدرجة تميل إلى البنى مع درجة الأحمر ، وهو أيضاً في دول الهلال الخصيب : العراق وسوريا والأردن وفلسطين ، وفي الدول العربية في أفريقيا مثل مصر والسودان وتونس والمغرب والجزائر .. وهكذا .

الأحمر والحمر - ملوك وساسة

وإذا انتقلنا إلى أسماء الناس .. نجد كثيراً ممن حملوا اسم اللون الأحمر بشتى تكوين الكلمة : فهى أحمر والأحمر وحمر والحمر ، وحمل الاسم كثير من الملوك .. ومن العامة أيضاً ، والأحمر كلون هو الذهب .. والزعفران من كلمة « حمر » وهو اسم قبلى في اليمن ، وفي تونس والجزائر وسوريا والمغرب . ففي اليمن زعيم قبائل حاشد الشيخ عبد الله بن حسين الأحمر عضو المجلس الاستشارى اليمنى ورئيس اللجنة العليا للتجمع اليمنى للإصلاح وهو من أكبر الأحزاب اليمنية ، وكان رئيساً لأول مجلس للشورى في اليمن بعد إقرار الدستور الدائم ، وقبائل حاشد من أكبر قبائل اليمن ذات الثقل

السياسى المؤثر فى مسيرة الحكم ، وهناك أيضاً سياسى سورى شهير أصبح أميناً عاماً لحزب البعث العربى السورى .

وفى الخليج نجد اسم الأحمر منتشرًا ، بداية من الكويت إلى قطر والبحرين ثم دولة الإمارات ، ولكنه يأخذ شكل « الحمر » أو الحمرة ... وهم رجال سياسة وصحافة ومال ، ودبلوماسيون .

والاسم قديم ، بدليل أننا نجد ملوك بنى الأحمر فى الأندلس ، الذين أقاموا ملكًا عظيمًا واتخذوا من غرناطة عاصمة لملكهم .. أشهر ملوكهم إسماعيل بن فرج بن الأحمر « أبو الوليد » المتوفى عام ١٣٢٥ ميلادية ، ومنهم من امتد سلطانه إلى السواحل الأندلسية فحكم حلقة الميناء الأندلسى الشهير - الإسباني حاليًا - وحكم سبته وهى مع شقيقتها مليلة ما زالتا تحت الحكم الإشباني ، رغم أنهما من الأراضى المغربية التى تطالب المملكة المغربية باستردادها من حكم مدريد .

للعائلات والأفراد ورمز فى الأعلام

• وننتقل إلى اللون الأخضر ، بكل معانيه التى تدعو إلى التفاؤل والبشر .. وهو أيضًا قاسم مشترك فى كثير من الأعلام العربية بالذات ؛ فنجد فى « كل » العلم السعودى .. « وكل » العلم الليبى « وكل » علم موريتانيا ، وكان « كل » العلم المصرى حتى قامت ثورة يوليو ١٩٥٢ بتغييره ، رغم أنه ما زال فى أعماق قلوب كل المصريين .. ونجد اللون الأخضر أيضًا فى أعلام الكويت والإمارات وسلطنة عُمان والجزائر والسودان ، ونجد فى شكل نجوم تتوسط علمى العراق وسوريا ، ونجد أيضًا فى علم فلسطين .

والأخضر هو ما كان لونه من أخضر ، من الخضرة ، ويقال أيضًا شاب أخضر أى شاب غض ، وفلان أخضر أى كثير الخير ، فاللون الأخضر رمز للخير والنماء .. بل إن العرب أطلقوا قديمًا على الأسود : أخضر .. والأخضر يكون أحيانًا اسمًا لشخص، أو لقبًا لعائلة وهناك مثلاً السياسى الجزائرى الأخضر الإبراهيمى .. تمامًا كما أن هناك السياسى والمناضل المغربى محمد البشير الإبراهيمى ، كما أن هناك الأخضر

بللومي لاعب الفريق القومى الجزائرى لكرة القدم .. ولهذا فالاسم منتشر فى دول شمال أفريقيا .. فى الجزائر والمغرب وتونس .. وليبيا أحياناً . ومن هؤلاء من قاد عمليات التنوير والتحديث فى الشمال الأفريقى ، الذين تصدوا للغزو الخارجى ، وبالذات لعملية « فرنسة » هذا الجزء الحيوى من أرض العرب .

ويمكن أيضاً أن نجد اسم الخضرى ، وإن احتمل هذا أن يكون منسوباً إلى بائع الخضار .. ويحتمل أيضاً أن يكون قد أخذ اسمه من الخضرة ..

الأزرق .. صفاء الماء والسماء

• والأزرق أيضاً له نصيب من أسماء العرب ، وهو ما لونه الزرقة ، ويقال ماء أزرق أى شديد الصفاء .

وسماء زرقاء أى لا تشوبها السحب .. ويقال أيضاً الأزرق أى الأعمى .. ولأن اليمن هم أصل العرب نجد منهم من حمل اسم الأزرق ، ومنهم مثلاً طبيب يبنى مشهور عاش فى القرن الخامس عشر الميلادى ، هو إبراهيم بن على الأزرق ، وقد نجد الزرقاوى ، وقد يكون هنا منسوباً إلى مدينة الزرقا بمحافظة دمياط ، أو ينسب إلى زرقاء اليمامة المشهورة .. أو ينسب إلى اللون الأزرق ، ورغم أن مساحة كبيرة من أرض العرب تغطيها الرمال الصفراء ، بل عاش العرب قديماً وحديثاً فى البادية فإننا لا نجد فى أعلامهم إشارة للون الأزرق القاسم المشترك الأعظم لحياة العربى حيث صفرة الرمال تحت قدميه .. وزرقة السماء فوق رأسه .. اللهم إلا فى الصومال حيث آخر نقطة عربية فى جنوب بلاد العرب . فالعلم الصومالى كله رقعة من اللون الأزرق تتوسطها نجمة بيضاء ..

الأصفر بين النحاس وصفرة الرمال

• ونصل إلى الأصفر ، وهو الزرع الذى ييس ورقه وحان وقت حصاده .. أى ما لونه أصفر ، والأصفران هما الذهب والزعفران ، وهناك من حمل لقب الأصفر على مر التاريخ كما كان الحال فى سكان آسيا الصغرى من الروم .

وقد حمل لقب الأصفر مسلمون من أقصى الشرق .. إلى أقصى الغرب .. هناك مثلاً هذا الفقيه المستغرب الهندي عبد الله على الأصفر ، الذى كان مدرساً مشهوراً ومات سنة ١٨٠٨ .. وهناك المؤرخ الأندلسى الذى عاش فترة عظمة الدولة الإسلامية فى الأندلس: سعيد الأصفر الذى عاش فى قرطبة وطليطلة ومات عام ١٠٧٠ ميلادية.. وبالنسبة حوّل الأسبان قرطبة إلى كوردوبا وطليطلة إلى توليدو ، تماماً كما حولوا « بحريط » المدينة التى بناها المسلمون إلى مدريد وأصبحت عاصمة للدولة الإسبانية منذ سقطت دولة المسلمين هناك ، أما غرناطة عاصمة المسلمين فأصبحت جرانادا ، وأصبحت أشبيلية .. سيفيليا .. أما جبل طارق فلم يستطيعوا تغييره وظل كالصخرة الجامدة على مدخل البحر المتوسط ، وإن تحول إلى لغة الإنجليز بعد تحريفه إلى الطرف الأغر حيث جرت المعركة الشهيرة فى أكتوبر ١٨٠٥ بين الأسطولين الإنجليزى بقيادة الأدميرال نلسون والأسطولين الإسبانى والفرنسى، بسبب الصراع على سيادة البحار .. فانتصر الإنجليز .. وإن مات نلسون الذى خلدوه فوق أعلى تمثال فى العالم .. فى ميدان « الطرف الأغر » .. وسط لندن .

وعودة للأسماء العربية الخليجية نجد : « صفار » أى صانع النحاس الأصفر . والصفار وصف للمبالغة من صفر ويقال أيضاً صفر صغيراً أى إذا صوّت بفعه وشفّتيه، والصفار اسم عائلى نجده فى الأردن والسودان ومصر .

والطريف أنه رغم غلبة اللون الأصفر فى كل أراضى العرب فى آسيا وأفريقيا بحكم وجود الصحارى فيها .. إلا أننا لا نجد إشارة إلى اللون الأصفر فى أعلامهم أبداً، ربما لأن غلبة اللون الأصفر تحت أقدامهم جعلتهم لا يرمزون إليه فى أعلامهم.. أو منه عندهم الكثير .. ولا نجد اللون الأصفر إلا فى أعلام دول صحراوية ، مثل : تشاد وغينيا ومالى والسنغال ، وهى دول أفريقية ذات أغلبية مسلمة .

هل من البيضاء أم من بيضاء القلب ؟

• وعن الأبيض يأتى الحديث .. ولأن بعض العرب ينطقون الضاد « ظاء » نجدهم يكتبونها هكذا .. أبيض ولبيط ، وللعلم أيضاً يطلق الأبيض صفة على السيف ؛ لبياض لونه ولمعانه وبريقه تحت أشعة الشمس .

وهناك كثير حمل «الأبيض» وصار اسماً له هو ومشتقاته .. نجد «البيض» وسالم البيض ، وهو سياسى بمعنى ، ونجد من ينسب إلى لواء البيضاء من اليمن مثل عبد الرحمن البيضاى، الذى كان نائباً لرئيس جمهورية اليمن بعد ثورتها فى أوائل الستينيات من القرن العشرين ، وهناك مدينة البيضاء فى ليبيا ، وقد عشق سكان شمال أفريقيا اللون الأبيض ؛ فساد هذا اللون على كل مساكنهم تقريباً فى تونس .. والجزائر .. والمغرب، حتى إننا نجد هناك الدار البيضاء ، وهى أكبر مدينة مغربية على المحيط الأطلنطى ..

• وهناك الأسود .. وهو نقيض البياض .. وهو أسود الكبد .. والأسود من السهام المباركة التى يتيمن بها المقاتل .. وهو أيضاً من كان عظيماً من الحيات وهو أحبها ، والأسود من الناس من كان أكثرهم « سيادة » وليس سواداً .. والأسود من القلب حبه .. ويقال أسود القلب أى رجل خبيث لا يعفو ولا يلين .. والأسود اسم لعائلات فى العراق وتونس والأردن ومصر . ومنهم الأسود بن نوفل الصحابى الذى هاجر إلى الحبشة .. والأسود الدولى .. ومنهم الفاتح الكبير والصحابى الذى ساهم فى فتح مصر أيام الخليفة الثانى عمر بن الخطاب ، وكان الذراع اليمنى للفتح عمرو بن العاص .. إنه المقداد بن الأسود الذى فتح دمياط وشمال دلتا مصر ، وأدخلها فى الإسلام وخلصها من حكم الروم .

بيت الأشقر والأسمر وحلب الشهباء

وهناك درجات من الألوان المشتركة دخلت عالم أسماء العرب .. من أقصى المشرق .. إلى المغرب ، منها :

• الأشقر وهو الذى امتزج بياضه بحمرة .. والأشقر من الخيل هو الذى يغلب عليه الحمرة .. وهو اسم عائلى فى مصر وتونس ، ويطلق على المسمى مراعاة للونه ، هناك من العصور الإسلامية الوسيطة الحسين بن الضحاك الأشقر الشاعر الخراسانى ، الذى نشأ فى البصرة ثم عاش فى بغداد ومات عام ٨٦٤ ميلادية .

• وهناك عائلات « الأشهب » ، وهو المتلون بالشهبة ، وهى البياض المختلط بالسواد ، ويقال : نصل أشهب إذا برد برداً خفيفاً فلم يذهب سواده كله .. ويقال

أيضاً عام أشهب أى مجذب لا خير فيه .. ويوم أشهب أى ذو برد وريح ، وأحياناً يكتب فى تونس هكذا « لشهب » ويملح بشهاب ، والشهباء وشهباء مؤنث أشهب .. والشهباء هى الأرض البيضاء التى لا خضرة فيها لقلة المطر ، أو الأرض التى تغطيها الثلوج ، وكتيبة شهباء أى كثيرة السلاح .. وغرة شهباء ، أى فيها شعر يخالف البياض .. وسنة شهباء أى ذات قحط وجذب . والشهباء لقب لمدينة حلب لبياض حجارها ، ويطلق على قلعة نزوى المستديرة التى بنيت دائرية ؛ ليسهل منها مراقبة كل ما يجرى فى الوادى الأخضر .

ومن الأسماء: الشهابى نسبة إلى الشهاب، ومنهم السورى المعروف الأمير مصطفى الشهابى رئيس الجمع العربى السورى وكان وزيراً ، وسفيراً فى القاهرة .

ويقال أيضاً الشهاب أى اللبن الذى مزج بالماء حتى خف بياضه .. والشهاب هو النجم الساطع فى السماء ، وشهاب صنعة تطلق على الماهر الحاذق .. وهو أخيراً اسم لأكثر من بطن عربية وموضع فى السعودية .

• ثم هناك الأسمر وهو من كان لونه بين السواد والبياض .. والأسمران الماء والقمح .. والماء والريح ، والأسمر هو الرمح ولبن الظبية ، وعن العام شديد الجذب والذى لا مطر فيه يقال عام أسمر .. وأسمر بطن عرب من بنى حنظلة ، ومن تسموا به فى مصر الشاعر محمد الأسمر المتوفى عام ١٩٥٦ ، والأسمرى تنسب إلى قبيلة بنى سمر بجنوب الجزيرة العربية ، أو ينسب إلى ميناء أسمر على البحر الأحمر فى إريتريا ..

أدهم الشرقاوى .. والباهى الأدغم

• وأيضاً هناك الأغبرى وهو المتلون بالغيرة أى السواد من الأغبر .. والأغبر هو الذئب بسبب لونه الذى يعلوه الغبار ، وأيضاً الأغبر وهو الزائل .. ومن تسموا به عائلة فى سلطنة عُمان هم عائلة لغبرى أو اللغبرى ، ومنهم : سالم بنى سيف الأغبرى القاضى الفقيه والشاعر العُمانى فى القرن ١٩ .

وحمل مصطفى كمال « أتاتورك » صفة أو لقب الذئب الأغبر لشدة بأسه .. وللعلم أتاتورك تعني : أبا الأتراك .. والعفراء من خالط بياضها حمرة فتصير كلون العفر، وهى من لم تطاوعها قدماها فى السير .. والعفراء الأرض البيضاء التى لم توطأ .

• والأصبحى أى من خالط بياض شعره أو سواده حمرة .. والأصبح بطن من حمير باليمن ، وديارها بين يافع وباب المندب ، ومنهم أبو عبد الله محمد بن أبى بكر الأصبحى الفقيه اليمنى .. وأيضاً لغوى مسلم عاش فى قرطبة بالأندلس ، هو أبو سعيد أحمد بن محمد الأصبحى .

• وهناك أدهم وهو السواد المشرب بالحمرة .. والأدهم وهو الأسود ، والأسود من الخيل والإبل يقال له الأدهم، وقد حمل كثير من العرب اسم أدهم والأدهم قديماً وحديثاً ، وارتبط فى مصر بأسطورة أدهم الشرقاوى ، الذى تصدى للظلم وللاحتلال، وأصبح رمزاً للبطولة والشهامة .

• .. ثم الأدغم وهو الرجل الذى يتكلم من أنفه ، وهو أيضاً الأسود الأنف .. وهو اسم لبطن عربى من قضاة ويكتب أو تنطق أحياناً : لدغم : ومنهم الأدغم من الخيل أى ما ضربت وجوهها وشفاهها إلى السواد ، مخالفة للون بقية جسدها .. وهو اسم عائلة فى تونس ، لعل أشهرهم « الباهى الأدغم » الذى كان رئيساً لوزراء تونس وقام بالوساطة فى كثير من القضايا العربية .

الشيبة .. ليست مجرد لون بل هى الحكمة والوقار

• وتبقى الأسماء التى تأخذ معناها من الشيب والشباب ، وهى مأخوذة من شيب أى مبالغة فى شاب أى الذى ابيض شعره .. والشباب بطن من البلقاء أما الشيب هو بمعنى بياض الشعر ، ويقال جبل أشيب أى سقط عليه الثلج .. ويوم أشيب أى فيه برد وغيم ، وتطلق أحياناً على صوت البعير .

وشيبان وصف من شاب ، وهو بطن من بطون العرب وينسب إليه الشيباني .. وهو اسم عائلى يمتد من السعودية وعمان والأردن .. إلى تونس والجزائر ، ويوجد أيضاً فى العراق .

وشيبة والشيبة هو بياض .. وهى أيضاً قبائل فى اليمن ؛ أى إذا أطلق على الشباب فهم من اليمن أصلاً .. أما كلون أو صفة فهم كبار السن حيث الوقار والحكمة المتمثلة فى تقدم العمر .. ومظهرها بياض الشعر كناية عن الحكمة .

ومنهم الشيبى ..

ثم .. هل بقى من الألوان واختلاطها ما لم يطلقه العرب على أسمائهم ، قديماً وحديثاً ؟ من المؤكد أن هناك صفات عديدة لم نتحدث عنها .. لأننا فقط نقدم أمثلة !!

* * *

أسماء من التقاويم واللكاب والنجوم !!

الشهور العربية الهجرية .. فرضت نفسها على أسماء العرب .

ليس غريباً أن نجد عربياً اسمه : ربيع .. رجب .. شعبان .. رمضان !!

هل هي صدفة :

أن يقتلوا الحسين حفيد رسول الله .. في شهر محرم ؟ وأن يحاولوا قتل شعب الكويت كله .. في الشهر نفسه ؟
حتى أيام الأسبوع .. أطلقوها على أولادهم ، فوجدنا خميس .. وجمعة .. والسبتى .

ولكن لماذا يفضل العرب أسماء : جبل .. وصخر .. ومطر .. والنهرى ؟

كما ارتبطت بعض أسماء العرب - قديماً وحديثاً بالألوان ارتبطت أيضاً بالتقاويم سواء كانت شهوراً عربية هجرية أو أياماً للأسبوع ، أو فصولاً للسنة تمضى فصلاً وراء فصل .. فالعربي كثير ما أطلق على أولاده: صبيئاً وبناتٍ أسماء ارتبطت بحوادث معينة .. وقعت في أيام محددة أو شهدت مولده في شهور بذاتها ..

تعالوا أولاً نغص في أسماء الشهور العربية التى لجأ إليها العرب ليطلقوها على أسماء أولادهم .. ولنبدأ بأول هذه الشهور ، وهو شهر المحرم الذى حرم فيه القتال على العرب فى الجاهلية والإسلام فماذا فى شهر المحرم ؟

• فى البداية هناك شهر المحرم ، وهو ذو الحرمة ، أى الذى لا يحل انتهاكه عن ذمة أو حق أو حجة .. والمحرم هو الممنوع فعله ، وهو ما حرم الله تعالى .. والمحرم هو بداية الشهور الهجرية .. والمحرم من الإبل هو الصنف الذى لا يركب ، كأنما حرم ظهره .. والمحرم من الجلود هو ما لم يدبغ وفيه السياط الحديد ، الذى لم يلق بعد .. والمحرم من

الأنف هو ما لان منه ، وإذا قيل أعرابي محرم ، فإن المقصود هو الأعرابي الفصيح الذى لم يخالط الحضر .. وهو اسم لأشخاص ، وأيضاً لعائلات فى مصر والسودان ..

وفى هذا الشهر الحرام ، فى اليوم العاشر منه عام ٦١ هجرية قتلوا الحسين بن على ابن أبى طالب ، حفيد رسول الله عند كربلاء بأرض العراق .. والغريب أنه فى مساء الأربعاء العاشر من شهر محرم ، ولكن عام ١٤١١ هجرية تحركت جيوش العراق الجسارة لتقتل شعب الكويت الشقيق ؛ فأى معنى للحرام هذا عند صدام حسين هو لاكو العراق .. وكما عاش شعب العراق - يحاولون حتى الآن أن يكفروا عن جريمة قتل سيد الشهداء - فإن العراق سوف يدفع ولسنوات عديدة قادمة ثمن جريمة صدام حسين باحتلال الكويت ، وقهر شعب الكويت ونهب ثروة الكويت . وكما ندم أهل العراق على الجريمة الأولى فى الشهر الحرام من عام ٦١ من الهجرة .. ندموا على الجريمة الثانية ندماً قاسياً فى الثانية ؛ لأنه زرع فى القلوب حسرة من المستحيل نسيانها من كويتى واحد من جهة ، وأثارت الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا والمجتمع الدولى على صدام حسين ، وما زالت به حتى أطاحت به من على الحكم ، ويقع العراق الآن جريحاً تحت نير الاحتلال الأمريكى البريطانى ، ويدفع العراقيون فى كل يوم يمر ثمناً فادحاً جراء نزق وحمق ساسته من جهة أخرى .

نعم فى الشهر الحرام ، الذى كانت قبائل العرب قبل وبعد الإسلام تضع فيه سلاحها ، وتكف عن القتال .. شن رئيس العراق سلاحه واكتسحت جيوشه أرض الأشقاء الجيران ، وباليته اكتسحت أرضاً غير عربية .. أو زحف لتحرير فلسطين .. ولكنه يبدو أنه لا حرام عنده .. بعض الأشقاء وإذا كان العرب قد تسموا باسم محرم والمحرم .. فإن هناك البيت الحرام ﴿ لِلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا ۖ بَيْتَ اللَّهِ الَّذِي بَارَكَ اللَّهُ حَوْلَهُ .

صفر وربيع والعقيد الربيعان

• ثم هناك صفر .. وهو الشهر الثانى من الشهور الهجرية بعد المحرم .. وصفر داء فى البطن يصفر منه الوجه .. والمرارة الصفراء .. وهناك من تسمى به فى معظم دول

الخليج وفي مصر : صَفَر على موسيقى وضع الكثير من الألحان الوطنية في النصف الأول من القرن العشرين .. وهو اسم مشهور أيضاً في تونس .. ومنه صفراوى والصفراوى نسبة إلى الصفراء ، وهى كل ما هو أصفر ، والذهب أصفر .. والصفراء سائل شديد المرارة .. وهى أيضاً وادٍ بالحجاز .. ويقال صفر الإناء من الشراب .. وصفرت يده من المال أى خلت .

• وبلى هذا ربيع .. وهو الشهر الثالث من الشهور الهجرية وهناك ربيع الأول وربيع الآخر .. والربيع هو المطر في فصل الربيع ، وتغنى به البحترى شاعر العرب الكبير في العصر العباسى .. وللربيع غنى المطرب الدرزى الشامى الأصل ، المصرى الإقامة فريد الأطرش ، ويقال الربيع أى النهر الصغير .. والأخضر من النبات وكل ما ينبت في الربيع من الأعشاب .. والربيع جزء من أربعة أجزاء ، وآل الربيع من قبائل طولان في بلاد صعدة في اليمن .

وربيع هو تصغير الربع ويجمع ربوع وربيع ، ومنه أيضاً الربيعان أى مثنى الربيع .. أو وصف من ربع وربيعان بطن من شمر .. وهو اسم في الكويت والسعودية .. ومن ينسى العقيد « أحمد الربيعان » الذى كان متحدثاً رسمياً باسم القوات المتحالفة خلال حرب تحرير الكويت .

ومنها أيضاً ربيعة وهى الروضة ، وهى وعاء يحمل فيه الماء خلال السفر مثل القربة .. والربيعة هى الوعاء أو الحَقُّ الذى تضع فيه العروس طيب العروس .. والربيعة أيضاً هى الخوذة التى تلبس خلال المعارك .. وربيعة قبيلة من العدنانية ، وبطن من همدان من القحطانية ، وبنو ربيعة في عمان .. من هذا جمعت ربيعة أنساب العرب من عدنان .. ومن قحطان أما الربيعى فينتشر كاسم في مصر والعراق والسعودية وتونس .

لماذا جماد .. ثم تحريم القتال

• ثم جماد .. وهو بعد الإنسان والحيوان .. وما لا حياة فيه.. والجماد هو الأرض التي لم يصبها المطر .. والسنة التي لا مطر فيها .. والناقة التي لا لبن فيها ، وقيل هي القليلة اللبن .. ويوصف به البخيل .. فيقال رجل جماد الكف أى بخيل .. أما جمادى فهي مبالغة من جمد ويقال جمد الماء السائل وجمدت عينه أى قل دمعها ، وأحياناً يقال جمد حق فلان ؟ أى وجب سداً .. ولأنه مرتبط بالشح وتجمد المياه .. لم يتسم به كثير من العرب .

• ورجب وهو سابع الشهور الهجرية ، ويأتى قبل شعبان ، ورجب من الأشهر الحرم .. وسمى رجباً لتعظيم العرب إياه في الجاهلية وتحريم القتال فيه تعظيماً وهيبة .. والبو رجب اسم لعدة فروع في العراق .. وهو اسم شائع في مصر .. وفي الكويت نجد « الرجب » وهو تصغير الرجب ، وكان من أسرة الرجب سفراء وعلماء وتجار .

• أما شعبان فهو شهر يأتى قبل رمضان .. وشعبان بطن من همدان من اليمن .. وعشيرة كبيرة في سوريا وقبيلة من قيس ، وهو اسم ينتشر في السعودية وتونس ومصر والأردن .

الاحتراق غيظاً في شهر الصيام !

• ثم يأتى رمضان وهو وصف من رمض ، ويقال رمض الرجل إذا مضى على الرمضاء وهي الأرض أو الحجارة التي حميت من شدة وقع الشمس .. ويقال رمض فلان للأمر أى احترق غيظاً ، ورمض الصائم إذا حر جوفه من شدة العطش ، وهو الشهر التاسع من السنة الهجرية قبل شوال ومعناه مأخوذ من رمض الصائم أى اشتد جوفه من شدة العطش .. ورمضان بطن من بنى الزبير بن العوام الصحابي المعروف ، وواحد من أشجع شجعان العرب الذى ساهم في كثير من فتوحاتهم في صدر الإسلام .

وقد يطلق على من يولد في شهر رمضان تعظيمًا للشهر الكريم .. وهو اسم عائلي في تونس ومصر والسعودية والعراق .. أما رمضان فهو مؤنث رمضان ، ورمضان نسبة إلى رمضان .

وآخر الشهور العربية التي قد يسمى بها العرب هو شهر شوال ، ويأتي بعد رمضان ، وفيه أيام العيد . مبالغة من شال .. وشال الميزان أي ارتفعت إحدى كفتيه .. ولكن إذا كان من العرب من تسمى بأسماء رمضان أو رجب أو شعبان أو ربيع .. كاسم فرد .. فماذا نقول فيمن جمع كل أسماء هذه الشهور في اسم واحد هو : ربيع .. رجب شعبان رمضان !! تمامًا كمن لا يكتفى بمحمد واحد فيسمى ابنه : محمد بن أو لا يكفيه «عوض» واحد فيتسمى «عوضين» أو «حسن» واحد فيسمى «حسنين» !!

حتى أسماء الأيام .. حملها الأبناء .. من الذكور

ثم ننتقل من أسماء الشهور .. إلى أسماء الأيام لنفاجأ بكثير من غرائب أسماء العرب .

إذا كان الشخص يطلق عليه اسم : رجب لأنه جاء للدنيا في هذا الشهر ، أو يحمل اسم رمضان تيمناً بشهر الصوم الكريم ، فماذا نقول فيمن يحملون أسماء أيام الأسبوع ؟

• هناك السبت أول أيام الأسبوع ولكن معناه غريب لأنه إن كان أول الأيام إلا أن معناه الراحة والنوم ، والكثير من النوم .. فهل هناك علاقة بين معنى هذا اليوم .. ومعناه عند اليهود ؛ حيث لا عمل فيه ولا نشاط ، بل هو يوم مقدس للراحة ..

على كل السبت من الخيل هو ما كان جوادًا أي كثير العدد .. وسبت هو كل جلد مدبوغ ومنه النعال السبتية ، وهو اسم مستخدم للذكور . وكفر سبت موضع في فلسطين ، وقرية في عمان .. وسبتة مدينة في المغرب تحتلها إسبانيا منذ كانت تطارد

المسلمين القارين من الأندلس ، وتمثل مع مليلة آخر المعازل الإسبانية التي تحتلها إسبانيا في الشاطئ المغربي .. وتطالب المغرب الآن إسبانيا بالرحيل عن المدينتين اللتين تعتبرهما إسبانيا أرضاً إسبانية !!

الجيش الجرار وحسان قبائل الدروز

وخميس والخميس : الجيش الجرار لأنه مكون من خمس فرق : القلب والميمنة والميسرة والمؤخرة والجناح .. والخميس من أيام الأسبوع ومن الثياب ما طوله خمسة أذرع .. وخميس بطن من العدنانية ، وهو اسم منتشر في مصر والسعودية والإمارات وعمان والخميس نسبة إلى الخميس .. وهو عبد الرحمن الخميسى صحفى وأديب وقاص مصرى ، عمل بكثير من الصحف المصرية ، ثم فضل الإقامة في موسكو حتى مات هناك ونقله ابنه أحمد أبو الفتح عبد الرحمن الخميسى من موسكو ؛ ليدفن في مقابر الأسرة قرب مدينة المنصورة .

• جمعة .. أى المجموعة .. جمعة من تمر أى قبضة منه ، والجمعة هى الألفة .. وهى ما يلى الخميس من أيام الأسبوع ، والجمعة فرع من الحسان إحدى قبائل جبل الدروز ، وهى اسم عائلى في عمان والإمارات ويطلق على من يولد يوم الجمعة أو ليلة الجمعة ، والجمعة هو يوم العطلة عند المسلمين .. وفى الصلاة الجامعة - أى صلاة الجمعة - والجمعان مثنى جمع وهو اسم شائع في اليمن وعمان .

الضحى والليل ... وعبد الوارث عسر

إذا كان هناك من تسمى - كما وجدنا - بأسماء الشهور الهجرية العربية .. وهناك من تسمى بأيام الأسبوع .. فإن هناك من تسمى بأسماء وقت بذاته ، كمن تسمى صبح .. ضحى .. وصبحى .. صبحية .. وواضح أنه حمل معنى الصبح والضحى ؛ لأنه ولد في الصباح .. أو في الضحى .. أيضاً نجد من يحمل اسم «عصر» وهو غير «عسر» .. فالأول هو وقت صلاة العصر .. والثانى من عسر أو تعسر وهو الشدة .. ومن تسموا بالثانى الفنان الكبير عبد الوارث عسر الذى لم يمثل دور شاب

واحد .. حتى وهو في قمة الشباب .. بل كان ومنذ بدأ هواية التمثيل - يؤدي أدوار الشيايب .. وكبار السن . وكان أستاذًا لمادة الإلقاء في المعاهد الفنية ؛ لأنه كان قادرًا على التلون في نطقه متحكمًا في لسانه وعربيته .

وهناك من جاء بليل فسموه « ليل » وكم كان ليل العرب طويلًا ، وفي عصور لم يكن فيها كهرباء ولا طاقة ، إلا ضوء القمر والنجوم .. ولهذا عشق العرب الليالي القمرية وتغنوا بالقمر ونوره حتى أطلقوه على أسماء فتياهم .

وهكذا وجدنا قمر ، للرجال والنساء على حد سواء وإذا كان الاسم والمعنى مقبولاً على النساء .. فماذا نقول إذا حملة .. أحد الرجال ؟!

النجوم والكواكب أسماء للأبناء

أيضًا لأن العربي لم يكن أمامه إلا الأرض والسماء .. نجده قد اختار لأولاده من السماء أسماء عديدة ، فمن أسماء البنات : كوكب .. نجمة .. زهرة .. قمر .. شمسة .

• ومن أسماء الذكور : شمس .. ليل .. نجم .. الكواكبي ، وهل ننسى عبد الرحمن الكواكبي أحد أقطاب عصر التنوير الإسلامي وصاحب كتاب «أم القرى» .. المصلح الذي جاء من سوريا ليقود عصرًا من عصور التنوير في العصر الحديث .. وهناك النجم والنجمي والنجومى ، وكان أحد كبار قادة جيش عبد الله التعايشي خليفة المهدي في السودان .

وهناك أيضًا : ضياء .. والغريب أن نجد عكسه : ظلام ، وضلام .. وهو عكس نور ، كما نجد سحب .. ورعد .. وبرق .. وهى من الظواهر التي شدت العربي منذ القدم ، ومنها أيضًا مطر .. رمز الخير عند سكان الصحارى أكثر من سكان المدن .. فإذا تأخر المطر فلا حل إلا الدعاء إلى الله بصلاة الاستسقاء ؛ أى إن من يتسمى باسم المطر كأنه الآتى بالخير للناس .. أو هو الخير نفسه ، كما وجدنا المطيرى وهو اسم شاع استخدامه في كل دول الخليج تقريبًا ، فضلاً عن المطرى .

عشق العرب القوة فسموا « صخرًا » و« جبلًا »

ثم وجدنا العربى يتجه إلى الظواهر الطبيعية الأخرى حوله ، فيختار منها ما يطلقه على أولاده :

• من البيئة الجبلية والصحراوية نجده اختار : جبل .. وأبو جبل ، ومنه جام الجبلى .. كأنه يريد من ولده أن يكون شديداً لا يلين ، ووعراً لا يسهل ارتياده .. بل وجدناه يسمي « صخر » وهو أصلب من « حجر » ، ونجده يسمي « وادى » ففي الوديان حياته ، وفيها مجرى المياه والعيون . وفيها الهواء العليل والكلاً والبساتين من نخيل وأعناب وزياتين !!

• ومن حوله وجد النهر الجارف الجالب للخير ؛ فأطلق على أولاده اسم : نهر .. والنهرى .. ووجد : بحر .. والبحر .. والبحرى .

وإذا كانت أسماء « جبل » و« صخر » من الأسماء القديمة التى أوشكت على الانقراض .. فإن النهرى مازال موجوداً ، ربما لأننا بعدنا عن الجبل وباعدت بيننا وبين الجبال الكثير .. أما النهر فالناس تسكن حوله لتنعم بمياهه وخيره العميم .. وهو فى ناحية من نواحيه وسيلة اتصال بين البلدان ، كما أن البحر يوصل بين الأقطار ، ونافذة حضارية للتفاعل بين الحضارات .

بس يا بحر .. رغم حبهم للخليج

فإذا كان العربى - فى البدو والحضر على حد سواء - يرى فى المطر رمزاً للخير فأطلقه على أولاده ليكونوا رمزاً للخير للعطاء .. فإنه أيضاً وجد فى البحر رغم قسوته رمزاً للحسارة والشجاعة والإقدام .. فاختار بعضهم أن يطلقوا اسمه على ذكورهم .. لهذا وجدنا « بحر » اسماً لكثيرين فى دول الخليج، وعلى كثير من دول عربية ساحلية.. ففي الكويت نجد « بحر » و« بحار » ففي البحر الخير أيضاً من أسماك ولؤلؤ ومن تجارة وسفر ، ومن قسوة البحر وجدنا من يعشق ثورة البحر ، فأطلق على ابنه اسم «البحر جسور» .. أى البحر الشجاع .

وإذا كانت السينما الكويتية - مثلاً - رأت في البحر قسوة ورعباً ، فأخرجت واحداً من أوائل أفلامها هو « بس يا بحر » تعبيراً عما يذهب وراء الغوص ولا يعود أو يلتهمه البحر .. إلا أن هذا لم يمنع أهل الكويت من أن يواصلوا حياتهم في البحر وللبحر .. فهذا هو سفن الكويت ، لم يتوقف سفرها إلى الهند والسند وإلى إيران ذاهبة وعائدة محملة في ذهابها وإيابها خيرات هذه البلاد ، ومتاجرة فيها .

ولن ينسى العرب عصر .. اللؤلؤ

ولا خلاف ، أن البحر - والخليج - كان ومازال رمزاً للخير ، فكان فيه اللؤلؤ.. وكان للؤلؤ عصره الذهبي كتجارة وصناعة ، وفي البداية خروج إلى البحر سعياً وراء صيده .. ولهذا وجدنا من هذه الصناعة والتجارة العريقة أسماء على أولاده : ذكوراً وإناثاً . فوجدنا : لؤلؤة .. لؤلوة .. دانة .. غواص .. ووجدنا اسم « جمانة » ، والجمان هو اللؤلؤ ، وحب يصاغ من الفضة على شكل اللؤلؤ .. ونسيج من جلد مطرز بخرز ملون ، وهم اسم ينتشر في الخليج مرتبطاً بمهنة الغوص وتجارة اللؤلؤ .. وتحول إلى « بمانه » ، وفي مصر وجدنا من لاعبي كرة القدم من حمل أسماء البحر .. ومنهم أيضاً رائد الموسيقى المصرية في العصر الحديث « سيد درويش البحر » ، الذي ولد في عام ١٨٩٢ ورحل عن الدنيا عام ١٩٢٣ بعد أن قفز بالموسيقى العربية قفزات كبيرة .. ومنهم حفيده إيمان البحر درويش المطرب خفيف الظل ، الذي دخل قلوب الفتيات .. بأغاني جده الخفيفة ، ثم بما حاول أن يدخله بنفسه في عالم الطرب العربي .

ولم يتوقف بحث العربي عن الشواهد والظواهر الطبيعية حوله - في الأرض والسماء - ليطلقها على شكل أسماء لأولاده من الذكور والإناث .. ولكن هل انحصر بحث العربي عما تحت قدميه وأمام عينيه ؟ ليس هذا صحيحاً ، فإن العربي تأثر بمن حوله ، وجيرانه .. ذلك أن الإنسان لا يمكن أن يعيش وحيداً .. معزولاً عن العالم .

وتلك قضية أخرى هي التأثير والتأثر بمن حول الإنسان على مر التاريخ .. موضوعها حديث قادم .

* * *

أسماء إناث عربية من أصول فارسية / تركية !!

أسماء الدلال والعفة للنساء .. أصولها فارسية تركية مشتركة !!

شهر زاد .. فتاة المدينة الحرة الأصلية .

جلنار .. زهرة الرمان وشاهناز رمان الملوك .

أسمهان دخلت قلوب العرب .. بعد أن غزت أسماعهم .

أسماء يظنها البعض تركية .. ولكنها في الأصل عربية ذات معان رائعة .

حكاية شويكار الأميرة التي تدخلت في حكم مصر ومازال قصرها مقراً لرئيس

الوزراء في شارع قصر العيني بالقاهرة !!

لا يمكن أن ينعزل الإنسان عما حوله .. فإذا كانت الرمال والصحارى .. عازلة .. فإن البحار والخلجان تصل بين الناس . ولم يكن الخليج - في يوم من الأيام - بحراً عازلاً .. بل كان وسيلة وصل حتى أصبح هذا الخليج بحراً داخلياً لا انفصام بين سكانه على الشاطئ : الفارسي الإيراني .. والعربي .. ولا غرو إن وجدنا أبناء الخليج .. أبناء بحر ، برعوا في بناء السفن ، ليس فقد لصيد الأسماك والغوص طلباً لجواهر البحر من لؤلؤ وغيره ، ولكن أيضاً بناء السفن التي حملت تجارة العرب إلى الشواطئ الإيرانية وإلى شواطئ الهند وبالذات سواحلها الغربية .. وجلب أهل الخليج الأخشاب التي صنعوا منها سفنهم من الهند ، وبالذات من سواحل ملبار ، وأجود هذه الأنواع شجر الساج المقاوم لمياه البحر .

ولأن العرب أهل تجارة .. فإن أهل الخليج جمعوا الحسنيين : التجارة .. وعشق البحر ، وهذا وذاك ساهم في وجود روابط عميقة بين أبناء شاطئ والشاطئ الآخر .

وكان التأثير الفارسي - الإيراني عميقاً .. في الجانب العربي ، بحكم أن إيران «فارس قديماً» كانت دولة قديمة لها نظام حكم وحياة ، ولها طقوس . ولأن فارس

«الإمبراطورية» كانت أكبر دولة مشرقية .. فإن لغتها وأسماءها تركت بصماتها في الأسماء العربية - الخليجية ، وليس هذا فقط .. بل أيضاً لأن هذه الأسماء الفارسية القديمة لها معان جميلة ، وصفات يحلم بها كل إنسان ..

تعالوا نبحث عن أصول الأسماء العربية - الخليجية ذات الأصول الفارسية .. ولكننا هنا يجب أن نذكر - بداية - أن بعض هذه الكلمات والأسماء الفارسية لها هي أيضاً أصول وجذور تركية، ثم لا ننسى أن «السلطان التركي العثماني» كان له وجود في المنطقة العربية بحكم أن العراق مثلاً كانت خاضعة للحكم العثماني ، كما لا يمكن تجاهل الوجود التركي لسنوات طويلة في شبه الجزيرة العربية واليمن والشام وغيرها من بلاد العرب والمسلمين .. من هذا المنطلق تعالوا نبحث في أصول الأسماء العربية والخليجية ، ومدى علاقتها بالأسماء والمعاني الفارسية والتركية .

في البداية نجد في الأسماء العربية اسم : خواجة .. والخواجة وهي فارسية معناها السيد ورب البيت ، وهي التاجر الغني الحاكم .. وقد دخلت العربية بالواو المملوطة ، وهو اسم عائلي في مصر وتونس ؛ حيث نجد أسماء : خاجة والخاجة وخاجي ، وخوجللي - وهو اسم خليجي - منسوبة إلى خوجة .. وخاجي صيغة من خواجة وهي شائعة في الكويت ودولة الإمارات العربية ، وخوجة في التركية بمعنى معلم ومدرس وأستاذ وشيخ معمم ، وهو اسم موجود في المملكة العربية السعودية .

وفي مصر كانوا يطلقون على المعلم أو المدرس اسم الخوجة ؛ لأنه الرجل الأوروبي الملبس .. ليختلف عن المعلم الأزهرى أو الشيخ الأزهرى خريج الأزهر والمدارس والمعاهد التابعة للجامعة الأزهرية . وما زالت في صعيد مصر تطلق على المعلمين أى المدرسين ، وإن انقرض استخدامها .. ثم نقسم حديثنا عن الأسماء الفارسية - التركية في لغتنا العربية إلى أسماء تأنيث .. وأسماء تطلق على الذكور ، وبداية نتحدث عن أسماء الإناث ؛ لأن فيها جمالاً وبهجة وطعمًا خاصاً .

شهر زاد .. والوجه الطليق

- هناك شهر زاد وهو من أكثر الأسماء شهرة ولمعانا ، ربما لارتباطها بليالى ألف ليلة وليلة وما فيها من خيال .

وشهر زاد اسم فارسي مركب من « شهر » بمعنى بلدة أو مدينة .. وألحقت بها الكلمة الفارسية « زاد » ومعناها وليد أو ابن ؛ أى أن شهرزاد معناها ابن المدينة .. أو بنت المدينة .. وسيد المدينة وفتاة المدينة .. وربما كان هذا الاسم تحريفاً لاسم « جهرزاد » وجهر معناها « وجه » أو « أصل » ، « وأزاد » معناها أصيل وطيح وحر .. أى أن جهرزاد معناها الوجه الأصيل .. والوجه الطليق .. فهل حقاً كل من تحمل اسم شهر زاد ذات وجه أصيل .. أم هى تسعى إلى أن تكون صاحبة هذا الوجه الطليق ؟!

- أما شهرناز .. فهو أيضاً اسم فارسي مركب من الكلمة شهر بمعنى مدينة أو دولة أضيفت إليها الكلمة الفارسية ناز ، ومعناها التفاخر والدلال .. أى أن الاسم كله - وهو مؤنث يطلق على الفتيات - معناه : فاتنة المدينة وفخر المدينة .. ودلال المدينة ، ومن المؤكد أن كل فتاة تحلم بأن تكون صاحبة الفتنة .. والدلال !

- وشهناز فارسية أيضاً ، وتكتب « شاهناز » وهو اسم لأحد المقامات الموسيقية الفارسية والتركية المركبة .. وهو أكثر المقامات الموسيقية رقة ونعومة كمقام حجاز كرد ، وهو مناسب لأداء المواويل والحكايات ، وكلمة « شهناز » أكثر استخداماً من شاهناز سواء فى الفارسية أو التركية.

- أما « شهناز » فهو مركب من الفارسية « شه » وهى مخفف شاه ، ثم أضيفت إليها الكلمة الفارسية « نار » وأصلها « أنار » ومعناها الرمان . أى شهناز .. معناها رمان الملوك أو الرمان الملكى .. والرمان العظيم ..

* * *

بين رمان الملوك وزهرة الرمان

ونسطلق إلى صفات جميلة أخرى ذات أصول فارسية تركية مشتركة .. هناك مثلاً:

• « جلنار » وهى فارسية فى المقام الأول من الكلمة كلنار « وكل » بمعنى ورد أو زهرة .. ونار « نار » بمعنى الرمان ؛ أى أن « جلنار » معناها ورد الرمان .. أو زهرة الرمان ، أو حتى « شجرة الرمان » وهى موجودة أيضاً فى التركية ، وهو اسم يستخدم للإناث فى تركيا ، كما فى إيران .

وإذا كان معنى « شهنار » هو رمان الملوك .. فإن معنى « جلنار » هو ورد الرمان .. وهل هناك أحلى من الرمان بطعمه « الحامض الحلو » إلا زهرة الرمان ، أو وردة الرمان ؟

• وننتقل إلى اسم آخر جذوره فارسية .. نجد اسم « جَهان » - وهى فارسية من الفهلوية - « جيهان » ، ومعناها العالم والدنيا .. وقد وصلت اللغة التركية ، ولكن بكسر حركة حرف الجيم أى جهان ، وهى بالمعنى نفسه .

شيرين فارسى قبطى .. أسهبان مطربة جبل الدروز

ومن الواضح أن الأسماء الفارسية ؛ خصوصاً للإناث تحمل أجمل المعاني والصفات .. خذ مثلاً اسم « شيرين » وهو فارسى بمعنى : كامل .. محبوب .. لذيذ .. ملىح .. لطيف .. وأيضاً كل جميل ، وهو اسم شائع فى إيران وفى تركيا أيضاً ، وإذا كان شائعاً فى عالم الإناث إلا أنه يمكن أن يطلق على الرجال .. ولكن فى تركيا ، وكان منه إسماعيل وفؤاد شيرين ، وهما من أعضاء الأسرة الحاكمة المصرية من أصل تركى ، وكان أحدهما وزيراً للحرية فى مصر قبل ثورة يوليو ١٩٥٢ ، وهو وإن كان اسماً نادر الوجود فى الكويت والإمارات والبحرين .. إلا أنه موجود إلى حد ما فى المغرب ومصر ، وقد يكون هذا الاسم من أصول قبطية مصرية قديمة ، وهو « شيرى » بمعنى البنت أو الابنة ..

أما أسمهان فهو اسم عربي - تركي مشترك .. فالجزء الأول : اسم عربي .. أما الجزء الثاني فهو « هان » ، وهي محرفة عن التركية خان ومعناها الرئيس .. السلطان .. الحاكم .. الأمير ، وحرف الحاء ينطق هاء في اللغة التركية . ومن أشهر ما تسمت به في عالمنا المعاصر المطربة أسمهان الأطرش وهي شقيقة الموسيقار فريد الأطرش .. وقد ولدت عام ١٩١٩ ، ولقيت مصرعها عام ١٩٤٤ غرقاً في ترعة الشراوية ، وهي في طريقها إلى مصيف رأس البر في شمال مصر عند مصب النيل - فرع دمياط .. وهي درزية من جبل الدروز في الشام ، وكانت من أعلام الغناء والطرب ، وناقست أم كلثوم وقدمت عديداً من الأفلام ، من أشهرها : «انتصار الشباب» و«غرام وانتقام» ، والأول مع شقيقها فريد الأطرش والثاني مع عميد المسرح المصري يوسف بك وهبي ، ومن أشهر أغانيها «ليالي الأنس في فيينا» ، وحامت حولها شبهة العمل بالجاسوسية .

الطهارة والعفة في باكينام .. والأصالة والاحترام في خاتون

ومن الأسماء الفارسية التي نجدها في الخليج .. وفي غيره من بلاد العرب .. نجد اسم «باكينام» ومعناه حسن السمعة .. أو الشخص المشهور .. وكلمة « باكنام » مركبة من الكلمة الفارسية : « باك » بمعنى نظيف وطيب وطاهرة ومهذب وعفيف ومصعوم ، ومن الكلمة الفارسية « نام » بمعنى اسم وصيت ، أي إن من تحمل هذا الاسم باكينام فإنما لتؤكد أنها : حسنة السمعة الطاهرة العفيفة .. النظيفة المعصومة من الخطأ .. وهي صفات تحلم كل بنت أن تكثر فيها .

ومن المنطلق نفسه نجد الزوجة المحترمة الكريمة الجليلة ، وليس هنا أفضل من اسم خاتون أو ختون ، وهو اسم تركي بمعنى السيدة الأصيلة والزوجة الكريمة . و«خاتون» كانت لقباً يمنح لنساء الأمراء والنبلاء في العصر التركي القديم ، ومن أشهر من تسمت به خاتون بنت ملكشاه ، ثالث سلاطين الدولة السلجوقية الكبار ، وقد تزوجت من الخليفة العباسي المقتدر بالله .

والاسم نفسه مستخدم في الفارسية بالمعنى نفسه وطريقة النطق ويطلق على الإناث . وأحياناً للذكور ، ولكنه هنا يحمل معنى الرفعة والعراقة والصون والعفاف .. ومن أشكال تملّحه : ختونة !!

أيضاً في التركية نجد « ألفت » وهو مشتق من ألفة ويعنى الالتهام والاجتماع ، فيقال بينهما ألفة أى أنس ومحبة ، وهو اسم يستخدم للإناث لأنه يتضمن معانى البهجة والإيسناس ، والدلع « فيفى » . بالمناسبة في التركية نجد التاء المفتوحة .. وليست التاء المضمومة ؛ لهذا نجد في التركية: ألفت .. وعفت .. وعزت .. وحكمت .. وشوكت .. وهجت .. وكلها أسماء تركية لمعان عربية أصيلة ، وهى : ألفة .. وعفة .. وعزة .. وحكمة .. وشوكة .. وهجة .. ولكن البعض منا لا يعرف أن الأصل هنا هو العربى ، وأن التقليد أو الفرع .. هو التركى .

الدلال والفتنة فى شويكار .. والنظ من الماس !!

وإذا كان اسم شوكت يعود أحياناً إلى شوكة فى العربية ، والشوكة تعنى السلاح والقوة والبأس .. إلا أنها أيضاً تعنى الأداة التى يسوى بها النساج خيوط نسيجه .. وهى أيضاً الحمرة التى تعلق الوجه والجسد .. والأتراك بطبيعتهم ذوو وجوه حمراء .

وهناك من الأسماء ذات الأصول الفارسية التى تطلق على الإناث نجد اسم شويكار .. وهى من الأصل الفارسى شيوه كار ، وشيوه بمعنى دلال وحيلة وطريقة وطبع وغمزة ، وتضاف عليها اللاحقة الفارسية « كار » وتفيد المبالغة ومعناها حرفة أو شغل أو شأن ؛ أى إن معنى اسم « شويكار » هو المرأة الفاتنة المدللة ، وأيضاً المعشوق العارف بأمور الدلال .

ومن أشهر من حملت اسم شويكار : الأميرة شويكار ، وهى من أمراء البيت العلوى الحاكم فى مصر ؛ أى الأسرة التى أنشأها محمد على الكبير مؤسس مصر الحديثة عام ١٨٠٥ ، وظلت الأسرة تحكم مصر حتى ١٨ يونية عام ١٩٥٣ عندما ألغيت الملكية فى مصر وأعلنت الجمهورية ، والأميرة « شويكار » كانت امرأة ذات قوة

وشكيمة ، وكان لها تأثيرها الطاغى فى مصر ، ومازال قصرها الشامخ فى القاهرة أمام مقر مجلس الشعب المصرى مقراً لرئاسة الوزراء فى مصر حتى الآن .

أما « المظ » فقد أخذت اسمها من الماظ أى من الماس ، وهو أعلى الأحجار الكريمة ، وأشهر من حملته المطربة المظ التى كانت مشهورة فى عهد الخديو إسماعيل باشا خديو مصر ، وكان لها مغامرات مع المطرب المشهور عبده الحامولى !!

أسماء العفاف والدلال والسحر والخيال !!

ومن الأسماء ذات الأصول الأجنبية ودخلت قائمة الأسماء العربية .. نجد اسم «أليس» وهو اسم له تاريخ غامض.. البعض يقول إن مصدره اليونانية القديمة بمعنى الحقيقة .. والبعض يرجعه إلى أصول ألمانية عن الفرنسية بمعنى نبيلة .. على كل حال ، سواء كان الاسم بحثاً عن الحقيقة أو النبل .. فهو اسم قليل الانتشار ، وإن كان موجوداً فى الأسماء القبطية المصرية ، أى بين أقباط مصر .

هذه مجرد عينة من أسماء التأنيث التى دخلت العربية ، مأخوذة عن أصولها الفارسية فى الغالب والتركية فيما ندر ، وهى كلها تحمل معانى الرقة والجمال والعفة والدلال .. وهى أفضل ما تسعى إليه الفتاة حتى الآن ، كما إنها تسعى إلى المعانى الحرة التى تخلب لب الرجال .. وهل للنساء هدف أكثر من هذا .

وأهلاً بدلال المرأة .. وعفافها مهما اختلفت البلدان .. وتباعدت الدول .. والأسماء !!

فإذا كانت هذه هى صفات أسماء الإناث ذات الأصول الفارسية - التركية .. فماذا عن أسماء الرجال ذات الأصول نفسها . هذا هو موضوع الجزء القادم .. ولكننا يجب أن ننبه هنا إلى أنه إذا كانت أسماء الإناث فيها طراوة ودلال وعفاف .. إلا أن أسماء الرجال من الأصول والجذور نفسها - ذات بأس وقوة .. وعننف أحياناً ..

فماذا عن أسماء الرجال ذات الأصول الفارسية القديمة التركية ، التى دخلت قاموس الأسماء العربية .. ومازالت شائعة الاستعمال .. وهذا حديثنا التالى .. فإلى أسماء الرجال .

* * *

أسماء عربية للرجال من أصول فارسية تركية !!

«الأباضية» .. أشهر عائلة في مصر جاءوا من القوقاز ، ومنهم الأدباء والشعراء والوزراء ، وما أصل « طبق العدس الأباطي » !!؟
الأغا .. أو أغاخان الذي وزنوه بالذهب والماس في فندق شبرد على نيل القاهرة.
خسرو .. وهو كسرى ، وهم ملوك فارس القدامى .
العجماوى .. ليس شرطاً أن يكون فارسياً !! شودرى .. صاحب القميص بلا أكمام .

وصلاح الدين الأيوبي وعمه شيركوه أسد الجبال ..

ميرزا هو ابن الأمير ..

وشاهي هو السلطان والملكي ..

الشايجي .. بائع الشاي ..

وجلبى السيد رفيع الشأن ..

ثم من أين جاء الصكبان .. وما معنى بكداش ؟!

شعب البوسنة أصله بشناق الذي عاش في التركستان .

تناولت - في الحلقة السابقة - أسماء الإناث ذات الجذور والأصول الفارسية والتركية ، وكيف دخلت الأسماء العربية .. وهى كلها أسماء ذات دلالة وعفة وجمال ، وهى صفات تسعى وراءها كل أنثى ..

والآن نتناول أسماء الذكور ذات الأصول نفسها والجذور الفارسية والتركية .. ولكنها هذه المرة تحمل معاني القوة والشدة والشجاعة والإقدام ..

فماذا فى أسماء العرب نجدها الآن فى منطقة الخليج .. كما نجدها فى غيرها من بقية بلاد العرب وأوطانهم ..

تعالوا نغص في عالم غرائب وعجائب أسماء العرب !!

في البداية نجد في منطقة الخليج أسماء : عجمي .. وعجماوى .. والعجماوى .. والعجماني .. فإلى ماذا تشير هذه الأسماء . العجمي اسم ينسب إلى عجم ، والعجمي من الرجال هو المميز العاقل ، والعجمي هو الذي يتبين الناس كلامه .. وعجم هو إزالة الإهـام والغموض بالنقط والتشكيل . والعجم هي صغار الإبل .. وهو أصل الذيل، والعجم هو ندى التمر والتبق وغيرها أى ليس شرطاً أن يكون أصل عجم وعجمي كل ما هو غريب عن العرب .. ولكنه أيضاً يعنى غير العرب !!

فالعجم هم خلاف العرب .. والمفرد أعجمي .. ومن الحديث الشريف : «لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى ..» ، والعجماوى نسبة إلى العجماء .. والعجماء هي مؤنث الأعجم .. هي من في لسانها لكنة .. ويقال عبارة عجماء أى عبارة غير فصيحة .. والعجماء تطلق أحياناً على الخرساء .. ولهذا يقال إن صلاة النهار عجماء ؛ أى لا تسمع فيها قراءة .. والعجماء هي البهيمة لأنها لا تتكلم .

ولكن عندما يطلق اسم العجمي والعجماوى .. لا يشترط أن يكون صاحبه من أصول عجمية أى غربية أو فارسية .. وإن حملت أحياناً الاحتمال نفسه ، وربما يغلب عليها معنى الرجل العاقل المميز .. هذه مقدمة لابد منها ، قبل أن يمتد غوصنا في أعماق الأسماء ذات الأصول الفارسية .. في لغتنا العربية .

شودرى .. قميص بلا اكمام

وشيركوه .. أسد الجبال

• مثلاً اسم « شودرى » الذى يطلق على الرجال وهو معرب الكلمة الفارسية « جـادر » ، وأصلها سنسكريتي كلمة « جتر » ومعناها الخيمة أو عباءة النساء .. وهى نسبة إلى « شودر » أو « شوذر » وتعنى في اللغة العربية اللحاف أو الغطاء ، وهى أيضاً حجاب النساء ، وأيضاً القميص دون أكمام ..

واسم « شودرى » ليس فارسياً فقط ، بل نجده في اللغة الأوردية ، وهو من الأسماء المشهورة المتكررة في باكستان وبنجلاديش وشمال الهند .

• وللعلم ... نجد في الأسماء الفارسية غلبة حرف الشين ، فهناك مثلاً أسماء القوة والعظمة والشكيمة . منها اسم شيرزاد وهو فارسي قديم مركب من الجزء «شير» أى الأسد . « وزاد » بمعنى ولد ووليد أى أن شيرزاد معناها وليد الأسد أو شبل الأسد .

• أيضاً «شيركو» ، وهى من الاسم الفارسي «شيركوه» ، الجزء الأول « شير » بمعنى أسد ، وكان هذا لقباً للملك ما وراء النهر .. وأضيف إليها الكلمة الفارسية « كوه » بمعنى جبل ؛ أى أن « شيركوه » معناها أسد الجبال ، ووحش الجبال .

ومن أشهر من حمل هذا الاسم ودخل التاريخ العربى « أسد الدين شيركوه » عم « صلاح الدين الأيوبي » الذى عينه نور الدين محمود صاحب الشام قائداً لحملة إلى مصر ، التى كانت تهدف إلى إعادة الأمن إليها بعد تهديد الصليبيين لها ، خلال الصراع بين قطبيها من وزراء الدولة الفاطمية شاور وضرغام ، ثم أناب شيركوه عنه ابن أخيه صلاح الدين الأيوبي ، الذى أصبح بطلاً قومياً عربياً رغم أنه كردى الأصل ، بعد أن تصدى للهجمات الصليبية ونجح فى توحيد قلب الأمة العربية وتصدى لجيوش فرنسا وإنجلترا وألمانيا وإيطاليا ..

ميرزا .. ابن الأمير ، وشاهى .. السلطاني

ونصل إلى ميرزا وهى من أمير زاده ، وهو اسم مركب من العربية « أمير » والفارسية « زاده » أى بمعنى ابن أو وليد أو مولود ، وكان لقباً خاصاً يطلق على أبناء ملوك العجم وبخاصة الأسرة التيمورية ثم دخل اللغة التركية ؛ أى إن معنى ميرزا هو «ابن الأمير» وهو اسم يطلق الآن فى دول الخليج بكثرة .. بعد أن كانت تستخدمه الأسرة التيمورية .

أما « أكبر » وهو أيضاً اسم نجده في دول الخليج ، فمعناه الأعظم .. يقال : فلان أكبر قومه أى أعظمهم ، وقد شاع هذا الاسم في الهند وفارس ، وقد استخدمه بعض ملوك الدولة الهندية الإسلامية في عصرها الذهبي ..

• واسم « شاهى » نجده في بعض دول الخليج ، وهو اسم فارسي من الكلمة الفارسية « شاه » أى ملك أو سلطان تلحق به ياء النسبة ؛ أى إن شاهى تعنى «سلطانى» و« ملكى » . وكان أيضاً اسم عملة تداولها الناس في فارس أيام القاجاريين أوائل عهد البهلويين ، والشاهى أيضاً نوع من الأعشاب التى تؤكل ، وهى أحياناً الحلوى اللطيفة . والشاهى هو الشاى في بعض الدول العربية ، وهو اسم يستخدم للذكور في الدول الخليجية .

• والشايجى : اسم مكون من « الشاى » ألحقت به اللاحقة التركية « جى » ، وهى أداة نسب إلى الصنعة في اللغة التركية .. ومعنى كلمة الشايجى هو صانع الشاى وبائع ، وقد تكون الشايقة نسبة إلى الشايق ، وهو شوق من المشتاق ، وهو ما يشوق الإنسان بجماله وحسنه .. والشايجى اسم شائع في السعودية والكويت .

الأسد .. أرسلان .. وجلبى .. السيد رفيع الشأن

• وإذا كان « شيركوه » يعنى أسد الجبال في الفارسية .. فإن هناك ما يقابلها في التركية .. وهى كلمة أو اسم أرسلان وتعنى الأسد .. « وأرس » في التركية تعنى «ابن عرس» ، وأخذت التركية كلمة « لنج » من الصينية بمعنى الحية أو التنين ؛ وتحولت لنج إلى « لن » وركبت معها أرس فأصبحت « أرسلان » . ومن حملوا هذا الاسم عائلة لبنانية مشهورة نبيلة من الأمراء الذين حكموا لبنان ومقاطعاته ، ومن أحفادهم الأمير شكيب أرسلان ، وكان عربي اللقب والهوى ، أنفق كثيراً على الدعوة العربية واللغة العربية ، وأرسلان اسم أيضاً حمله عدد من سلاطين الدولة السلجوقية في آسيا الصغرى .

• وبعد «شركوه» و«أرسلان» نجد «أركان» وهو الأمير العظيم ، ويقال فلان ركن من أركان قومه أى شريف من أشرفهم ، ومن يحملون هذا الاسم الآن المطرب المعروف أركان فؤاد .

واستمراراً لسعى الإنسان إلى الأسماء التى تحمل معانى العظمة ، نجد اسم «جلبى» وهى مأخوذة من التركية بمعنى السيد.. ويستخدم للذكور بمعنى السيادة والمرتبة الرفيعة، وأصبح جلبى .. شلبى ، والشلبى أيضاً بمعنى السيد .. والجمليل .. والباشا .

و«جلبى» نسبة إلى الجلب .. وهو سوق الشيء إلى موضع آخر ، وهم من يسوقون الإبل وغيرها للتجارة ، والجلب هو إحداث الصباح والضوضاء « وجلبى أو شلبى » اسم عائلة كبيرة فى العراق .. ومنهم من تولى الأمانة العامة لمنظمة الدول المصدرة للبترول « أوبيك » فاضل شلبى أو جلبى أو الجلبى ..

الصكبان من أين جاءت .. وبكداش .. الأمير الفنى

ومادما نتحدث عن أسماء فارسية ، مازالت مستخدمة فى العراق ، تعالوا نبحث عن معنى «الصكبان» .. وهو اسم عائلى شهير هناك ، كان منها الدكتور عبد العال الصكبان الذين كان أميناً عاماً للوحدة الاقتصادية العربية ، ضمن إطار العمل العربى الوحيدى بالجامعة العربية .

و«الصكبان» من الفارسية : سكبان ، وسك أو «ساك» بمعنى كلب .. ألحقت بها اللاحقة الفارسية «بان» ، ومعناها الذى يحافظ على الشيء أو يتولاه ومعناها : المتولى أمر كلاب الصيد القائم على رعايتها فى الدوائر الحكومية ، وهى مستخدمة أيضاً فى اللغة التركية بمعناها نفسه ، وكانت تطلق على فرقة فى جيش الإنكشارية فى الدولة العثمانية ، وهى الفرقة التى كانت ترافق السلطان خلال حروبه أو رحلات الصيد ..

• ومن العراق نظير إلى سوريا لنبحث عن أصل اسم «بكتاش» أو «بكداش»، وهى فى اللغة التركية تعنى الكفاء المعاول ، وهى من الكلمة التركية «بك» بمعنى

حاكم أو أمير أو سيد أو غنى ، وألحقت بها « تاش » وهى لاحقة تركية تفيد معنى المشاركة ، وكلمة « بكتاش » تستخدم فى اللغة الفارسية بمعنى كل فرد من جماعة الخدم ، التى تقوم على خدمة أمير أو ثرى واحد .. وهى قبيلة كبيرة ، ومنها حاجى بكتاش ولى ، الذى مات عام ١٢٧١م وهو صوفى أسس الطريقة البكتاشية ، أما « بكداش » فهو اسم وصورة كتابية من بكتاش ، وهو اسم عائلة كبيرة فى سوريا منها خالد بكداش زعيم ومؤسس الحزب الشيوعى السورى ، وكان له دور بارز فى السياسة السورية ، منذ الأربعينيات من القرن العشرين ، وإن كان قد عاش خارج سوريا سنوات عديدة .

السراغامض بين بشناق .. والبوسنة !

ومن سوريا نظير إلى تونس مروراً بمصر ؛ حيث نجد اسم « بشناق » وهو من التركية بوشناق المحرفة عن التركية « بحنك » ، وهو اسم قوم من الترك كانوا يعيشون فى منطقة التركستان بين القرنين الثامن والحادى عشر ، ثم هاجروا عن طريق شمال البحر الأسود واستقروا فى جنوب شرق أوروبا ومنطقة البلقان . وهم يشكلون حالياً معظم سكان جمهورية البوسنة والهرسك ، وعاصمتها ساراييفو .. وواضح أن «البشناق» هم أصل البوسنة ؛ وقد كانوا طرفاً فى الحرب الأهلية فى جمهورية يوغوسلافيا وطرفيها الكبيرين الصرب والكروات . ومعظم سكان البوسنة من المسلمين .. وإلى الآن نجد فى تونس ومصر اسم بشناق !!

• ثم نعود أدراجنا إلى جبال القوقاز . نبحث عن أصول عائلة شهيرة استوطنت مصر ، وبالدات فى محافظة الشرقية ، هى العائلة الأباضية التى منها الوزراء والشعراء والأدباء وأعلام الصحافة والنواب .. وسوف نجد أن « أبازة » كلمة شركسية أصلها « أبجاز » وهى تعنى الأباضى أو أحد أفراد قبيلة أبازة « أبازة » التى عاشت فى منطقة أبجازيا فى جبال القوقاز .. وقد دخلت هذه الكلمة إلى اللغة التركية ؛ حيث أسقطوا حرف الخاء الذى لا تعرفه اللغة التركية لتحرف كلمة « أبجاز » إلى « أبازة » .. ثم « أبازة » !!

ومن أوائل الأباطية محمد كتحدا أباطة ، الذى مات عام ١٧٨٤ ، وهو أمير مملوكى مصرى من أصل شركسى ، ومنهم عزيز باشا أباطة الشاعر والمسرحى والأديب.. ومنهم فكرى باشا أباطة الصحفى الكبير اللاذع شهير الصيت صاحب كتاب « الضاحك الباكي » ، وظل رئيساً لتحرير مجلة « المصور » المصرية الكبيرة أكثر من ٥٠ عامًا .. وهو أشهر عازب مصرى .. ومنهم الوزير دسوقى أباطة باشا وللأسرة الأباطية تقاليد عريقة فهى تتبع نظام كبير العائلة ، الذى يحظى باحترام وبتبجيل كل أفراد الأسرة .. ومنهم المهندس ماهر أباطة شغل منصب وزير الكهرباء المصرى .. وإذا ذكرت الأباطية فلا ينسى العدس الأباطى الشهير، الذى برعت الأسرة فى تقديمه بالدجاج واللحم الضانى ، ولا أحد يعرف سر إعداد هذا الطبق الشهير ١١.

سر أغا خان الذى وزنوه ذهبًا ؟

ومن الأسماء ذات الأصول الفارسية التى لها معانيها فى الأسماء العربية ، نجد اسم أغا والأغا .. وهو اسم فارسى يعنى السيد .. وفى التركية يعنى القائد .. وقد كثر استخدامه فى الدول التى حكمها الأتراك مثل مصر وتونس ، وهو أيضًا موجود فى الجزيرة العربية وبعض دول الخليج ، ومن أشهر من حمل هذا الاسم أقطاب أسرة أغا خان .. وأشهرهم أغا خان الكبير الذى ولد عام ١٨٧٧ ومات ١٩٥٧ ، وهو زعيم هندى مسلم، وكان إمامًا للفرقة الإسماعيلية النزارية. وأسس عصبة المسلمين الهنود.

وينتشر أتباع أغاخان فى الهند وباكستان وسوريا وشرق إفريقيا .. بالذات فى كينيا ، وقد شهد فندق شبرد بالقاهرة حفلًا لتكريم أبناء الطائفة لأغا خان ؛ حيث وزنوه بالذهب والماس والأحجار الكريمة .. وقد أوصى أغاخان بدفنه فى أسوان - جنوب مصر - حيث تم بناء مقبرة من الأحجار البيضاء على تل مرتفع عند أسوان ، ومازالت زوجته أم حبيبة تزوره كل عام لتضع على قبره وردة حمراء صباح كل يوم من أشهر الشتاء ، التى تفضل أن تقضى أيامها هناك ؛ لتستعيد ذكرياتها مع الأغا خان الكبير .

* * *

خسرو .. هو كسرى .. وبختيار .. سين الحظ

• ونصل إلى خسرو.. وهو اسم فارسي مازال له سحره، وهو موجود في بعض دول الخليج ، وبالذات في دولة البحرين .. ومنهم الوزراء وكبار التجار ورجال المصارف .

وخسرو معناه الملك الأعظم.. أو السلطان عظيم الشأن، ويكنى بها عن الشمس.. وخسرو لقب لعدة ملوك من الساسانيين ، والعلاقة بين الاسم والشمس واضحة .. لأنهم كانوا في فارس القديمة يعبدون الشمس ، ويعبدون النار .. واسم « خسرو » يستخدم للذكور في تركيا وإيران على حد سواء ، وقد عرب العرب كلمة «خسرو» وحولوها إلى كسرى .. ومن اشتهروا به كسرى أنوشروان .

أما « بختيار » فهو اسم فارسي خالص مكون من كلمة « بخت » ، وأصلها في البهلوية بمعنى طالع وحظ ، ثم ألحقت به اللاحقة الفارسية « يار » وهي تفيد النسبة ، ومعناه : سعيد ومسعود ومحظوظ وحسن الطالع ، وهي مستخدمة أيضاً في اللغة التركية بمعناها نفسه ومن أشهر من حمل الاسم شاهبور بختيار الذي كان رئيساً لوزراء إيران في فترة انتقالية خطيرة من نهاية عصر الشاهنشاه محمد رضا بهلوي آخر أباطرة الدولة البهلوية والثورة الإسلامية وبداية حكم آيات الله .. ويستمر مسلسل غرائب أسماء العرب ذات الأصول الفارسية والتركية منها .. وسوف نتناول في الجزء القادم أصول الأسماء الفارسية ذات الحرف والصناعات التي دخلت اللغة العربية ، وأصبحت من الأسماء الشهيرة في وطننا العربي ، رغم أصولها غير العربية .

* * *

أسماء حرف وصنایع عربیة من أصول فارسیة / ترکیة !!

أسماءنا العربية أصولها فارسی و ترکی . ١

« الأستاذ » أصلها أسطى ، وأصلها « أستا » ، وتعنى المعلم والخبر والماهر .

المتنبى.. لماذا هجا الأستاذ كافور الإخشيدى . ١؟

مارى منیب سلیلة بخشونجى باشا صاحب برج مسرحیة « إلا خمسة » ١

البوستانى .. من حارس حدائق السلطان .. إلى رجال الأعمال فى الشام ..

الشوربة .. فارسیة ، وعلاقتها بعائلة شوربجى ، وشوربجى .. نقیب فى الجيش

العثمانى . ١١

«أفندی» یونانیة الأصل.. ولیست ترکیة !! الباشا هو السلطان .. وحکیمباشى

رئیس الأطباء .

الإسلامبولى مصرى قتل السادات .. ولم یأت من استامبول ١ .

الألفى قاوم الفرنسیین ونازع محمد على حکم مصر ، ولم یبق منه إلا شارع فى

القاهرة .

مازال مسلسل غرائب وعجائب أسماء العرب یستهوى كل من یقرأه ، وربما لأن

كل واحد منا یرید أن یعرف معنى اسمه ، على الأقل لأنه ولد فوجد هذا الاسم .. أو

وجد من أطلقه علیه ..

ولأن العرب یَهْوُونَ الأسماء الغریبة التى تحمل معانى الدلال والجمال للمرأة ..

ومعانى القوة والشدة للرجال .. فإن فى القاموس الفارسی التركى كثيراً من أسماء

لیست عربیة .. ولكن العرب عشقوها وفضلوها .. ولهذا أطلقوها على أولادهم : من

الذكور والإناث .. ولیس فى هذا عیب أو شیء یشین ، فالحضارات تأخذ من بعضها

البعض ، وتعطى لبعضها البعض .

والمتتبع لأسماء الأفراد والعائلات حتى في اللغات الأخرى يجد ما يؤكد كلامنا ..
وفي حديثنا هذا نتحدث عن معاني أسماء فارسية وتركية دخلت العربية .. تعالىوا
نعرف ماذا تعني ؛ خصوصاً وأن بعضها قديم يعود عمره إلى مئات السنين ..
في البداية نبحث عن سر اسم « أسطى » ، و« الأسطى » هو اسم عائلى كبير
في السعودية ومصر .. فماذا يعنى ؟

« أسطى » إحدى صور كلمة « أست » الفارسية وهى الأستاذ وأصلها في
الفهلوية « أستات » ومعناها المعلم .. الخبير .. العارف بالأمور .. الماهر المربي ..
الحاذق والصانع الماهر . والأستاذ بهذا المعنى حمله كافور الإخشيدي فهو الأستاذ المعلم
الذى حكم مصر ، وكان عبداً خصياً خدّم في البلاط الإخشيدي ، ثم تولى الحكم
وجمع حوله الأدباء والشعراء ، وهو من قال فيه شاعر العربية وأحد فحولها أبو الطيب
المتنبى يهجوّه لأنه بخل عليه بالإمارة :

لا تشتري العبد إلا والعصى معه إن العبيد لأنجاس منكيد !

و« أستاذ » في التركية معناها رئيسة الخدم والجواري وأقدمهن ، ولكنها في
العربية أصبحت تطلق على المعلم والمحامي والماهر في الصناعة . والأستاذ أعلى لقب
علمي في الجامعات العربية ، وأول من حمله الأستاذ أحمد لطفى السيد ، واشتهر بلقب
أستاذ الجيل ، وكان أول مدير للجامعة المصرية في أوائل القرن العشرين .. وترجم
كثيراً من أعمال الفلاسفة العظام مثل أفلاطون ، وهو الذى تبنى الدكتور طه حسين
وأوفده للدراسة في فرنسا ، وقد عرضت عليه الثورة المصرية عام ١٩٥٢ أن يتولى
رئاسة الجمهورية ، بعد إلغاء الملكية .. ولكنه رفض المنصب ..

مارى منيب .. والبخشونجى .. ورائعة .. إلا خمسة !

ثم ننطلق إلى الأسماء الفارسية والتركية ذات الحرف أو تدل عليها ؛ لأن لها نصيباً
كبيراً في الأسماء العربية ..

• تعالوا نبحث في اسم بخشى والبخشى .. هو من الفارسية « بخش » من المصدر « بخشیدن » وأصلها في الفهلوية بمعنى يمنح .. ويعطى .. ويعفو .. وهى هبة وإحسان وعفو ، وبمعناها نفسه نجدها فى التركية .. وأيضاً بمعنى حصّة ونصيب وموهبة أو هى نسبة إلى « بخشة » ، وهو بمعنى المتنزه أو الحديقة فى الفارسية .

و« البخشونجى » هو الجنائى فى التركية والفارسية ، وهل يمكن أن ننسى رائعة مارى منيب وعادل خيرى .. أقصد مسرحية « إلا خمسة » والبرج ، الذى بناه بخشونجى باشا ، والحوار الرائع بين مارى منيب وعادل خيرى عندما كانت تسأله بالنطق التركى الذى أبدعت فيه .. أنت .. جاى يشتغل إيه !!

ثم نجد « بستان » ، وهى أيضاً فارسية معناها جنيّة ، فيها نخيل متفرقة يمكن الزراعة فيها .. فإن تمت زراعتها سميت حديقة .

وبستنجى أو بوستانجى مأخوذة من بوستانجى بمعنى بستانى ، وهو المشتغل بأعمال البساتين أى الجنائى ، وهى مركبة من الفارسية « بوستان » ومعناها « بستان » وألحقت بها « جى » أداة النسب إلى الصنعة فى اللغة التركية .. ولهذا نجد أن « بوستانجى » كلمة تركية أطلقت فى البداية ، على حراس الحدائق السلطانية الخاصة ، ثم أصبح فيما بعد علماً على رتبة رفيعة فى الجيش العثمانى ، كان صاحبها يقوم بحراسة القصر السلطان العثمانى فى الآستانة أو إستانبول ، وإستانبول هى إسلام بول .. أى أرض الإسلام ..

و« البستانى » لقب عائلى كبير فى مصر ولبنان ، ومنهم بطرس البستانى اللبناى صاحب دائرة المعارف ومحيط المحيط ، وقد توفى عام ١٨٨٢ وهو عام احتلال بريطانيا لمصر .. وإميل البستانى ، وهو اقتصادى لبنانى كبير .. سقطت طائرته فى البحر المتوسط ، ولم يعثر أحد على جثته .

الشورية أصلها فارسي تركي .. وابحثوا عن .. الشوريجي !

• وشوريجي ، هل تعرفون معناها ؟ هي لفظ تركي أو « جوربه جي » أصلها فارسي « شوربا » ، وهو اسم مركب من كلمتين « شور » بمعنى مملح و « با » أصلها « أبا » بمعنى طعام ؛ أي إن كلمة « شوربا » في الفارسية تعني الطعام الخفيف المصنوع من الأرز والخضار ، ثم دخلت هذه الكلمة إلى اللغة التركية في صورة « جوربا » وألحقت بها اللاحقة التركية « جي » ، وهي أداة النسب إلى الصنعة في اللغة التركية .

وكلمة « جوريجي » مستخدمة الآن في التركية بمعنى الحساء أي المرق ، ومن يسيعه ، وهي أيضاً تعني عمدة القرية .. وهي لقب أطلقه الناس في ضواحي الأناضول على زعماء المسيحيين .. وهي أيضاً رتبة عسكرية تمنح لضباط الإنكشارية في الجيش ، وكانت تعادل رتبة نقيب الحالية .. والإنكشارية كانت من أقوى فرق الجيش العثماني .. وكان ضباطها وجنودها يجلبون من الرقيق الأوروبي ، وهم بعد أطفال حيث يتم إعدادهم وتدريبهم ، و« جورباجي » أيضاً اسم يطلقه طاقم السفينة على صاحبها .

ملخص هذا الكلام كله أن أصل الكلمة سواء في الفارسية أو التركية هو يعني «الشورية» فالشورية أصلها فارسي - تركي معاً ..

و« الشوريجي » اسم لعائلات في مصر والسعودية ، وهم من أدخلوا صناعة غزل ونسج الحرير الصناعي إلى مصر في الثلاثينيات من القرن العشرين ، وسبحان من جعل من صانعي الشورية .. يصنعون الحرير !!

أفندي .. تركية أصلها يوناني .. أصبحت لقباً لأبناء السلطان .

وما دمنا نتحدث عن الألقاب والحرف التركية الأصل .. فما معنى اسم أفندي .. والأفندي .. وهو اسم مشهور في مصر وسوريا .. وشمال إفريقيا أيضاً وما زال شائعاً .

وأفندى : لقب تركى يطلق على الموظفين المدنيين ، وعلى المثقفين عامة ، وهو مأخوذ من الكلمة اليونانية « أفينيس » ومعناها الصاحب أو المالك أو المولى أو السيد القاضى أو الحاكم الشرعى .. وقد دخلت هذه الكلمة اليونانية إلى اللغة التركية فى وقت مبكر ، عندما كانت بلاد اليونان تحت الحكم التركى العثمانى ، وقد وردت الكلمة فى كتاب ابن بطوطة فى القرن الثامن الهجرى ، وفى كتاب « مناقب العارفين » للأفلاكى .. واستعملت أيام الدولة السلجوقية وشاع استعمالها أيام العثمانيين منذ القرن ١٥ ، وحلت محل كلمة « جلى » .

وقد استعمل العثمانيون كلمة « أفندى » لقباً للأمرء أولاد السلاطين ، ولقباً لبعض كبار الموظفين .. وأطلقت على مشايخ الإسلام ، وعلى النساء أيضاً !! بغرض الاحترام التعظيم فيقال « هانم » أفندى !! أى السيدة المحترمة .

وأخذ العرب الكلمة عن الأتراك ، وأطلقوها فى عهد محمد على باشا مؤسس مصر الحديثة على الباشوات العثمانيين .. كما أطلقت على الموظف فى الدولة حتى شاع استعمالها فى مصر لقباً ، لمن يلبس الطربوش إلى أن تم إلغاؤها بعد ثورة يوليو ١٩٥٢ ، ومن تسموا بها عبد الله بن عيسى الأصفهاني التبريزى الأفندى ، وهو فقيه إمامى من تبريز عام ١٧١٨ ، وكان أنور السادات رئيس مصر ١٩٧٠ - ١٩٨١ يهاجم سكان القاهرة ، ويصفها بأنها مدينة الأفندية .

الباشا .. هو السلطان ثم أصبح لقباً للكبار .

ثم نقفز إلى « الباشاوات » .. إلى « باشا » وماذا تعنى ..

• باش : من التركية معناها رأس ورئيس ومنبع ومقدمة وعقد وذكاء .. وكلمة « باش » تدخل فى تركيب بأسماء عديدة مثل باشكاتب .. باش بواب .. باش أعيان .. باش ترزى .. باش حامية .. وهو اسم عائلى كبير فى العراق وتونس .

• و« باشا » و« الباشا » و« أبو باشا » : لقب تركى أصله « بادشاه » بمعنى السلطان .. أو من باش بمعنى السيد الرئيس . وهو اسم يستخدم للذكور للعائلات فى تونس ومصر ، وكان فى الأصل لقباً ظهر فى القرن الثامن الهجرى ، ثم استقر أيام

السلاجقة في شبه جزيرة الأناضول ثم بالدولة العثمانية التركية . وكان يطلق على الحكام وكبار القادة والموظفين ، وظل شائعاً في عدد من البلاد العربية، التي خضعت للحكم العثماني حتى ألغيت الألقاب في مصر .. ولكن ظل اسماً عائلياً في سوريا ولبنان والعراق ومصر وتونس والمغرب .

وللعلم .. فإن لجان باشه في اللغة الفارسية تعني طائرًا من الجوارح معرباً الباشق ، وباشى في الفارسية أيضاً تعني « رئيس » أو « أمير » . وتأخذ علامة المضاف في التركية ، وهي الياء مثل حكيم باشا أى رئيس الأطباء .. وبكباشى ويوزباشى ، وهما من رتب الضباط في الجيش التركى ثم المصرى ، وعائلة مشهورة بإنشاء المطاعم في الشام .

خاشقجى صانع الملاعق .. والإسلامبولى قاتل السادات .

ويستمر مسلسل غرائب الأسماء العربية .. ذات الأصول الفارسية أو التركية ..

• نجد مثلاً « خاشقجى » ، وهى تركيبة : « قاشقجى » المكونة من « قاشيق » بمعنى « ملعقة » وألحقت بها اللاحقة التركية « جى » وهى تفيد النسب إلى الصنعة .. و« قاشقجى » تعنى صانع الملاعق وبائعها .. وهو اسم عائلى فى السعودية ومن أشهر أفرادها عدنان خاشقجى ، رجل المال والأعمال والسلاح الكبير .

• وهناك « الخازندار » .. وعائلات الخازندار فى سوريا ومصر وفى تونس ، والخازندار فارسية من قسمين خزينة .. ودار بمعنى الخازن وأمين الصندوق ، وأصلها من العربية خزينة ألحقت « دار » الفارسية التى ألحقت ببعض الكلمات .. فتفيد معنى الذى يحافظ على الشيء ، وهى مشتقة من المصدر الفارسى « داشتن » بمعنى يملك والملكية ، وكلمة « خزينة الدار » مستخدمة فى التركية أيضاً ، وبعد تحريفها أصبحت « خزنة دار » .. وكان من الخازندار رجال القضاء والمستشارين ، لقى أحدهم مصرعه فى مصر فى أواخر الأربعينيات ، وكان من رجال القضاء الذى نظر بعض القضايا ، المتهم فيها بعض أعضاء الإخوان المسلمين فى مصر .

• وهناك « إستمبولى » و« إسطنبولى » نسبة إلى إستمبول « إسلامبول » و« إسلامبولى » ، و« إستانبول » مدينة قديمة .. كانت عاصمة الدولة العثمانية حتى عام ١٩٢٤ منذ فتحها السلطان محمد الفاتح ، وقامت على أنقاض مدينة القسطنطينية التى كانت عاصمة الدولة الرومانية - الشرقية البيزنطية .

وإسلامبولى والإسلامبولى تنسب إلى إسلام بول أى عاصمة الإسلام .. ومنهم عبد الحميد الإسلامبولى وهو صحفى .. وخالد الإسلامبولى الذى قتل السادات رئيس مصر يوم السادس من أكتوبر ١٩٨١ .. وإسلامبول تقع على ضفتى البوسفور ، ومعناها المدينة العامرة بالإسلام ، وتتكون من الكلمة العربية « إسلام » .. والكلمة التركية « بول » بمعنى الوافر والعامر والواسع ، والإسلامبولى اسم لعائلات فى تركيا وسوريا ومصر .

بولاد .. الفولاذ الصلب .. وبازرجان .. التاجر الماهر .

ومن الأسماء ذات الأصول الفارسية التى نجدها فى دول الخليج ، نجد مثلاً اسم «بولاد» وهو اسم فارسى بمعنى الصلب، والحديد الصلب .. وتعريبها كلمة «فولاذ».

كما نجد بزركان أو بازرجان ، وهو اسم فارسى تركى مشترك ؛ إذ إن «بازار» تعنى السوق ، وكلمة « كان » تفيد النسبة ومعناها التاجر ، ومن عائلات بازركان : على بزركان السياسى العراقى الذى اشترك فى ثورة العراق فى يوليو ١٩٥٨ .. وهناك مهدي بازرجان السياسى الإيرانى الذى أصبح رئيساً للوزراء .. إلا أنه سرعان ما توارى عندما اختلف مع آيات الله ، الذين أسقطوا شاه إيران محمد رضا بهلوى .

* * *

الألفى قاوم الفرنسيين ولم يبق منه إلا شارع .

ونصل إلى « ألقى » و« الألقى » : وهو نسبة إلى الألف وهو اللزوم .. يقال ألقى الشيء أى لزمه . والألف هو الأنس والحب ، ومن العدد عشر مئات .. وهو اسم عائلى فى الأردن ومصر .

ومن أشهر من تسمى به محمد بك الألقى ، الذى كان من زعماء المماليك فى مصر ، وتصدى للحملة الفرنسية التى غزت مصر بقيادة نابليون بونابرت بين عامى ١٧٩٨ و ١٨٠١ ، وعاقبه بونابرت فاستولى على قصره المنيف الذى كان قريباً من بركة الأزبكية فى قلب القاهرة ، واتخذ منه قائد الحملة الفرنسية مقراً لقيادة الحملة ، وإلى هذا القصر الكبير تسلل الشاب القادم من الشام سليمان الحلبي ، الذى جاء يدرس بالأزهر الشريف ، ثم انضم للمقاومة الشعبية ضد الجيش الفرنسى .. تسلل إلى داخل القصر حيث قتل الجنرال كليبر الذى خلف بونابرت على قيادة الحملة الفرنسية ، وتمكنت القوات الفرنسية من اعتقال سليمان الحلبي ، حيث حكم عليه بالإعدام على خازوق . !!

ومات محمد بك الألقى عام ١٨٠٦ بعد أن نازع محمد على .. على سلطان مصر .. وقد تحول قصره إلى فندق شبرد ، فكان محطة راحة لضباط وقادة جيش الاحتلال البريطانى لمصر .. وهو الفندق ، الذى تم تدميره خلال أحداث حريق القاهرة يوم ٢٦ يناير ١٩٥٢ .. وذهب الفندق الذى كان قصراً .. ولم يبق من محمد الألقى إلا شارع .. كان يحد القصر ، أطلقوا اسمه عليه هو شارع محمد بك الألقى ، والألقى اسم عائلى كبير فى مصر .

الحرف والصناعات والأصل التركى

ومازال فى الأسماء العربية الكثير من الأسماء ذات الأصول الفارسية أو التركية .. فمن التركية نجد أداة النسب « جى » وهى النسب للصنعة أو الحرفة .. ولهذا نجد أثرها مازال صامداً فى الحرف المصرية والعربية ، فنجد :

- « عربجي » أى .. سائق العربى الكارو .
- « حنطرجى » أى .. سائق عربى الحنطور .
- « مكنجى » أى .. الصانع على الماكينة .
- « أويمجى » أى .. النجار الذى برع فى النقش أو الحفر على الخشب فى صناعة الموبيليات أى الأثاث .
- « إشرجى » أى .. العامل الذى يلصق ألواح القشرة على الأثاث .
- « مطبعجى » أى .. عامل الطباعة .
- « مكوجى » أى .. عامل الكواء ..
- « جزمجي » أى .. صانع الأحذية ..
- « أجزجى » أى .. صانع الأجزاء الصيدلى .
- « كفتجى » أى صانع الكفتة والكباب .

وأيضاً نجد كلمات عديدة ، تنتهى بكلمة (خانة) والخان أو الخانة هى المكان ؛
لهذا نجد :

- « أجزاخانة » أى .. مكان تجمع أجزاء الدواء ، وهى الأصل من معنى الكلمة التى أصبحت صيدلية .
- « أنتيكخانة » أى .. مكان الآثار وجمعها أى متحف الآثار .
- « كتبخانة » أى .. دار الكتب .
- « عربخانة » أى .. مكان إيواء عربات الكارو .
- « شفاخانة » أى .. مستشفى علاج الحيوانات ؛ أى مستشفى الطب البيطرى .
- « أدبخانة » أى .. مكان دورة المياه .
- « سلخانة » أى .. المسلخ وهو مكان ذبح الحيوانات وسلخها وتجهيزها .

* * *

أسماء التصغير للرجال والنساء !!

[في] الكويت .. يعشقون أسماء التصغير للرجال .. وللنساء أيضًا !! .

« المريخي » الرجل الطويل السمهورى ..

و« السميطة » الداهية خفيف الجسم ..

القطيم .. وماذا يعنى ، مادام « القبيسى » يعنى النار الصغيرة .

« هزيم » صوت الرعد والفرس المطيع .. و« القوزى » كتيب الرمال !

« الغرير » هو الكفيل والضامن ، وهو السيد رفيع الشأن بين قومه .

« دويك » تصغير نوع من المحار .. هل يعود إلى عصر الغوص ؟! .

لله في خلقه شئون .. وفي الشعوب أيضًا !! هناك من الشعوب كثيرة السكان ، ولكنها مع ذلك لا تقنع بل تطلب المزيد ، وهناك شعوب قليلة السكان .. ولكنها تفضل أن تظهر قليلة العدد .. وفي مصر والكويت .. أكبر مثل على ذلك .

• مصر التي يزيد عدد سكانها الآن عن السبعين مليوناً من البشر ولكنها تطمع في المزيد ، ورغم أن هناك برامج عديدة لتنظيم النسل ، بعد أن ثبت عجز الإمكانيات الزراعية والإنتاجية عن تلبية أى زيادة أخرى في السكان .. رغم كل هذا ، فإن المصريين يعشقون « المثني » في كل شيء .

• بينما في الكويت نجد أنهم - رغم قلة عدد السكان وحاجة الدولة إلى قوى عاملة أجنبية - يفضلون التصغير .. أى تصغير الأشياء .

وإليك التفاصيل :

• في مصر يتفاءل الناس ، بل يستبشرون بكثرة العيال والخير والبركة .. وإذا كان غير المصريين من شعوب الأرض المسلمة تعرف أسماء : محمد وحسن وعوض بصيغة المفرد .. إلا أن المصريين لا يكتفون بالمفرد .. فهم لا يكتفون بمحمد واحد ..

لذلك نجدهم يسمون « محمد بن »! ولا يقنعون بحسن واحد .. فنجدهم يطلقون اسم: « حسنين » على الولد منهم! ولا يقبلون اسم « عوض » فيفضلون « عوضين »!! عشق غريب للمثنى من الأسماء .. فهل هو رغبة في الإحساس بقيمة « الكثرة » وأهمية الغلبة؟! ربما . أغلب الظن أن المصرى فى عشقه لأسماء المثنى يستبشر ويطلب المزيد ، ربما ليحس بالعزوة .. ويعيش فى ظلها .

أما فى الكويت .. فالوضع جد مختلف ، واللافت للنظر أن أهل الكويت فى عشقهم للتصغير لم يتركوا شيئاً لم ينله عشقهم هذا حتى اسم الوطن .. الكويت .. فالكويت هى تصغير « الكوت » ، والكوت هى المدينة ، وهى القلعة الحصينة .. وقد انعكس هذا السلوك عند شعب الكويت على معظم أسمائهم : الذكور والإناث على حد سواء .

تعالوا نبحث عن أصول الأسماء المشهورة عند أبناء الكويت ، ولماذا تم تصغيرها ، وما معنى كل اسم .. وإلى أى شىء يشير كل اسم ، خصوصاً وأن بعضها يدل على أسماء ومعان من البيئة .

الخفة والطول .. فى « المريخى » .. والدهاء .. فى « السميطة » .

• البداية مع « المريخى » نسبة إلى المريخ ، وهو تصغير المرخ وهو شجر يطول فى عنان السماء ، ولكن ليس له أوراق أو أشواك .. والمرخ هو أيضاً الدهن ، وهو أيضاً كثير الأزهار ، و« الطيب » .. وهو الشجر اللين الرقيق .. و« المريخى » بطن من مطير ، وهى إحدى قبائل نجد .

فإذا كان المقصود وصف حامل الاسم بأنه طويل فارع الطول ، سمهرى ؛ يكون كذلك.. وإن كان الأصل يعود إلى نجد حيث انحدر من قبائلها .. فهذا أيضاً تأصيل ممكن ؛ وكلاهما صفة حميدة .

ثم « سميطة » - أو السميطة ، وهو الرجل رقيق الحال .. وهو نوع من الخبز ا و« سميطة » تصغير السمط ، وهو الخيط مادام الخرز منظوماً فيه .. وهو أيضاً القلادة

حول العنق .. وأيضاً سير يربط في مؤخرة سرج الفرس تشد به الأشياء ، أو حول الإبل ، وإذا قلنا السمط من الرمل .. فإننا نقصد المستطيل كالخيط .

و« السمط » أيضاً هو الرجل الخفيف في جسمه ، وهو الداهية في أمره وعقله .. وهو أيضاً الصياد ، أما « سميط » فيطلق أحياناً تصغيراً للسمط ، وهو الثوب المصنوع من الصوف .. وكالعادة : « سميط » فخذ من ربيعة التي تقطن الشام ، وبالذات بادية الشام وهو اسم يكثر أيضاً في السعودية .

وربما يطلق الاسم للدلالة على رجاحة العقل ، أو على الذكاء والدهاء ، وعلى كل حال .. يعبر عن الرجل خفيف الحركة ، وهي صفات تستحب في البادية .

« محيمد » و« المحيميد » تصغير « محمد » و« محمود » ..

• وفي الكويت نجد اسم « خليوى » أو « الخليوى » ، وهو اسم يكثر في الكويت ، وهو تصغير « الخلو » ؛ أى الإنسان فارغ البال من الهموم .. وهو أيضاً الإنسان الفرد أى من لا زوجة له .. أما « خليوى » فهو اسم تصغير من الخلوة ، وهو مكان يستحب فيه الانفراد بالنفس . و« الخليوى » أصلاً فخذ من بنى صالح ، والبوخليوى هم من عشيرة اللهيبات .

• أما « خليفوه » .. أو « الخليفى » فنسبة إلى « خليف » أو إلى « خليفة » ، وهو الذى يجرى بعد غيره .. فيصير بعده أى يخلفه ، وهو أيضاً السلطان الأعظم ، و« الهاء » فى خليفة جاءت للمبالغة وتأكيداً للصفة .. والخليف هو المتأخر .. وهو أيضاً السهام من الحديد .. بل والطريق بين جبلين .

• ثم « الشويطر » أو « شويطر » وهو اسم تصغير لـ .. شاطر .. و« الشاطر » هو الخبيث وهو الغاضب ، و« الشاطر » إذا قسم الشيء ، و« الشاطر » هو اللبيب وحسن التصرف .

• أما « الشويح » فتصغير « الشوع » .. و« الشوع » هو انتشار الشعر وتفرقه وكأنه مثل الشوك .. و« الشوع » هو شجرة البان .. لين وورقه كورق الصفصاف ، ويستخدم منه زيت جيد .

- « والمغيربي » تصغير « المغربي » .. وهو اسم ينسب للمغرب وليس شرطاً دولة المغرب .. بل من أتى من المغرب .
- « وفطين » هو الرجل الماهر اليقظ المتنبه الحاذق ، وهو تصغير « فطن » ، وهو المهارة والإتقان .
- وإليكم أسماء التصغير التالية ، وكلها أسماء تكثر بالكويت :

- « محمد » تصغير « محمد » .
- « محيل » تصغير « محل » .
- المحميد تصغير محمود .
- « محيسن » و« المحيسن » و« المحيسني » تصغير « محسن » ، والمحيسن بطن من شمر ومن عتره .
- « محيس » تصغير « المحبس » أى السجن ومكان الحبس .
- « المحيربي » نسبة إلى « المحيرب » ، وهو تصغير « المحرب » ، وهو المحارب القوى الشجاع والمقاتل الخبير بالحرب .
- « مخيلف » تصغير « مخلف » أى الذى يترك خلفه شيئاً ، والمخلف الوعد هو الذى لا يوفى به .
- « مخير » تصغير « المخير » وهو خلاف المنتظر ، والمخير : الناقة من يجدها غريزة اللبن .
- « مريشد » تصغير « مرشد » و« مريشيد » تصغير « مرشود » .
- « مسيعيد » تصغير « مسعود » .
- « مطير » - « المطير » تصغير « مطر » ، و« مطيرة » تصغير « مطرة » و« المطيرى » و« مطيرى » تصغير « مطرى » .
- أما « معبد » و« المعيد » فهو تصغير « معبد » . و« معيدى » تصغير « معد » وهو المحرب للأمور العارف بها ، وهم بطن يعيشون فى شرق الأردن .
- ونصل إلى « الرويعى » وهو تصغير « الراعى » ، وتصغير « الروعة » وتصغير « الروع » وهو الحرب ، أو تصغير « الروع » وهو القلب أو العقل .. ولهذا نجد فى

مصر منطقة الرويعى ، وهى فى قلب ميدان العتبة .. قلب عاصمة مصر .. القاهرة ..
فكان المقصود أن الرويعى هى قلب القاهرة ، وهى فعلاً كذلك غير بعيدة عن الجامع
الأزهر ومسجد الإمام الحسين والأزبكية والموسكى .

الفطيم ورويشد والحبيل .. والقبيسى .

ونستمر فى مسلسل تصغير الأسماء المتعمد فى الكويت فنجد :

- « الرويضان » وهو تصغير « الروضان » ، ويمكن أن ينسب إلى فخذ من بنى
رشيد فى المملكة العربية السعودية .

- « الرويسان » تصغير « الروسان » ، وهى وصف من رأس .

- « الرويشان » تصغير « الروشان » ، وهم من قبائل خولان باليمن .

- « رويش » أى كثير الأكل والضعف من المرض ، أما « الرويشة » .. فهم
قوم يقيمون فى وادى الصفراء بالحجاز .

- « رويشد » - « الرويشد » يأتى تصغير « راشد » .

- « الرويح » تصغير « الروح » ، أو تصغير « الأروح » وهو من كان فى
رجليه اتساع بأن يتباعد صدر القدمين ويتداني العقبان ، ويمكن أن تكون تصغير
«الرواح» .

- و« الفطيم » أيضاً تصغير « الفطم » ، وهو القطع أو المنع من فطيم ، ويقال
فطم فلاناً عن عادته أى قطعه عنها .

- حتى « العجيمى » وهو تصغير « الأعجم » ونسبة إلى عجم .

- و« الحبيل » تصغير « حبل » ، والحبال هو صانع الحبال ، وهو ما يقتل من
لسيف ، والحبيل هو أيضاً العهد والذمة والأمان ، وقد يكون الاسم من « حبيل » وهو
بطن من بطون العرب ، كان يسكن قديماً فى اليمن .

أما « بوحليقة » فهو تصغير « حلقة » ، وهى مبالغة من « حلق » ، ويقال
حلق الشئ أى قشده ، ويقال حلق رأسه أى أزال شعر الرأس . و« الحليفى » نسبة

إلى « الحليف » أو إلى « حليفة » وهى تصغير « الحلفة » ، و« الحليفة » قرية قرب المدينة المنورة ، و« حليف » هو المتعاهد على نصرة الغير ، و« حليف » تصغير «الحلف» أى المعاهدة على الاتفاق .

و« بوحليلة » تصغير « الحلة » ، و« الحميضى » هى الأرض التى يكثُر فيها النبات الحامض أو المالح ، أما « الحميضة » فهى تصغير « الحمضة » أى الشهوة إلى الشيء .

أيضاً نجد من هواة التصغير من يصغر القبس فنجدها « القبيسى » ، و«القبسان» هى مثنى القبس وهى النار .. أى إن « القبيسى » هى النار المصغرة أو هى شعلة منها، وتنطق أحياناً « الكبيسى » أو « القبيسى » ، وقبيس بطن من قبيلة « شهر » ، التى تمتد مواطنها من تامة إلى أعالي جبال الحجاز .

الهزيم .. صوت الرعد أم صفة للفرس المطيع ؟

ونصل إلى « هزيم » و« الهزيم » .. وهى من « هزم » أى صوت الرعد ، وأحياناً يطلق على صوت جرى الفرس المسرع الذى يسقط كالرعد .

و« الهزيم » هو الغيث الذى لا ينقطع ، و« الهزيم » من الخيل هو شديد الصوت، و« هزيم » تصغير « الهزم » وهو ما اطمأن من الأرض والمعدة والسحاب الرقيق يمضى ولا ماء فيه ، ويمكن أن يكون أيضاً تصغير « الهزم » ، وهو صوت ورنين الفرس ، وهو أيضاً الفرس المطيع ، ويقال فرس هزم الصوت أى يشبه صوته صوت الرعد ، و« هزيم » اسم يكثر فى البادية وهو شائع فى دول الخليج ، وإن كان أكثره فى الكويت ويملح بـ : « هزوم » .

وننطلق إلى «القويزى» نسبة إلى «القويز» وهى تصغير «القواز» ، و«القوزى».. وهو كثيب الرمل العالى ، وهو اسم لعدة بلاد فى السعودية ، وهى أيضاً آبار قرب مكة المكرمة ، وأيضاً من قرى الرياض .

الغريز .. الكفيل والضامن وهو الشريف والسيد .

حتى « شعيل » وهو اسم موجود في الكويت أيضاً تصغير ترخيم « للأشعل » ، وهو من الخيل من خالط شعره بياض والأشعل من الناس هو من كانت في عينه حمرة ، وهو أيضاً تصغير من مشعل ومشاعل ، و« شعيل » اسم يطلق على الذكور في الكويت.. وفي السعودية أيضاً .

أما « رويشد » أو « الرويشد » فهو تصغير « راشد ».. من رشد و«الرويشد» فرع من بني خفاجة، وهم أيضاً فرع من عنزه بالسعودية، أو من بني هليل بالأردن ، شرق النهر ، و« راشد » و« الراشد » هو المستقيم على طريق الحق مع التشدد فيه ، ومنه جاء اسم الخلفاء الراشدين .

و« الغريز » - وهو اسم يكثر في الكويت ، ويمتد إلى دولة الإمارات هو تصغير « الفر » بمعنى حد السيف ، وهو أيضاً شق في الأرض ، وهو صاحب الخلق الحسن ونعمة الحياة .. بل هو أيضاً الضامن والكفيل ، وهو صاحب الخبرة والعلم .

و« الغريز » : حيوان من آكلى اللحوم ، ولكننا نرجح أنه تصغير ترخيم لكلمة «الأغر» أى المشهور لبياض وجهه أو لشرفه الرفيع وسيادته بين قومه ، و« الغريز » هو الفحل من الإبل ، و« الغرة» هو شريف القوم وسيدهم ، ومن المتاع أفضله ونخياره .

دويك .. من المحار والعمير تصغير عمرو .

ونصل إلى « القيصى » ، و« قيصى » وهو تصغير « قبص » ، و« الأقبص » وهو عظيم الرأس ، وذو العدو السريع ، أو من يتناول الأشياء بأطراف أصابعه ، وهو أيضاً العدد الكبير ، وهم فرع لبطن تعيش في اليمن ، أما « الكبسى » فهو نسبة «الكبيس» ومبالغة من « كبس » ، والكبيس نوع من التمور يكبس وهو تصغير

«الكبس» . وينتشر هذا الاسم في الكويت ، وفي دولة قطر أيضاً ، وقد يمتد إلى دولة الإمارات العربية .

أما « العتية » فهي ليست تصغيراً من العتة وهي خشبة الباب ، ولكنها قبيلة كبيرة تعيش في السعودية كموطن أصلى لها ، ولها فروع موجودة الآن في الإمارات والكويت وقطر ، ومنها نجد : «عتيسى» ، نسبة إلى العتیب، وهي بطن من بني شيان من العدنانية .

كما نجد اسم « دويك » في الكويت أيضاً ، وهو تصغير لكلمة « الدوك » ، و«الدوك» نوع من المحار موجود في الخليج ، وهذا هو المرجح رغم أن « دويك » في اللغة العربية يعنى أيضاً تصغير « الديك » . ونحن نرجح الأولى على الثانية بحكم وضع الكويت على قمة الخليج العربى ، وبحكم شهرة أبناء الكويت البحرية والتجارية .. وفي الغوص طلباً للؤلؤ الموجود في المحار !!

وأما اسم « العمير » الشائع في الكويت ، ويمتد أيضاً إلى دولة الإمارات وقطر ؛ فهو اسم تصغير من « عمرو » ، وإن كان أيضاً يحمل اسم وادى في تبوك وأيضاً اسماً لعدة قبائل في اليمن .

.. إنها مجرد أمثلة تؤكد عشق أهل الكويت لتصغير الأسماء ، ليس فقط أسماء الأشخاص رجالاً ونساء.. بل أيضاً اسم الدولة نفسه واسم الكثير من أحيائها ومدنها.. فنجد « الشويخ » .. مثلاً . ومن المؤكد أن هذه من صفات القناعة ، أو عدم الرغبة في الشهرة ، وإن كان كثير من الأسماء التي اشتهرت بتصغيرها تعود إلى بطون عربية أصيلة ، عاشت ومازالت تعيش في قلب الجزيرة العربية .. خصوصاً في نجد وحول مدينة الطائف .. وأيضاً في اليمن ، التي هي بكل المقاييس أصل القبائل العربية كلها ..

* * *

أسماء من البحور واللؤلؤ !!

أبناء الكويت .. يحبون السعد والسعادة ، فجاءت معظم أسمائهم تحمل أفضل المعاني .. لم ينس أهل الكويت أسماء البادية .. فوجدنا «سظام» اى حد السيف . فى السعودية أسماء الجود والكرم .. والخيل ! ماذا يعنى « القلاف » .. وهل هو إيطالى الأصل كما يشاع ؟! من هو « الزعابى » .. و« الزعبي » .. و« البرجس » هل هو المريخ أو المشتري ؟ « الدوسرى » .. فى شدة الأسد والساير الغاضب الواصل .

« البحر » فى كل بيت .. وسيد درويش البحر فى كل قلب . « الكوس » .. الرياح الشديدة وخطر الفرق فى البحر .

رجل « عنقرى » .. أى رجل أبيض الأصل .

كما قلنا فيما سبق من أجزاء ، استمد الإنسان أسماء أولاده مما رآه حوله من ظواهر طبيعية ، ومن الأرض والسماء .. والبحر أيضاً ولأن الخليجى ابن بحر ، وقد جاء أصلاً من البادية ؛ فإنه لم ينس أصله ، ولكنه فى الوقت نفسه ارتبط بمجتمع الخليج حيث البحر والغوص واللؤلؤ وصناعة السفن .

من كل هذا أخذ أسماء أولاده .. تعالوا نقرأ معاً غرائب أسماء الناس فى الخليج ، وبقية بلاد العرب .

يسعى الإنسان إلى - بل ويعشق - صفات التكبير والتعظيم .. من هنا نجدده يفضل الأسماء الدالة على رجاحة العقل والحكمة ، وهى ظاهرة نجددها بكثرة فى دول الخليج .. وبالذات فى الكويت ..

تعالوا نقدم أمثلة من واقع الأسماء الكويتية ..

• هناك .. « السعدون » ، وهو مركب من « سعد » ، وبعد أن تضاف إليها اللاحقة «ون» نجددها تعنى التعظيم .. وهو من سعد بمعنى اليمن والحظ الحسن والتوفيق .

و«السعد» كوكب و«سعدون» اسم لعدة بطون من العرب ، منها : بطن من الشريف من شمر ، وبطن من العراعررة من بني رشيد ، وسعد من قبائل عمان ، وآخر موضع قريب من المدينة المنورة .

و«سعد» و«السعدون» اسم كثير الاستخدام في الكويت وقطر والسعودية والأردن .

و«سعد» و«السعود» بمعنى السعد ، والسعود عدة كواكب .. يقال لكل منها «سعد» .

- ومن أسماء الذكور : سعد، سعيد ، مسعود ، السعيد، السعدني ، السعداوي، وهناك «سعادة» وهم اسم عائلي في لبنان ، و«سعد الدين» و«سعد الله» .
- ومن أسماء الإناث : سعاد ، سعيدة ، سعدية ، سعدة ، سعدات ، أم سعد ، أم السعد .

أسماء من البيئة .. و«أبو الخيل» الرجل الكريم .

- وهناك جليل .. الجليل .. عبد الجليل .. والعبد الجليل .. وكلها تعني ذا القدر العظيم ، والشأن الرفيع ، والكبير المسن ، فضلاً عن الذي أحكمته التجارب ، وصقلته الحياة وهو أيضاً المتنزه عن الصغائر .. وهو الرائع ، والجليل في الفلسفة هو ما جاوز الحد من نواحي الفن والأخلاق والفكر .

- والجليل أيضاً دار قرب مكة المكرمة ، وهو أيضاً عشب يقال له أيضاً التمام ، والجليل اسم من أسماء الله الحسنى .

وهذا كله اسم يكثر في الكويت بالذات .. وفي دولة الإمارات العربية ، ومنه عائلات عريقة عاشت عصر اللؤلؤ وتجارته وصناعته والغوص وطلباً له وبحثاً عنه ، وكان «اللؤلؤ» هو عصر البترول الماضي ، واستمرت هذه العائلات إلى العصر الحديث . وإذا كان عصر بترول زمان وهو اللؤلؤ قد كسر ، بعد توصلت اليابان إلى

إنتاج اللؤلؤ المزروع أى اللؤلؤ الصناعى .. فإنه فى عصر البترول برزت أكثر العائلات العريقة .. ومنها .. « عبد الجليل » و « عبد الجليل » فى الكويت والإمارات .

• ونجد من أسماء التكريم أيضًا « أبا الخيل » و « أبو زيد » ، وكلاهما يطلق للدلالة على الرجل المعطاء ، والرجل الكريم ، وأيضًا على الوالد والجد .

وربما يعود الأصل هنا إلى أهمية الخيل فى حياة العرب ، فإذا كان الجمل هو حامل الإنسان العربى وتجارته عبر الصحارى والبوادر .. فإن الخيل والحصان هو رمز الفروسية والقتال والقوة .. رمز القوة التى تسقط على العدو فتفرقه .. كانت الخيل رمزًا لعظمة الإنسان العربى ، وبهذا برع شعراء العرب الفطاحل فى الجاهلية والإسلام فى وصف الخيل .. وهل هناك أبرع من قول امرئ القيس وصفًا لحصانه :

مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل

ولهذا وجدنا « أبا الخيل » اسمًا مشهورًا لعائلات فى السعودية ، ومنها الوزراء وكبار رجال الأعمال .

• ومن الأسماء التى تحمل معانى الجمال والذوق نجد اسم « بسام » و « البسام » . وهو مبالغة من الباسم ، وهو اسم يستخدم للذكور يتضمن حسًا جماليًا عاليًا ، وهو اسم يكثر استعماله فى الكويت والسعودية وعمان والعراق .

• كما نجد : « بهيج » وهو وصف للمبالغة من « بهج » .. يقال بهج أى فرح وسر ، و « بهجت المرأة » أى غلب عليها الحسن والجمال ، أما إذا قلنا بهج النبات .. فإنما نعنى إنه ازداد خضرة وحسنًا ومن صورته « بهيجة » .. وهو اسم للمؤنث ..

• أما « بهيرة » فهى السيدة الشريفة .. والسيدة الكريمة التى تبهر الناس ليس فقط بجمالها ، ولكن أيضًا بحسبها ونسبها ..

• ونجد « زهيرة » .. والتصغير من « زهرة » ، وهى الحسنة البيضاء ، صافية اللون .. وهل هناك أجمل وأبهى من زهرة نضيرة .

• أما « أسماء » فهو اسم مشتق من « الوسامة » ، وهى أثر الحسن والجمال والسبهاء .. وهو اسم كثر استعماله قديماً عند العرب ، وأحياناً يستخدم للذكور ، والدلع هو « سومة » و« سمية » و« سمسم » ، و« سماسم » .

ومن اشتهرت به السيدة أسماء بنت أبي بكر ، وهى ذات النطاقين التى كانت تحمل الماء والطعام للرسول عليه الصلاة والسلام ووالدها الصديق خلال هجرتهما من مكة إلى المدينة .. وهى زوجة الزبير بن العوام أحد أشجع فرسان الإسلام الأوائل ، الذين بعث بهم الخليفة عمر بن الخطاب لدعم جيش عمرو بن العاص لفتح مصر .. وهى فى الوقت نفسه أم عبد الله بن الزبير ، الذى ثار فى وجه بنى أمية ، وصاحبة القول المشهور « ماذا يضير الشاة سلخها بعد ذبحها » .

ومن حمل اسم أسماء أيضاً : أسماء فهمى ، وهى مصرية وأول مديرة عربية لمعهد التربية العالى للمعلمات عام ١٩٤٨ .

• وهناك « آمنة » أى المطمئنة التى تسلم من المكروه ولا تتوقعه .. والآمنة هى الوثيقة بالشئ ، وهو اسم محبوب للإناث ، وله شعبية بين المسلمين لارتباطه باسم «آمنة بنت وهب» أم الرسول عليه أطيب الصلاة وأزكى السلام .

أسماء من البحر .. ومعنى اسم « القلاف » ..

وتعالوا نغص فى أسماء تنتشر كثيراً فى الكويت .. فماذا فى أسماء أبناء الكويت ؟؟

• « القلاف » : اسم عائلى فى الكويت .. ينطق القلاف .. كما ينطق «الألاف» وهو مبالغة من « قلف » .. يقال قلف فلان الشجرة أى نزع قشرها .. وقلف الظفر أى اقتلعه .. وقلف السفينة أى أعدها وسد ما بين ألواحها الخشبية باللياف الكتان أو الليف أو الأستبة مع استخدام القار .

ومنها نجد « القلفطى » ، وهو القائم بسد ما بين الألواح للسفينة ليمنع تسرب الماء إليها .. وربما يكون اسماً من أصل إيطالى ؛ لأنها من كلمة « كالفيار » بمعنى يحسن

ويجمل ، ويعطى اللمسات الأخيرة وفي الإيطالية أيضاً « الكلفاط » ، و « الألفاط »
وهى إحدى مفردات صناعة السفن الإيطالية ، وهى كلمة انتشرت أكثر في ميناءى
جنوة والبندقية ، وكلتاها كانت لها علاقات تجارية مع الشرق منذ عصور النهضة
الأوروبية ، وفي اللغة المصرية العامية نجد كلمة « القلفاط » أى هو الذى يهتم بمظهره
زيادة عن الحد المعقول .. و « القلاف » اسم عائلى كبير يشتهر في الكويت بالذات .

• وهناك اسم « الدخيل » وهو الذى دخل على قوم وانتسب إليهم .. وهو
ليس منهم ، وهو الضيف الذى دخل على المضيف ، و « الفرس » بين فرسى الرهان ..
وهو أيضاً الأجنبى الذى يدخل وطن غيره ، و « دخيل الله » هو الداخل في حماه .. أى
المستجير به ، و « الدخيل » وصف للمبالغة لمن دخل ..

ثم هناك « الزعابى » وهو ينسب إلى إحدى قرى اليمامة ، ومعناها أحياناً صاح
وصوت .. ويقال زعب الإناء أى امتلاً .. ويكثر هذا الاسم في دولة الإمارات
العربية .. حيث نجد عائلات « الزعابى » أى أبناء جزيرة الزعاب ، وهى منطقة تابعة
لإمارة رأس الخيمة ، إحدى إمارات دولة الإمارات العربية المتحدة على الخليج العربى ،
وهى من المراكز المهمة لصيد الأسماك .

أما « الزعبى » فهى نسبة إلى « الزعب » وهو قطعة المال ، والزعبى من عشائر
منطقة حوران في سوريا ، ومنها محمود الزعبى رئيس وزراء سوريا سابقاً .
و « الزعبى » اسم يكثر استخدامه في الأردن وسوريا والسعودية .

« برجس » .. « الكوكب » .. و « العنسى » الصخرة الصلبة .

ولكن ماذا يعنى اسم « برجس » ؟

« البرجس » أو « برجس » كوكب .. قيل إنه هو المشتري ، وقيل هو المريخ ،
والبرجس أو البرجيس هى الناقة غزيرة اللبن .. أما « برغش » فهو اسم للذكور في
السعودية ، وأيضاً في الكويت ، وفي سلطنة عمان ، ووصل إلى زنجبار التى حكمها
أبناء عمان .. ومنهم برغش بن سعيد بن سلطان ، الذى تولى حكم زنجبار لمدة ١٨

عامًا بين عامي ١٨٣٧ و ١٨٨٩ و « البرغش » - في اللغة دلالة على ذبابة تتطفل على الخيل والجمال ، وتملح بـ : « برغوش » !

و « البوشى » هو الرجل الفقير كثير العيال .. أما « البوش » فهم الجماعة من قبائل شتى ، ويقال تركهم هوشا « بوشا » أى مختلطين ، و « البوش » هم الجماعة كثيرة العدد المختلطة ، و « البوش » تطلق في سلطنة عمان على الإبل ..

أما « البوهى » فينسب إلى البوهة وهى ذكر البوم أو الكبير منه ، وهو أيضًا طائر يشبه البوم إلا أنه أصغر منه ويطلق على الصقر إذا سقط ريشه .. و « البوهة » هى الريشة التى تلعب بها الريح فى التراب ، وأحيانًا ينسب الاسم إلى قرية البوهة فى محافظة الشرقية بمصر .

ولأن الإنسان ابن بيئته نجد كثيرًا من الأسماء مرتبطة بما حول ابن الخليج .. مثلاً نجد اسم « العنسى » و « العنس » هى الصخرة فى الماء - والخليج ملئ بالصخور والجزر الصخرية ، وهى أيضًا الناقة القوية وقد شبهت بالصخرة لصلابتها .

و « العنس » هو العقاب وهو من أشرس الطيور الجارحة ، و « العنس » هو طول بقاء الشاب أو الشابة دون زواج .

ثم هناك « الدوسرى » نسبة إلى الدوسر .. وهو الشديد الضخم ويشبه بالأسد لشدته ، و « الدوسر » هو الشيء القديم .. وهو أيضًا بطن من نجد فى وسط السعودية ، وأيضًا قرية قرب صفين بالعراق ..

أما « السائر » فهو الواثب والغاضب .. وهوة الباطن وأيضًا الماشى والذاهب والذائع المنتشر .. وهو أيضًا راكب الدابة .

و « الجسار » من جسر وهو الشجاع والجريئ ، الذى يقدم على العمل دون خوف .. وهو اسم يتضمن معانى القوة والجرأة وحب المخاطرة .

عصر اللؤلؤ .. والغوص وسيد درويش البحر .

ولأن أبناء الخليج أبناء بحر وسفر وتجارة وترحال وصيد .. فإننا نجد في أسمائهم كثيراً مما ينسب إلى البحر .

• فمن عصر اللؤلؤ نجد : دانة ، غواص ، لؤلؤ ، لولة .

ومن البحر نجد : « بحر » و « البحر » ، وهو اسم عائلي في الكويت ، ونجده أيضاً في مصر وتونس ، ففي مصر إيمان البحر درويش وهو من مطربي أغاني الشباب الذي ذاع صيتهم ، فضلاً عن تأدية أغاني جده : سيد درويش البحر ، وأيضاً نجد : « البحر جسور » وهو لاعب كرة قدم إسكندراني شهير ، وبحر هو الماء الواسع الكثير .. ويغلب عليه الماء المالح ، و « البحر » من الرجال هو الواسع المعروف ، والواسع العلم .. ومن الخيل هو الواسع الجرى .. شديد العدو ، أما سيد درويش فقد ولد في الإسكندرية عام ١٨٩٢ وتوفي بها عام ١٩٢٣ .. وهو موسيقار مصري ، قفز بالموسيقى والأغنية المصرية قفزات عظيمة .

ونجد أيضاً : « بحرى » : وهو الملاح أو الغواص ، والبحرى هو جهة الشمال ويقابله القبلى جهة الجنوب ، والبحرى نسبة إلى « البحر » وهو اسم عائلي في مصر وتونس وعمان والعراق ، أما « البحراني » فهو من « بحر » ، وينسب إلى البحرين تلك الدولة الخليجية أمام المنطقة الشرقية للسعودية .

وإذا قيل دم بحراني يكون المقصود الدم الأحمر .. أو الأحمر شديد الحمرة ، و « البحرين » مثنى بحر ، ومن أشهر من تسموا به يوسف بن أحمد بن إبراهيم البحراني الذي مات عام ١٧٧٢ ، وهو فقيه إمامي من البحرين ، ألف كتاباً عنوانه « لؤلؤة البحرين » .

البورى .. ليس مجرد البياح .. بل اسم له تاريخ .

ونستمر مع الأسماء ذات الصلة بالبحر والخليج .

• هناك مثلاً « البورى » وهو نوع من السمك المشهور ، يطلق عليه في الخليج اسم « البياح » وأجوده ما يتم صيده من خور البيضاء أمام مدينة أم القيوين ، وهو نوع من السمك العظمى ينتمى إلى العائلة البورية .

و« البورى » نسبة إلى بور أو إلى بورة ، وهى بلدة مصرية فى بحيرة المنزلة بين جزيرة تنيس التاريخية ومدينة دمياط ، وهناك أيضاً قرية « بورى » من ريف مدينة بغداد ، كما أن هناك قرية بورى فى عمان .

و« بورى » فى التركية تعنى الأسطوانة والأنوبة والشىء الأجوف المستدير ، وهى البوق والمزمار ، وكلها تتشابه مع وصف سمكة البورى .. و« البورى » فى اللغة الفارسية يعنى الحصير المنسوج من القصب ، والبورى أيضاً هو الطريق .

ومن تسموا باسم البورى حديثاً نجد البورى وهو لاعب كرة مصرية شهير ، لعب فى الستينيات من القرن العشرين .

وقديماً نجد : بورى بن أيوب ، وهو الأخ الأصغر للسلطان صلاح الدين الأيوبي.. وكان فارساً شجاعاً ، ولكنه لم ينل شهرة سياسية مثل أخيه صلاح الدين موحد العرب ومقاوم الصليبيين ، هذا القائد القادم من صلب أكراد شمال العراق .

بن بروك .. والكوس .. وفصل الصيف فى .. « سظام » ..

ونستمر مع الأسماء ذات الصلة بالبحر .. فنجد اسم « براك » أو « البراك » ، وهو اسم من « بَرَك » وهو سمك بحرى له زعانف شائكة. و« براك » هو الدقاق و« براك » مبالغة من برك .. ويقال برك البعير ؛ أى وقع على صدره ، وبرك الرجل للقتال أى جثا على ركبتيه .. وبرك فلان أى ثبت واجتهد .

أما بركان فيملح بـ « بروك » ، و « بروكة » ، وبركة وهو اسم في الكويت والسعودية والأردن .. وفي دولة الإمارات توجد عائلة : « بن بروك » ، وهو من رجال الأعمال والمقاولات .

ومن أسماء البحر نجد اسم «الكوس» وهو هيجان البحر ومقاربة الغرق فيه أو هو الغرق نفسه . و«الكوس» هو الرياح الجنوبية الشرقية، و« الكوس » أيضاً هي الطبل ، وهو المشى على رجل واحدة، أو مشى ذوات الأربع على ثلاثة قوائم، والكوس منطقة في جازان جنوب الجزيرة العربية.. فإذا وجدنا من تسمى بهذا الاسم فقد ينسب مثلاً إلى ثورة البحر ، أو إلى التعرض للغرق .. أو ينسب إلى منطقة الكوس في جيزان .

ونصل إلى « سظام » وهو اسم يكثر في الكويت ، كما يوجد في كل الجزيرة العربية لارتباطه بالبادية ؛ لأن سظام هو حد السيف وهو يد عريضة الرأس لتحريك النار .. وأيضاً سداة الزجاجاة .

ومن أسماء البيئة نجد « العنزى » نسبة إلى «العنز» وهي أنثى الماعز والظباء ، ومنهم بطن من بنى عامر بن ربيعة ، واسم قرية قرب الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية .

أيضاً من أسماء البادية نجد « العنقرى » وينسب إلى العنقر ، وهو قلب النخلة لبياضه .. ويقال عنقر الرجل أى عنصره الأبيض .. أما « العنترى » فهو نسبة إلى عنتر، والعنترى من عنتر ، وهى من قرى نجران بالجزيرة العربية ، وأخرى قرب مكة .

أما « العنجرى » فهو الرجل القصير .. والعنبرى من كلمة « عنبر » وهى مادة صلبة لا طعم لها ولا رائحة، إلا إذا سمقت أو أحرقت، ويستخرج من حوت العنبر . وأحياناً ينطق « العمبرى » وإن كان المرجح أنه ينسب لقبيلة من العدنانية ، وبعضهم من اليمن ، و« عنبر » اسم لقرية في وادى جازان .

* * *

بين أسماء التصغير والمبالغة !!

هذه الأسماء ..

لماذا يفضلها الناس في الكويت .. والسعودية ؟
هل هناك أفضل من البدر .. في كبد السماء !

« الخرافى » و « الخزاعى » .. بين ثمار فصل الخريف والقبيلة العربية الأصيلة الخير
في بشارة .. و « الباقر » الذى يعرف مواضع الماء في الصحراء .. رقصة العارضة بكل
فروسيته .. و « الخاطر » الذى يخرج للمبارزة !

« المشارى » خلية العسل الصحراوى .. و « القميصى » أجود ما يكون لصناعة السفن.
« الحوطى » .. كيف يحمونه من .. عين الحسود ؟!
« مطرف » و « بامطرف » و « الفليح » أسماء سعودية لها شهرة ..
ماذا يعنى كل منها ؟!

بعد أسماء التصغير التى يعشقها أبناء الكويت .. تعالوا ننطلق إلى أسماء تكثر في
الكويت .. كما تكثر في السعودية ، الشقيقة الكبرى ، خصوصاً وقت الشدة والضيق.

من الأسماء الشائعة في الكويت والسعودية ، نجد في مقدمتها « بدر » .. وهل
هناك أفضل من البدر وسط ظلام الصحراء .. والبدر هو القمر ليلة اكتماله .. وهو
المنير ، يهدى المسافر في الصحراء ، وينير الطريق ، وكم يحلو السفر في الليالى البدرية،
ولأن العربى يعشق القمر عند اكتماله .. كثر الشعر الذى نظمته العرب - على مر
القرون - مدحاً في نور البدر ، حتى شبهوا جمال المرأة بالبدر .

والمعنى نفسه - الكامل - أطلقه العرب على سيد القوم لأن البدر هو سيد الليالى
القمرية ، وأطلقوه أيضاً على الغلام عندما يكتمل عوده ؛ أى يبلغ الكمال .

وبدر أيضاً واد بين مكة والمدينة .. وعنده وقعت أول غزوة في الإسلام ، وهي غزوة بدر ؛ أى أن الاسم كان معروفاً قبل الإسلام عند العرب ، واسم « بدر » يستخدم للذكور في الكويت والسعودية ودولة الإمارات وسلطنة عمان ، ومنه أيضاً نجد بدر الدين ، أما في التأنيث فنجد « بدر » .. و« بدرية » . وبدر اسم يتسمى به كثير من الأمراء وعِلية القوم ؛ خصوصاً في الجزيرة العربية ، وفي اليمن .

• ونجد « الخرافى » وهو اسم عائلى يكثر استخدامه في دولة الكويت ، وهي أسرة عريقة تعمل بالتجارة والمال والمقاولات .. والاسم يحتمل له أكثر من معنى .. الأول أنه قد ينسب إلى الخراف وهي ضعف في العقل عند الكبر .. وهذا مستبعد .. أما الثانى فيمكن أن يعود إلى الخرافة ؛ أى الفاكهة التى يكتمل نضجها في فصل الخريف ؛ أى هو وقت جنى الثمر في هذا الفصل ، وقد يكون أصل الاسم بمعنى القصة الطريفة التى لا أصل لها .. أى الأسطورة ، وأغلب الظن أن الاسم يعود إلى جنى الثمار والفواكه .. في فصل الخريف .

• أما « الخزاعى » فهو اسم موجود في المملكة العربية السعودية ، وأغلب الظن أنه ينتسب إلى قبيلة خزاعة العربية القديمة ، وقيل إن القبيلة حملت هذا الاسم لأنها وهي في طريق هجرتها مع بقية القبائل العربية التى خرجت من اليمن بعد انهيار سد مأرب تخلفت عن بقية القوافل ، وفضلت الإقامة في مكة حيث بيت الله الحرام .. أما بقية القبائل فقد واصلت المسير .. إلى الشام ، وجاء الاسم من التخلف عن بقية القبائل أى « انخزعوا » عن القوم ، ولكن البعض يقول إن الخزاعى نسبة إلى الخزاع .. وهو مرادف للموت ، وقالوا أيضاً إنها قطعة الخشب .. التى تقطع قطعاً لإشعال النار ..

ولكن لأن الطبيعة السكانية في الجزيرة العربية تعود إلى بطون القبائل .. فإن الأرجح هو أنها تنسب إلى قبيلة خزاعة العربية القديمة المعروفة في بلاد العرب .

أسماء المبالغة .. لماذا يحبها العرب ؟

• ولأن العرب يميلون إلى المبالغة في الأسماء سواء للترغيب ، أو للترهيب ..
نجدهم يفضلون أسماء المبالغة مثلاً اسم « غلوم » ، الذى يكثر استعماله بين أبناء
الجزيرة الشمالى من الخليج ، وبالذات فى الكويت .. ويمتد إلى المنطقة الشرقية
بالسعودية .. و« غلوم » اسم مبالغة من « غلم » ، ويقال غلم الإنسان أى غطاه
ليعرق إذا كان مريضاً ، أو هو مبالغة من غلم فيقال غلم الإنسان أى رغب فى
المعاشرة، أما « غلوم » فهى صيغة تمليح لاسم « غلام » ، والغلام هو كل من نبت
شاربه أى بلغ مرحلة البلوغ وصار فى مقتبل العمر .

وفى السعودية والكويت يطلقون على الخادم كلمة .. الغلام .

بشارة .. بين مجلس التعاون ، ومؤسس صحيفة الأهرام .

• أما « بشارة » فهو اسم يحمل الخير فى مجمله .. فهو من البشائر ، والبشائر
هى أول الشئ كالصبح والفواكه والزرع ، وهو اسم يستعمل للخير والدلالة عليه ،
ويطلق على من يأتى بالخبر السار .

وإذا كان اسم بشارة شائعاً فى الكويت مثلاً كاسم عائلى .. إلا أنه فى دولة
عربية أخرى كالشام اسم فرد من هؤلاء ، أشهر من حملة فى لبنان الشيخ بشارة
الخورى الذى كان رئيساً لجمهورية لبنان ، وهو مسيحي مارونى قاد مسيرة الاستقلال
مع رياض الصلح المسلم السنى ، الذى كان رئيساً للوزارة ، وبشارة الخورى بحق هو
أبو استقلال لبنان ؛ واعتزل السياسة بعد استقالته .

وإذا كان عبد الله بشارة اسماً عائلياً الآن فى الكويت لأمين عام مجلس التعاون
الخليجى السابق .. وكان اسماً لفرد هو رئيس جمهورية لبنان ، فإنه أيضاً اسم
لشخصيات شامية أو لبنانية عديدة ، منهم مثلاً : بشارة تقلا الذى أسس مع سليم
تقلا جريدة الأهرام فى الإسكندرية عام ١٨٧٥ ، ثم نقلها إلى القاهرة لتصدر منها ..
وبهذا تعتبر جريدة الأهرام أقدم صحيفة عربية مازالت مستمرة فى الصدور .

الهوش .. الكواري .. وخلية العسل !

وفي سلطنة عمان ودولة الإمارات يطلقون اسم الهوش على الماعز والأغنام .. أما « الكواري » وهو اسم عائلي يكثر في دولة قطر بالذات ، ومنه الوزراء ورجال المال أيضاً ومن عمل بقطاع الإعلام .. فإن أصله يجيء كوصف مبالغه من «كار» .. و« الكار » هو الصنعة ، وليس السيارة بالإنجليزية !! وإذا قلنا «الكواري» بضم الكاف .. فإن هذا يعنى أنها تنسب إلى بلدة « كوار » القريبة من مدينة شيراز في فارس ، أما « الكواري » فتأتى نسبة إلى الكوارة وهى خلية النحل .. وهل هناك أحلى من عسل النحل الذى فيه شفاء للناس ، وما أحلى العسل الجبلى الموجود في الجزيرة العربية ، وهو الأغلى سعراً .

* * *

« الباكر » .. والخروج مبكراً .. و« الباقر » يعرف سر الماء .

• ونصل إلى .. « الباكر » وهل هناك أفضل ممن يأتى مبكراً ليدل على احترامه للعمل .. وللناس .. ولذاته .. و« الباكر » من « بكر » وهو أول النهار إلى طلوع الشمس ، ويقال في اللغة أتيت باكراً ، و« الباكر » هو من خرج للعمل في الوقت المبكر وهو المسرع .. وللدلالة على المعنى نفسه ، نقول الباكر من النخل هو الذى يعجل بالثمر .. وفي القرآن الكريم « بكرة وأصيلا .. » وكم نحن في وطننا العربى بحاجة إلى احترام المواعيد والذهاب للعمل مبكراً .. أى باكراً ، من هنا فهذا الاسم الموجود في الكويت والسعودية والبحرين وقطر يعنى الذى يأتى مبكراً ، لعمله.

والباقر غير الباكر .. فالأول هو من خير الأرض ، وعرف أين يكون الماء فيها .. وهى أيضاً صفة للأسد لأنه إذا صاد فريسة بقر بطنها أى شقها .. وهو اسم يكثر استعماله في العراق ، ومنهم أبو جعفر محمد بن على زين العابدين ، والباقر خامس الأئمة الإثني عشر عند الإمامية المتوفى عام ٧٣٢ هـ ، ومنهم محمد باقر الصدر الزعيم

العراقي الشيعي الذي توفي عام ١٩٨٠ .. والباقر اسم يكثر استعماله عند الشيعة في دول الخليج .

« الخويطر » و« الخاطر » .. ورقصة العارضة العربية .

وإذا انتقلنا إلى أسماء أسلحة الحرب نجد: « سيف » ، و« سياف » ، و« رمح » ، و« الرماح » ، و« الرميحي » ، و« سطم » .

فـ « الرميحي » قد ينسب إلى « الرمح » وإلى « الرميح » ، وقد ينسب إلى « الرميحية » وهي منطقة في السعودية ، وهو اسم يكثر في السعودية والكويت والبحرين .

أما « الخويطر » فنجد في السعودية بالذات ، وهو تصغير الخاطر .. و« الخاطر » يأتي من خطر ، وهو ما يخطر في القلب من تدبير ، وهو الهاجس . و« الخاطر بسيفه » هو من يهزه معجباً بنفسه ، متعرضاً للمبارزة .. و« رقصة العارضة » من أشهر الرقصات البدوية العربية المشهورة في السعودية ، وامتدت إلى دولة الإمارات ، وهي رقصة تعرض مهارة استخدام السيف ، وهي من الرقصات التي يشارك فيها الملوك والأمراء والشيوخ ، ويؤدونها في المناسبات الوطنية والأعياد والأفراح ، وهي دلالة على الفروسية وحب القتال .

ومن اسم « خويطر » و« الخويطر » ، نجد « الخاطري » .. و« الخطري » ونجد أيضاً « آل خاطر » من بني أسد .

* * *

« المشارى » .. خلية العسل .. و« القصيمي » .. الخشب الصلب ..

• و« المشارى » اسم شائع في الكويت .. ونجد أيضاً في السعودية بحكم القرب المكاني والنسب . و« المشارى » نسبة إلى « المشار » وهي الخلية التي يستخرج منها العسل .. ويقال مشر الشيء مشيراً أى أظهره وأخرجه ، وهو عندما ينبت الشجر ويورق ، وهو الإنسان إذا نشط واستكبر .

وقد ينسب الاسم إلى المشارية ، وهم بطن من بني سالم من حرب .

• أما «القصيمي» فهو نسبة إلى القصيم وهو الشجر الكثير الذى تلتف أغصانه وأوراقه بعضها ببعض .. وخشب القصيم هذا من أصلب أنواع الخشب ويصلح لبناء السفن ، ويكاد ينافس خشب الساج الذى يجلبه أبناء الخليج من ساحل ملبار غربى الهند لبناء سفنهم ، التى سيطروا بها على الخليج ، وجر خشب القصيم لا ينطفئ بسهولة إذ تبقى ناره مشتعلة زمانًا طويلًا ، ولهذا يصلح أكثر من غيره لصنع القهوة العربية أمام بيوت الشعر فى البادية .

ويقال قصم الرجل الشئ أى كسره وفصله .. أما من يقصم الرمح فهو من يُكْرَهُ .. و« القصيم » منطقة فى نجد فى السعودية ، وقد ينتسب إليها القصيمي ..

« الحوطى » .. كيف تحمونه من عين الحسود؟!

• أما الضاحى .. و« ضحى » فهو اسم يكثر فى الكويت وفى سلطنة عمان .. و« الضاحى » هو الذى يبرز للشمس ، أو من أصابه حر الشمس ، وهو أيضًا من يأكل وقت الضحى وقبل انتصاف النهار .. وهو الشئ الظاهر البادى .

و« الضاحى » أيضًا هو عود الشجرة الذى ينبت فى غير ظل ولا ماء .. ولهذا هو أصلب .. والضاحية من الماشية هى التى تكثر الشرب وقت الضحى .. وأحيانًا ينسب الاسم إلى الضاحية ؛ أى خارج المدينة و« البوضاحى » فنخذ من بنى أسد .

• و« الحوطى » نسبة إلى لعبة يدور فيها اللاعبون بعضهم حول بعض هى «الحوطة» ، و« الحوطى » أيضًا نسبة إلى « الحوط » ، وهو خيط مفتول من لونين أحمر وأسود ومعه هلال من فضة ، يربط حول وسط حامله ليحميه من الحسد !! و«الحوطى» يمكن أن يكون من الحيطه بمعنى الاحتياط للشئ ؛ أى استوثق واختار أفضل الحلول .. و« حوطة سدير » مكان فى السعودية ، كما أن حوطة بنى تميم عبارة عن واحة فى السعودية أيضًا .

* * *

« مطرف » .. و« بامطرف » .. و« الفليح » .. أسماء سعودية لها شهرة .

• ومن الأسماء الشائعة في المملكة العربية السعودية نجد « مطرف » .. و« بامطرف » .

وإذا كان مطرف هو الجندي الذي يقاتل في الأطراف .. فإن مطرف هو الرداء أو الثوب من قسم مربع ذي أعلام .. وهو من يأتي بطرف الشيء .. وأحياناً كل شيء عجيب مستحدث ، و« المطرف » هو من يجعل من أطراف الثوب علماً .. و« المطرف » هو الأبيض والرأس .. والذنب من الخيل أو أسودهما .

ومن صور نطقه نجد « المطرفي » نسبة إلى « مطرف » ، وإذا كنا نذكر المغيرة ابن شعبة .. فمن المؤكد أننا نذكر ابنه مطرف الذي عينه الحجاج بن يوسف الثقفي والى العراق حاكماً على المدائن .. ولكنه أعلن استقلاله بها وبايعه أصحابه ، إلا أن الحجاج تمكن من قتله ..

• ومن أسماء أبناء السعودية ، والكويت أيضاً ، نجد « فليح » ، و« الفليح » ، هو من فلح أى ظفر بالشيء وفاز به .. ويقال « فلح الأرض » أى شقها وأعدّها للزراعة ، ويقال « فلح في البيع » أى زاد سعر السلعة ليخدع المشتري بأنها غالية ونادرة .

« المصف » .. و« المطاوعة » .. و« الوقيان » .. هل تعرف معانيها ؟

• ومن الأسماء الكويتية ، نجد « المصف » من « صف » .. فإذا قيل « صف القوم على الشيء » صفّاً ؛ أى ازدحموا واجتمعوا عليه .. وإذا قلنا « صف لمستدقي » فإننا نقصد الرجل الذي ضم أصابعه وقرّبها من النار طلباً للدفع ، و« المصف » هو المجموع أو المضموم إلى بعضه البعض .

• أما « المطاوعة » فقد تكون جمع « المطوعى » ؛ أى نسبة إلى « المطوع » ، أو تكون في صيغة جمع المطاوعى نسبة إلى المطاوع وهو المطيع الموافق ، اللين والسهل والمنقاد والتاء في المطاوعة جاءت عوضاً عن ياء النسب ، والمطاوعة مؤنث المطاوع .

و« المطاوعة » عشيرة من بني منذر من الناحية ، التي تقطن في الربع الخالي .

• أما « الوقيان » فهو وصف من « وقى » ؛ إذ يقال « وقى » الرجل الشيء أى حفظه وصانه من الأذى .. ووقاه الله من السوء أى حفظه من السوء .. وإذا قيل وقى الرجل الأمر ، فإنه يعنى هنا أصلحه ، و« الوقيان » اسم عائلى في الكويت .

الشمري .. عوائل بالسعودية ، وجبل باليمن .. والرجل الكريم ..

• و« الشمري » اسم عائلى في السعودية .. تعود جذوره إلى اليمن القديمة ؛ لأن شمر كان اسماً يطلق على ملوك حمير في اليمن .. ومنهم أول ملوكهم : شمر بن الأملوك الحميري الذي كان معاصراً للنبي موسى عليه السلام ، وهو الذي بنى مدينة «ظفار» الحالية في جنوب سلطنة عمان ، وهو الذي أخرج العمالقة من أرضها .

و« الشمري » من « شمر » أى الذى يمشى مختلاً .. وشمر الشيء أى قلعه ، ويقال شمر في الأمر أى نهض وقام وشمر للأمر أى قهياً له .. وشمر الثوب أى رفعه عن ساعديه أو ساقيه ، أيضاً عندما يقال « شمر » بكسر الشين .. فإن المعنى يكون هو الجاد المجتهد في أمره ، الرجل السخى ، و« شمر » جبل في اليمن ، وهو يطلق على قبائل تعيش في الجزيرة العربية وفي العراق وسوريا ، وعندما يؤنث الاسم يصير « شمريّة »، أى التى تنتسب إلى قبائل شمر أو إلى جبل شمر ، وهذا هو النسب المرجح لأن العودة إلى أنساب القبائل عادة عربية منذ قديم الزمان للدلالة عليهم .

وفي الجزء القادم نواصل الحديث عن معاني أسماء تنتشر في السعودية .. كما تنتشر في الكويت ، سواء كأسماء أفراد .. أو أسماء عائلات مثل العدساني ومعيوف ومطلق والبيجان ومن هم البلوش ؟ ومن أين جاءوا ؟ وكيف استقروا في الخليج ؟

* * *

أسماء لها تاريخ !!

أسماء لها تاريخ .. فى جزيرة العرب .

« العدساني » .. رجال مال وأصحاب أعمال يكدون فى التجارة .
« البلوشى » .. انحدر مع الأفواج الأولى من قبائل البلوش من وسط آسيا .
« البعيجان » .. حفروا الآبار لتوفير المياه .. عندما يزداد الطلب على الماء المطلق .
« الحر » : الأصل الذى يطلق الأسرى ويرفض القيود .
« العطار » .. لم يعد طبيباً شعبياً بل منهم من شغل الوزارة .
« الوزان » و « الكيال » و « القباني » ماذا تعنى وأين أطلقوها ؟
عباس العقاد مصرى .. ولد فى أسوان .. ولكنه كرده الأصل !
الناظر .. اسم على مسمى فى السعودية ..
والصايغ حرفة عرفها العرب منذ قديم الزمان .

رغم أن أهل الكويت يعشقون التصغير حتى نجدهم قد صغروا الهلال إلى « هليل »
و « الكوت » إلى « كويت » .. وهكذا .. إلا أننا نجد كثيراً من الأسماء الكبيرة لها
جذور وأعماق فى التاريخ الخليجى .. وهنا نتناول كثيراً من الأسماء ذات الشهرة ،
ليس فى الكويت وحدها ، بل أيضاً فى كل الجزيرة العربية .

تعالوا نفحص بحثاً عن لآلئ الأسماء فى السعودية والكويت وبقية دول الخليج .

« العدساني » .. رجل المال والأعمال ، الذى يكده ويتعب فى العمل .

• ولكن ماذا يعنى « عدس » و « العدساني » ، وهو اسم كويتى ، عدس هو
خروج الرجل إلى الأرض طلباً للرزق وسعيًا وراء رعاية المال .. أى هو رجل مال

وأعمال واستثمار بالمعنى العصري ، وعدس عشب حولي رقيق الساق ، وحب غني بالبروتين ينمو في تركيا وسوريا وإيران ومصر .. وهو من أفضل الحبوب ؛ لغناه في القيمة الغذائية ، يطبخ في مصر مع الأرز ويضاف إلى طبق الكشري ، ويمكن أن تعمل منه « صالونة بالطماطم » تستخدم كغموس .

و«عدس» اسم يطلق في الأردن وفلسطين ومصر.. و« العدساني » من «عدس» نسبة إلى « العدسان » ، ووصف من « عدس » ، و« عداس » مبالغة من «عدس».. وعدس فلان أى خدمه ، وإذا قيل عدس المال فالمقصود هنا رعاية المال وتنميته ، ومن العدساني نجد رجال المال والسياسة والأعمال ، ومنهم الشعراء مثل خالد عبد الله العدساني .

• أما « جسومة » فهو وصف من المبالغة من « جسم » ، و« جسومة » تمليح من مادة « جسم » ، و« جاسم » ، ويطلق أحياناً « يسومه » كما في الكويت .. وهو في الأصل صيغة تمليح « جاسم » و« جسام » ، ويصلح للرجال والإناث .

البلوش .. قوم شدة انحدروا من وسط آسيا

• وإذا كانت بعض الأسماء تعود إلى أسماء أماكن مشهورة أو إلى بلدان بذاتها للدلالة على أصلها ، فإننا نجد في مقدمتها اسم « البلوشي » .. والبلوش قبائل معروفة بالشجاعة وقوة الشكيمة ، والقدرة على العمل الشاق ، ربما بسبب قسوة المناطق التي يعيشون فيها ، وهي قبائل لها ملابسها الخاصة .. ومعظمهم بيض الوجوه .. مع حمرة في الشعر وزرقرة في العيون ، وهي قبائل إسلامية اندفعت نحو الغرب حيث مناطق الرزق والعمل في الخليج حتى قبل ظهور عصر النفط ، وزاد عددهم مع تفجر النفط في الدول العربية الخليجية .. وقد استقرت أعداد كبيرة منهم في سلطنة عمان ودولة الإمارات العربية والكويت ، وقاموا بالأعمال التي تحتاج إلى قوة بدنية جبارة مثل شق الطرق وبناء المساكن ، وإن عمل بعضهم في التجارة .

وقد نجحت بعض بطون البلوش في الاندماج في الجسد العربى ، وحمل بعضهم جنسية بعض دول الخليج ، خصوصاً في عمان والكويت .

البعيجان .. حفروا الآبار ليوفروا الماء فى الصحراء .

• ومن الأسماء المعروفة في الكويت ، ويطلق على عائلة ، نجد اسم البعيجان ومنه صديقنا الكريم صقر البعيجان الذى شغل منصب نائب مدير المركز الإعلامى الكويتى فى القاهرة لفترة .. ومنه أيضاً من يعمل بالسلك الدبلوماسى الكويتى .

وكعادة أهل الكويت .. فإن « البعيجان » تصغير البعجان .. وهو وصف من بعج ، وعندما يقال « بعج البطن » فإن المقصود : إذا شقت فبرزت أحشاؤه .

أما المعنى المقصود هنا كاسم عائلة ، فأغلب الظن أن أجدادهم كانوا يعملون فى حفر الآبار ، وهى حرفة تحتاج إلى مهارة خاصة ونادرة لأن بعج الأرض تعنى الذى يحفر آباراً كثيرة ، وبعج الأرض أى توسط الأرض . وبعج الأرض أى شقها .. وهذا أغلب الترجيح ، وهم كانوا مثل المناصر فى دولة الإمارات ، الذين شقوا الأفلاج أى القنوات المائية من بطن الجبل .

واسم « البعيجان » ينطق أحياناً هكذا : « البُعيجان » .. « لبعيجان » أو « البعيان » ، ويمتد استخدامه إلى المملكة العربية السعودية .

ماذا يعنى « معيوف » .. و« مطلق » ؟ « مطرق » هو الحر مطلق الأسرى .

• ثم واحد من أكثر أسماء الكويت شيوعاً وهو معيوف و« مطلق » .. فماذا يعنى الأول .. وإلى ماذا يشير الثانى ؟

« معيوف » و« المعيوف » هو الشئ المتروك والمكروه من الطعام والشراب ، يقال عاف الشئ أى رفضه ولم يقبل عليه .. وهو أيضاً الطير الذى يزجره الناس سواء للتفأول أو التشاؤم .. ومن استخدامات الاسم نجد « المعيوفى » ..

أما « مطلق » و « المطلق » فهو الشيء الذى لا يقيدده شيء أو شرط . فيقال أطلق العنان لساقيه أى أطلقهما ، وأطلق الأسير أى أفرج عنه وأخلى سبيله .. وأطلق الماشية أى أرسلها للمرعى .. والماء المطلق أى النقى والطاهر الذى لم يلوّثه شيء ؛ أو لم يغلب عليه شيء .

أما « الشوعى » فهو انتشار الشعر فى الرأس .. وهو نوع من شجر البان ، و«الشوعى» أيضاً نوع من السفن متوسطة الحجم تستخدم فى الصيد .. وكانت أحياناً تستخدم فى عصر الغوص بحثاً عن اللؤلؤ .

العطار .. والطب الشعبى .. والوزارة .. ومشیخة الأزهر .

ثم ننتقل إلى علاقة الأسماء العربية .. بالحرف والمهن ، ومن هذه الحرف ما انقرض وانتهى ، وبعضها مازال موجوداً ، وإن لم تعد لها أى صلة بحرف أصحابها الأوائل ..

وتعالوا نقرأ معاً :

• « العطار » .. وهى مهنة نشأت فى الشرق ، وازدادت رسوخاً فى بلاد العرب ، حتى وجدنا الطب العربى مرتبطاً بالعطار وروشته العطار ، ودكان العطار .. بل وجدنا « تذكرة داود » ، التى تقوم فى الأساس على العلاج بالأعشاب .. ودكان العطار .. هو المكان الطبيعى لهذه الأعشاب ، وقد يكون العطار نفسه قد أخذ اسمه من بائع العطر وقد كان العطار هو « بائع الدهن » ، وليس شرطاً أن يكون العطر زيتاً معطراً فربما يكون أيضاً فيما يعطر الفم ، ويعالجه مما فيه من أسباب الرائحة غير الطيبة ..

وفى اللغة .. نجد أن « العطار » هو اسم جامع للعطر وللأشياء التى يتطيب بها الإنسان ، رجلاً أو امرأة ، لطيب رائحته ، والعطار أيضاً هو بائع الأعشاب الطبية التى يستخدمها الطبيب الشعبى ، وهو غالباً هذا العطار ؛ إذ كان هذا العطار بسبب خبرته

بمزايَا كل ما في دكانه من أعشاب وحبوب كان هو الذى يصف الدواء .. ويتولى تركيبه ، وتحديد طريقة تناوله؛ ولأن العطار رجل ذو قيمة في مجتمعه ، أصبح مشهوراً، ومازلنا نجد اسم العطار في كثير من الدول العربية ، نجده في الشام ، وفي العراق .. كما نجده في مصر .

ولكننا نجد أن هذا العطار لم يقف عند باب دكانه، بل نجد كثيراً من «العطارين» لم يعودوا كذلك .. بل مارسوا حرفاً عديدة ، بعيدة كل البعد عن حرفة العطارة ..

• نجد الشيخ حسن العطار .. الرجل الأزهرى ، وهو للعلم مغربي الأصل وفد إلى مصر للدراسة بالأزهر ، ولكنه نسي المغرب وانخرط في التدريس بالجامع الأزهر بعد أن أتم دراسته به ، وهو الذى أنشأ جريدة الوقائع المصرية أيام محمد على باشا .. ثم تولى مشيخة الأزهر ، وهو أستاذ رفاة الطهطاوى قائد مسيرة التنوير المصرية .

• ونجد في سوريا من تولى الوزارة .. رغم أن اسمه العطار .. وهكذا .

الوزان .. والكيال .. والقباني .. نسوا مهنتهم .. وأصبحوا وزراء .

• ثم «الوزان» ، والوزان هو من يحترف حرفة الوزن ، وهى تقدير الأشياء بالميزان .. وهو اسم معروف في السعودية والكويت ، ولهم جذور في اليمن هم بنو الوزان ، ومؤنثه «وزانة» .. والجمع الوزانة .. وفي المغرب أيضاً نجد عائلة الوزاني .. ويقال «وزنه» من «وزن الشيء» أى رفعه بيده ليعرف ثقله .

و«الوزان» غير «الكيال» .. فالأول يزن الشيء بميزان .. أما الثانى فيتولى «تكيل» أو «كيل» الحبوب بمقاييس خاصة ، تقوم على «الكيلة» وهى وحدة قياس للحجم ، وفي مصر والشام نجد عائلة الكيالى ، ومازالت الكيلة مستعملة لهذا الغرض في كثير من الدول العربية .

و«الوزان» و«الكيال» غير .. «القباني» .. فالقباني هو الذى يتولى وزن الأحمال الثقيلة بميزان كبير، وكان يستخدم فى الأسواق الكبيرة وهو ميزان له قاعدة خشبية مدعمة بالحديد .. ثم حامل معدنى تتدرج عليه وحدة الوزن ، ولكننا نجد من حمل صفة القباني .. ولكنه ترك حرفته ومارس حرفاً أخرى .. مثلاً إسماعيل القباني الذى كان من رجال التعليم فى مصر ، وتولى وزارة المعارف فى بداية عصر يوليو ١٩٥٢ .

«العقاد» .. مصرى المولد كردى الأصل .

• والعقاد اسم يعرفه كل العرب ، لأكثر من أسرة .. ويأتى من « عقد » ، يقال « عقد لفلان على البلد » أى ولاه عليه ، و« عقد الحبل » أى جعل فيه عقدة ، و« عقد البيع » والعهد أى أكده والتزم به ، و« عقد قلبه على شىء » أى لزمه . و« العقاد » هو صانع الخيوط والأزرار المنسوجة وبائعها ، أى هو بلغة العصر عامل الغزل والنسيج ، ويقال أيضاً « عقد البناء » أى ألصق حجارتها ببعضها ببعض . ومن أبرز من حمل اسم « العقاد » فى العربية ، نجد العملاق عباس محمود العقاد.. صاحب العبقریات ومؤلفاته عن كبار الصحابة والشخصيات الإسلامية والعربية .. واشتهر بمعاركه الفكرية مع عملاق الأدب الدكتور طه حسين . وعباس العقاد توقف فى الدراسة عند الشهادة الابتدائية .. إلا أنه رفض شهادة الدكتوراه من الجامعة ؛ لأنه استطاع أن يعلم نفسه حتى كان يستطيع أن يناقش كل شىء ، من الذرة إلى الذرة .. أى من الحب إلى القنبلة الذرية .

ورغم أن عباس محمود العقاد ولد فى أسوان بأقصى جنوب مصر ، وفيها دفن إلا أنه كردى الأصل ، وهذا سر شموخه وجبهته العالية ، وأنفه الذى يبرز إلى الإمام مع صعود إلى أعلى ، وعباس العقاد صاحب مدرسة فى المقالة الصحفية ، ودخل السجن ؛ لأنه أعلن وهو عضو بمجلس النواب المصرى أنه مستعد لكى يضرب أكبر رأس فى البلد بالحذاء.. إذا تجرأ واعتدى على الدستور ، وكان يقصد الملك فؤاد .. واستغل

الملك حل البرلمان بعد ذلك وقبض على العقاد ، وحكم عليه بالسجن .. والعقاد توفي عام ١٩٦٤ عن عمر يناهز ٧٥ عامًا .

« الصواف » .. وإعداد الصوف لصنع البشت والعباءات .

• ونترك « العقاد » الذى احترف الأدب وصناعة الكتابة ، ولم يكن عقادًا صناعته الغزل والنسيج .. لنصل إلى الصواف .. وهو الذى يتولى تجهيز الصوف وغزله ونسجه ، سواء كان من صوف الغنم والماعز ... أو الإبل .. ويصنع من غزل الصوف السميك بيت الشعر ، الذى يعشقه البدوى لأنه كان يستطيع أن يطويه ، ثم يعيد نصبه فى أى موقع يشاء أو يشاء المطر ؛ طلبًا للمراعى الخصيبة ، والصواف البارع هو من كان يجيد غزل الصوف الناعم الذى يستعمل فى صناعة « البشت » الصوفى الرائع ، الذى يحتاجه العربى والبدوى .. وهو غير العباءة التى تصنع أيضًا من الصوف ومن صوف الجمل بالذات .

« الدّهان » .. و« الصّبّاغ » .. و« الصايغ » .. عائلات لحرف مشهورة .

ثم نصل إلى حرفة من أهم حرف العرب ألا وهى :

• الدّهان .. وهى حرفة متنوعة .. هناك من كان متخصصًا فى بيع الدهن وهو زيت العطر .. ومازال الدهان موجودًا فى الأسواق الشعبية ، وإن تطورت حرفته مع تطور صناعة الزيوت العطرية .

والدهان أيضًا هو من حرفته طلاء البيوت بالدهان أى بالأصباغ .. والدهان اسم عائلى موجود فى الكويت والسعودية ، وفى مصر والأردن وسوريا .

• ونجد أيضًا «الصباغ» وهو اسم عائلى كويتى، وهو من يحترف مهنة الصباغة.

• ونجد الصايغ .. وهو من يحترف مهنة صياغة الذهب والفضة ، والصايغ يمكن أن يكون بائعًا للذهب بعد صياغته ، وقد كانت مهنة الصايغ ومازالت من أهم الحرف فى الخليج ؛ لأن الخليجى ينظر للذهب على أنه « زينة .. وخزينة » ؛ أى زينة للمرأة وجمالاً وخزينة للزمن كبديل عن النقود .

الناظر .. اسم على مسمى فى المملكة العربية السعودية

• ونصل إلى « ناظر » ، أو « الناظر » .. وهو الذى يبصر الشئ ويتأمله بعينه.. والناظر للشئ هو من يتدبره والمفكر فيه ، و« الناظر » بين الناس هو من يحكم أو يفصل بينهم ، و« الناظر » هو سواد العين الذى فيه إنسانها .

و« الناظر » حرفة ، واسم يطلق على كثير من الحرف فى الوطن العربى .. منها ناظر الموقف - وهى الأرض أو المبنى الذى يوقفه صاحبه للإنتفاق على أعمال الخير - وناظر المدرسة .. ولكن الاسم أيضاً يعنى الوزير .. وفى مصر كان يطلق «ناظر النظار» كبديل للفظ رئيس الوزراء .. وظل كذلك هو ولفظ « ناظر » أى وزير إلى أن أعلنت مصر استقلالها ، بعد تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ .

وكان يستخدم أيضاً : ناظر الجيش .

واسم « الناظر » اسم عائلى فى السعودية ، ومنه الوزراء مثل هشام الناظر الذى كان وزيراً للتخطيط السعودى وتولى أيضاً وزارة البترول والثروة المعدنية ، وأحد نجوم اجتماعات منظمة الدول المصدرة للبترول ، الشهيرة اختصاراً باسم « أوبيك » ؛ أى إن الرجل اسم على مسمى !! ثم أصبح بعد ذلك سفيراً لبلاده فى مصر .

وبعد « الناظر » .. نجد « ناطور » أو « الناطور » ، وهو حافظ الزرع والتمر والكروم .. أى من يحرسه ، وهى كلمة آرامية الأصل ومادة « نظر » فى الآرامية تقابل فى العربية نظر.. وهو اسم يستخدم فى بلاد الشام والخليج والعراق بمعنى الحارس، ولكننا نجد أيضاً اسماً فى الأردن .. وفى بعض دول الخليج ..

فى الجزء القادم ، سوف ننقل إلى أسماء الحسن والجمال .. أسماء البنات والسيدات ، فماذا فى غرائب هذه الأسماء التى يعشقها الكل .. ويفضلها الكل ؟!

* * *

أسماء الحسن والجمال من الزهور والرياحين !!

لماذا يعشق الناس أسماء الزهور والرياحين .

البعض يفضلونها أسماء قديمة .. لها جذور قديمة في الجزيرة والخليج .
نوف .. وهند .. وعزة .. وریم .. ورباب .. وعذارى .. أسماء ذات معان
قديمة .. ولها تاريخ .

ابن الصحراء والبادية .. أخذ أسماء بناته ممن حوله من جمال وظباء ..
عنود : شديدة المراس ..

وأشجان : اسم كله رنين وحزن ..

شيوخ الخليج .. هوايتهم الأولى بعد الصيد بالصقور حماية الحيوانات النادرة ،
والظباء في مقدمتها .

غزال المها .. وعيون المها .

وأروى .. أنثى الوعل الجبلى .

إذا كان الرجال يبحثون عن الأسماء الدالة على القوة والشجاعة والإقدام يطلقونها
على أولادهم من الذكور .. أو تلك الدالة على الذكاء والمكر والحيلة .. فإن الأمر
يختلف بالنسبة لأسماء الإناث ؛ لأن اسم الأنثى يجب أن يدل على الرقة والحنان .. على
الحسن والدلال .. على كل جميل من المعاني والصفات .

وربما تختلف أسماء الإناث في الكويت والخليج والسعودية عن أسماء الإناث في
مصر والشام وشمال أفريقيا .

وربما تكون في أسماء الإناث في الخليج صفات لا نجدها في مصر والشام .. لأن
لكل منطقة ظروفها .. وتأثرها بمن حولها .

من هذا المنطلق ، تعالوا نبحث في أسماء الإناث في الجزيرة العربية .. وفي الخليج فربما نجد تفسيراً لما نقول .

من أشهر أسماء الإناث في الكويت والسعودية وباقي الجزيرة العربي ، نجد الآتي :

- أسماء معاني الحسن والجمال ، مثل : نورة .. نورية .. غالية .. مليحة .. لطيفة .. جوهرة .. حسنة .. دلال .. جميلة .. بدور .. شعاع .
- ونجد أسماء النزاهة والشرف والعزة ، مثل : شريفة .. معصومة .. نزيهة .. نزهة .. وضحة .. عذارى .
- وأسماء البهجة والسرور ، مثل : نسمة .. نسيم .. بسمه .. وبسيمة .. حسنة .. ابتسام .. انتصار .. إيناس .. بهيجة .
- ونجد أسماء قديمة ، مثل : سلمى .. علياء .. عالية .. هنادى .. نوف .. هند .. بدور .. ريم .. رباب .. سبأ .. عهود .
- كما نجد أسماء عصرية ، مثل : منى .. منال .. إقبال .. إيناس .. نبيلة .. مها .. ندى .. عزيزة .. نجود .. هديل ..
- وأسماء الزهور والعطور ، مثل : زهرة .. زهور .. شذى .. عبير .. أريج .. فيحاء .. ياسمين .
- ونجد أسماء تفتو للمستقبل ، مثل : شروق .. أشواق .. ربيعة .. ونزهة .
- وأسماء السعد والسعادة ، مثل : سعاد .. وسعدية .. وسعيدة .
- ومن أسماء آل البيت النبوي الشريف والصحابه الكرام نجد : عائشة .. خديجة .. زينب .. أسماء .. الشيماء .. حليلة .. هاشمية .. رقية .
- ومن أسماء تنتمى للسلطة والسلطان، نجد : أميرة .. شيمه .. ملكة .. سلطانة .. شريفة .. بلقيس .
- ومن أسماء عصر الغوص ، هذا الزمن الذى يحن له كل أبناء الخليج ، نجد أسماء : لؤلؤة .. لؤلؤة .. راية .. بدره .

ولكن في الخليج والسعودية يندر أن نجد أسماء غريبة كما هو الحال في مصر وشمال أفريقيا مثل ميمى وسوزى وفيفى ، وغيرها من أسماء التغريب التى تجرى وراء الغرب بدعوى التحديث .. بينما هى محاولة للالتصاق بالحضارة الغربية ، وترك الأصول العربية الشرقية العريقة .

كاميليا .. نافست فريدة فى قلب ملك مصر .

ونبدأ حديثنا عن جمال أسماء إناث العرب ، أو الأسماء التى أصبحت مشهورة بين العرب : لجمالها وجمال معانيها .

• مثلاً اسم « كاميليا » .. نجده مأخوذاً من اسم زهرة الكاميليا ، وهى من أرق الزهور ، فضلاً عن أنها من أصغرها رغم رائحتها النفاذة .. مهدوء . و«الكاميليا» فى اللغة اللاتينية هى الشيء البرئ النقى ، والخالى من العيوب .

ولكن هل كانت كاميليا الممثلة اليهودية الأصل .. التى عرفتھا السينما المصرية فى الأربعينيات، هل كانت كذلك وهى التى تنافس عليها ملك مصر فاروق الأول الذى- بين طلاقه من الملكة فريدة وزواجه الثانى من ناريمان صادق - انغمس فى علاقة مع هذه الممثلة صارخة الجمال .. وتنافس فيها مع الرجل الشامل : أحمد سالم الجمال ، الذى عمل بالإذاعة المصرية فكان من أبرز نجومها ، ثم عمل بالفن ممثلاً ومخرجاً .. وتحول إلى تاجر للسلاح ، فكان ممن ورددوا أسلحة وخوذات فاسدة للجنود وصدر ضده حكم بالحبس لهذا السبب .. وكان ممن تنافسوا حول أسمهان المطربة السورية والدرزية الأصل ، ولكن للتاريخ .. فإن اسم كاميليا ليس اسم الفنانة الأصلية .. ولكنه اسم اختاره لها يوسف وهبى ليصبح اسماً فنياً لها ..

« كاملة » .. وكامل الشناوى ونجاة .. وأغنية لا تكذبى .

• و« كاملة » وهو اسم مشهور فى دول الخليج ، وبالكويت بالذات ، وهو اسم مؤنث لكامل ، و« كاملة » يعنى الإنسانية «الزينة» ، الكاملة ، و« الكامل » هو من تمت أجزاؤه وصفاته ، وما ثبتت فيه صفات الكمال .. و« الكامل » من الرجال

هو الجامع للمناقب الحسنة . و« الكامل » مدينة في عمان ، واسم لعدة قرى في السعودية ، ويملح الاسم بـ : « كمول » .

ومذكر كاملة هو كامل ، ومن منا ينسى كامل الشناوى حفيد شيخ الأزهر ، وهو الذى تعلم فيه ولكنه ترك الزى الأزهرى : الجبة والعمامة والقفطان « وتفرنج » أى ارتدى الملابس الإفرنجية . وإن وضع الطربوش على رأسه ، وكامل الشناوى آخر جيل البوهيميين ، عاش حياته بالطول والعرض ، وكان يبدأ نهاره .. بعد منتصف الليل !! عمل صحفياً في الأهرام والمصرى والجمهورية وكان أحد رؤساء تحرير جريدة الأخبار القاهرية التى صدرت في مايو ١٩٥٢ عن دار أخبار اليوم. وجمع بين الصحافة والأدب ، فكان من أبرز كتاب المقالات ومن أبرز الشعراء ، وتغنى مطربو ومطربات مصر بأغانيه ومنهن من عشقها: نجاة الصغيرة وهى التى غنت له رائعة: لا تكذبى التى لحنها موسيقار الجليلين محمد عبد الوهاب .

« جيلان » .. الغزال .. بين الأصل العربى .. والتركى !

• « جيلان » : له أصول عربية .. وله أيضاً أصول تركية !!
في العربية .. هو التراب والحصى الذى تحمله الرياح على وجه الأرض .
وفي التركية معناه هو الغزال والظبي ؛ أى نوع من الغزلان أو الظباء .
وللعلم أيضاً يجب أن نعرف أن « جيلان » اسم لإقليم في إيران ، وقوم كانوا يعملون في خدمة كسرى ، أشهر ملوك فارس القديمة .. وقيل : فعلة الملوك أى عمالهم ، وإلى « جيلان » ينتسب عدد كبير من علماء ومشاهير المسلمين .
ولكننا نقول بحذر: إن جيلان أيضاً حى من عبد القيس من العدنانية .. والجيلانية إحدى قرى اليمن .

ولهذا وجدنا « جيلان » : وهو اسم للمؤنث ووجدنا « جيلانى » والجيلانى .. منهم عبد القادر الجيلانى .. والبعض ينسب إليهم عائلة الكيلانى . بعد أن انقلب الجيم

كافًا .. وهل ننسى كامل الكيلاني أبرز من كتب للأطفال العرب ، وله مسلسلات تاريخية تعليمية ، وما زالت له دار نشر تحمله اسمه .. تخصصت في نشر كتب الأطفال في مصر .

السرور .. والبسمة .. والانشراح .. والإقبال .

• وقد برع العرب في انتقاء الأسماء التي « تفتح النفس » التي تعبر عن الفرح والسرور .. من هذه الأسماء نجد اسم « بسمة » و « بسيمة » وهي مؤنث « بسيم » .. وهو من يضحك ، ولكنه الضحك القليل أي غير « المائع » أي الضحك المحتشم .. وهو أحسن أنواع الضحك ، أي الضحك المحترم .

و « بسيمة » يملح باسم : « سومة » و « بسمة » .. و « بوسى » .

وعلى المستوى نفسه نجد « نسمة » .. و « نسيم » ، وهي الهواء العليل غير العاصف ، أي الهواء الذي يشفي الروح .. ومن هنا وجدنا العرب يفضلون للمؤنث اسم : « نسمة » .. فربما تحمل صاحبته ما يشفي الروح .. وتكون بلسماً للجراح ..

« إقبال » شاعر باكستان .. الحالم بالدولة الإسلامية .

• ونجد اسم « إقبال » ، وهو « القدوم » .. يقال أقبل العام وأقبل الركب ، كما يقال أقبل على العمل أي اجتهد فيه ، وأقبلت الدنيا عليه أي جاءته بخيرها .

وهو من الأسماء المشتركة التي تطلق على الذكور وعلى الإناث ، ومن أشهر من تسمى به من الرجال نجد « محمد إقبال » الشاعر والفيلسوف المسلم ، الذي بدأ هندیًا ، وهو ممن وقفوا وراء فكرة إنشاء دولة باكستان بعد تقسيم الهند ، لكنه توفي عام ١٩٣٨ أي قبل أن ترى فكرته النور ، ويتم إعلان دولة باكستان عام ١٩٤٧ ، ورغم أنه عمل بالحمامة بعد أن درس في لاهور وكمبريدج وميونخ .. إلا أنه اشتهر كشاعر يتغنى بالفلسفة الإسلامية وتحدث عن تجديد الفكر الإسلامى .

وإقبال أيضًا يطلق على المؤنث ، وهو شائع في الكويت ومصر .

وعلى المستوى نفسه نجد « انشراح » وهو أيضاً من أسماء السرور والبهجة ؛ أى سرور الصدى بالشئ والإقبال عليه .

و« أميمة » اسم تصغير ، والأميمة هى الحجارة التى تجرح بها الرأس .. وهى أيضاً مطرقة الحداد ، أما « أمية » فهو تصغير لـ .. « أمة » وهى العبد المملوكة .. وبنو أمية من أكبر عشائر مكة وأكثرهم عدداً . ومن تسموا به أمية بن عبد شمس ، جد بنى أمية .. أى الجد الأكبر لمعاوية بن أبى سفيان مؤسس الدولة الأموية ، بعد انتهاء عصر الخلفاء الراشدين ، بمصرع على بن أبى طالب رابع الخلفاء الراشدين ، وابن عم رسول الله .

عنود .. شديدة المراس ، وجمال المعنى .. فى أشجان .

ومن الأسماء التى نجدها فى السعودية ، وفى الكويت أيضاً اسم « عنود » ، أو «العنود» وهو مبالغة من « عَنَدَ » ، ويقال عقبة عنود أى عقبة صعبة المرتقى .. أما السحابة العنود فهى كثيرة المطر لا تكاد تقلع ، والناقة العنود أى التى تنكب الطريق من نشاطها وقوتها ، والعنود من الدواب هى الدابة المتقدمة فى السير .. وعنود هى التباعد والانصراف ؛ فإذا نظرنا إلى عنود كاسم مؤنث ، نجده يعنى السيدة قوية الشكيمة ، قوية الإرادة .. صعبة الانقياد .. أى هى المحافظة على كرامتها ، شديدة المراس .. وهى صفات مطلوبة فى الشرق العربى .

ثم نجد « أشجان » وهى جمع « الشجن » ، وهو الغصن المشتبك .. وأيضاً الهم والحزن ، وهو اسم حديث يطلق على المؤنث ويحمل حساً جمالياً وملمحاً حزيناً .. والدلع : شوشو .

أما « ابتسام » فهو أخف الضحك وأحسنه .. ويكون عند انفراج الشفتين عن الأسنان ضحكاً من غير صوت .. أى الضحك المتحشم !!

• و« جمانة » واحدة من « الجمان » ، وهو اللؤلؤ ، وما يصاغ من الفضة على شكل اللؤلؤة ، وقد تطلق جمانة .. وأيضاً « يمانه » وهى محاولة أصلية للعودة

للماضى ؛ حيث عصر الغوص واللؤلؤ .. أو التمسك بكل غال ونفيس من رائحة هذا الزمن الرائع .

أحب العرب الظباء فكانت فى مقدمة أسمائهم .

ويجب أن نلاحظ أن العرب أخذوا أسماء كثيرة عن الظباء والغزلان . لأن هذه الحيوانات الرقيقة أجمل ما وقع عليه عيون العرب فى الصحارى وعلى الكثبان .. وقرب المرباض .. وليس غريباً أن يهتم العرب ، وشيوخ وأمراء الخليج بالذات بتربية الغزلان والظباء وكل فروع هاتين العائلتين .. فى محاولة جادة للمحافظة عليها ، كرمز للصحراء .

ونجد ظاهرة المحافظة على هذا الحيوان الرشيق فى دولة الإمارات العربية .. فالشيخ زايد بن سلطان رئيس الدولة الراحل كان يهتم شخصياً بتربية هذه الحيوانات ، بل جعل من جزيرة صير بنى ياس حديقة حيوان مفتوحة ، وهى تقع شمال غرب جزيرة « أبو ظبى » العاصمة .. ولاحظوا اسم أبو ظبى الجزيرة والعاصمة والإمارة الأساسية فى دولة الإمارات العربية .

وعلى جزيرة صير بنى ياس ، جمع سمو الشيخ زايد أندر الأيائل والظباء والغزلان .. بجانب النعام والزراف ، والطيور النادرة وفى معظم قصور الشيخ زايد وقصور بقية حكام الإمارات تجد هذه الغزلان والظباء ترح فى أمان .. بل هناك جزيرة فى إمارة أم القيوين ، تتوسط خور البيضاء ، نجد بها بقايا غزلان وظباء برية مازالت ترعى وتعيش وسط أشجار وغابات القرم « أو الجرم » ، والى نعرفها فى مصر باسم أشجار المانجروف ، كما نجد حدائق حيوانات فى قطر والبحرين .. أجمل ما فيها الظباء .

عزة وأروى بنت الظبية وأنثى الوعل .

• ولكنك قد تسأل : أهذا مسلسل عن غرائب أسماء العرب .. أم حديث عن الحيوانات .. ولكننى أجيب قائلاً إن العرب لافتاتهم بالظباء والغزلان أخذوا من أسمائها وصفاتها ما أطلقوه على بناتهم .. فنجد « ظبية » ، وظبية شاعرة من الإمارات لها

دواوين مطبوعة .. ونجد « مها » و « المها » .. ونجد « عزة » وهى بنت الظبية ..
وكم تغنى فطاحل العرب بالحبيبة عزة ، وهل منا من يجهل ما كتبه « كثير »
الشاعر القديم عن معشوقته عزة .. ولم يجد بعض العرب عيًّا فى أن تكون كنيته
هى « أبو عزة » أو « بو عزة » ، أو « بن عزة » سواء كانوا فى مشرق أرض العرب أو
مغرب بلادهم ، أو حتى فى تونس الخضراء .

• وعلى ذكر عزة بنت الظبية لا يفوتنا أن نذكر « أروى » ، و « أروى » هى
أنثى الوعل .. والوعل نوع من ماعز الجبال ، يمتاز بالصبر والشدة ، وقوة الشكيمة ،
وهو اسم للإناث . وقد يكتب أحياناً « أروة » بالتاء المربوطة بدلاً من الياء ومن أشهر
من حمل هذا الاسم بين نساء العرب نجد أروى بنت عبد المطلب ، عمه سيد الأنبياء ،
محمد بن عبد الله عليه صلوات الله .

ولأن العرب عشقوا أسماء القوة والشجاعة والإقدام .. فليس فى عالم العرب من
هو أقوى من الأسد .. بكل مسمياته فهو « درغام » و « ضرغام » وهو « ليث »
و « الليث » ، وهو أيضاً « أسامة » ، فأسامة من أسماء الأسد .. كما نجد « فهد »
و « الفهد » ، و « نمر » و « النمر » ، و « نميرى » ، بل هناك قبيلة بنى أسد شمال الجزيرة
العربية ، ورغم كل ما ذكر من أسماء فتيات ونساء العرب .. فإن هناك فى الحقيقة
أسماء عديدة لم يتطرق إليها أى باحث من قبل .. تماماً كمن يطلق على ابنته اسماً فى
غاية الرقة مثل « صفاء القلوب » ، أو تعبيراً عن عشق الدنيا فيطلق عليها اسم « عين
الحياة » .

وأننا لا نملك إلا أن نحمل أسماء اختارها لنا الآباء والأمهات .. إلا أننا أصحاب
القرار الأول والأخير فى اختيار أسماء أولادنا وبناتنا .

ورغم هذا .. فإن الأغلبية الكبرى منا مازالت مشدودة إلى الماضى .. حيث
رائحة التاريخ وشذى الماضى .. ماضى الآباء والأجداد .

* * *

أسماء بين البر والبحر !!

«الخليجي» و«ابن الجزيرة» .

بين الحنين لحياة البحر .. وحياة البر !

الصيد بالصقور .. متعة العربي الخليجي ، ولهذا سمعنا أسماء « شاهين »
و«الشاهين» .. و« باز » و« الباز » .. و« صقر » و« الصقر » !!
« عصفور » و« العصفور » ... و« الطائر » و« الديك » .

أسماء معروفة في الخليج والسعودية .

«كروان» .. ودعاء الكروان بين عميد الأدب العربي وسيدة الشاشة فاتن حمامة.
« المن » .. أو « السمان » طائر شهى يعرفه أبناء مصر ، ويعشقه مشويًا .. أبناء
الخليج !

لا يمكن أن ننزع الخليجي عن وسطه المتصل بالبحر والغوص والتجارة ..

تمامًا كما لا يمكن أن نفصل بين ابن الصحراء والبادية عن هذا المجتمع العريق ..
لأن العربي لو نسي ذلك يكون قد نسي أصله ، وجذوره .. من هنا مازال العربي
يعشق البر وحياة البر بكل ما فيها من بيت الشعر أو الخيمة البدوية ، وإن دخلتها
رفاهيات العصر من تسهيل أمور الحياة .

وإذا كان الخليجي نظره الأول يتجه إلى البحر .. فإن نظرتة الثانية إلى ما وراء
ظهره .. إلى البر والصحراء وما فيها من جمال انعكس على كل شيء في حياته ..
بداية من أسماء الأشخاص .

ولأن الإنسان ابن بيئته . يعشقها ، بكل ما فيها .. من حيوانات وطيور .. فإنه
أيضًا يعشق الصيد .. وليس عند ابن الصحراء أمتع من « الخروج للبر » ، سواء لقضاء
أيام تعيده إلى الماضي الذي عشقه .. أو طلبًا للصيد .

والصيد بالصقور هو متعة الغنى وحلم الفقير ، سواء كان المطلوب طير «الحبارى» أشهى الطيور ، أو كان أرنباً برياً .. أو حتى ظبياً صغيراً .. ومن عشق العرب - وبالذات أبناء الجزيرة العربية وأبناء الخليج للصيد بالصقور - نجدهم يطلقون على أولادهم أسماء هذا الطير الجارح ، الذى استطاعوا تدريبه وترويضه وأصبح وسيلتهم الممتعة للصيد البرى .. ولهذا نجد : أسماء « صقر » و « الصقر » و « باز » و «الباز» و « شاهين » و « الشاهين » .

• و « شاهين » و « الشاهين » من جوارح الطير من نوع الصقر ، وهو أعلى أنواع الصقور وأجملها وأكثرها رشاقة وفروسية عند الصيد .

و « الشاهين » أيضاً هو الفارس ، وآل « شاهين » يعيشون فى الجبيل ، بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية ، وفيها واحد من أعظم المشروعات الصناعية البترولية فى المملكة ، وأيضاً هناك بئر فى السعودية يحمل اسم « شاهين » .

* * *

الباز .. صقر للصيد واسم عائلى بمصر والسعودية .

• « وباز » أو « الباز » : نوع من الصقور يتميز بقصر الجناح وطول الذنب والساق ، ومنقاره مقوس وعارٍ من الأسنان ، وهو من الطيور الجارحة التى روضها العرب للصيد بها . ومن باز نجد معناها الإنسان الغالب والمتفوق الذى يتفوق على أقرانه .. فهل صقر الباز هو الأكثر تفوقاً على كل أنواع الصقور ؟ ..

وبالمناسبة .. فإن هناك عائلة فى السعودية هى عائلة الباز ، وأيضاً فى مصر .

ففى مصر عائلة الباز ومنها فرع أصله فى محافظة الشرقية ، كان كبيرهم أستاذاً بالمعهد الدينى فى دمياط .. من أولاده ثلاثة : اثنان منهم دخلا التاريخ أكبرهما : الدكتور أسامة الباز وكيل أول وزارة الخارجية المصرية ، ومستشار الرئيس المصرى

حسنى مبارك للشئون السياسية وواحد من صنّاع القرار السياسى فى مصر ، وهو من أقطاب الناصرية وله صلات قوية بالقوى السياسية فى العالم العربى ..

والثانى هو الدكتور فاروق الباز ، الذى تخرج فى كلية العلوم بجامعة عين شمس .. وعندما لم يجد فرصته التى يحلم بها سافر إلى الولايات المتحدة .. والتحق ببرامج أبحاث وغزو الفضاء ، حتى أصبح واحدًا من أبرز نجوم هيئة « ناسا » لأبحاث الفضاء الأمريكـية ، وهو الذى تولى تدريب طاقم رجال الفضاء الذين نزلوا على القمر ، بل هو الذى حدد موقع هبوط سفينة الفضاء أبوللو عام ١٩٦٩ على سطح القمر ، والأخ الثالث فضل العمل العسكرى حتى وصل إلى رتبة اللواء فى الجيش المصرى ..

والسباز عائلة كبيرة فى السعودية ، منهم : فضيلة الشيخ عبد العزيز بن باز ، وله ولهم مواقع دينية مرموقة فى السعودية .. وأيضًا أطلق الاسم على أبو عبد الله محمد ابن باز الفقيه الشاعر الأندلسى .

القواسم .. أبطال الخليج وصقر .. ساحر الكرة .

• ونجد « صقر » و « الصقر » .. وهو من الجوارح فى عالم الطير وأكلـى اللحم ، وهو اسم يملح بـ « صقور » و « صقر » ، والصقر اسم عائلى شهير فى الكويت والسعودية ومصر .

ففى الكويت هناك من عمل بالسياسة من أسرة الصقر .. ومن عمل بالتجارة والمقاولات والبنوك حتى أصبحوا من كبرى عائلات الكويت .

وفى مصر ، من منا ينسى ساحر كرة القدم : عبد الكريم صقر ، بين أواخر العشرينيات وعمّر حتى عاش إلى أوائل الخمسينيات من القرن العشرين .. وكانوا يطلقون عليه لقب صاحب القدم الذهبية .. اشترك فى دورات أولمبية عديدة أحرز فيها النصر لبلاده ، ومن أشهر ألعابه قدرته الفائقة على رفع الكرة بقدمه إلى رأسه .. وتثبيتها هناك فوق قمة الرأس ..

وبالمناسبة فإن « صقر » يعنى أيضاً اللبن شديد الحموضة ، وهى أيضاً شدة وقع الشمس .

أما « صقار » فهو مدرب الصقر الذى يتسلمه من بائعه ويتولى تدريبه وترويضه وتعليمه .. حتى يصبح صائداً ماهراً ، و« صقار » تطلق أيضاً على من يصيد بالصقور .

و« صقر » اسم لأبرز شخصيات قبيلة القواسم ، التى لها تاريخها فى الخليج العربى .. والقواسم حكموا الشارقة ورأس الخيمة ، وكان لهم أسطولهم البحرى الذى قاوم الأسطول الإنجليزى فى الخليج ولم يهنأ للإنجليز بال ، إلا بعد أن حطموا أسطول القواسم ودمروا رأس الخيمة ، ومن أبرز من حمل اسم صقر من القواسم ، نجد الشيخ صقر بن محمد القاسمى حاكم إمارة رأس الخيمة ، وعضو المجلس الأعلى لحكام دولة الإمارات العربية .. والشيخ صقر حاكم الشارقة الأسبق ، الذى عزله الإنجليز بسبب مواقفه الوطنية وكان شاعراً .

طيور لم يعرفها الخليج وإن عرف أسماءها .

وإذا تركنا الصقور والشاهين والباز من الطيور الجارحة ، فإننا نجد من الطيور الأخرى من حملة العرب من الخليج شرقاً إلى العراق والشام شمالاً .. إلى مصر وشمال إفريقيا غرباً .

• نجد « عصفور » و« العصفورى » وهى أسماء لأفراد وعائلات فى الكويت والسعودية .. ومصر .

• ونجد « حمام » .. و« الحمامى » والأخيرة تكون مرة منسوبة إلى طائر الحمام الذى يحبه العرب ومنه الحمام الزاجل الذى كان من وسائل بريدهم ، وهذا غير الحمام الذى يعشق العرب أكله مشوياً أو محشياً ، ومخلّياً .. أو بالعظم ..

وقد يكون أحياناً منسوباً إلى « الحمام » حيث يستحم الناس ، فهو صاحب الحمام .. أو العامل فيه ..

والحمامات العامة ظاهرة حضارية عربية ، عرفها العرب في عواصمهم التاريخية : القاهرة ودمشق وبغداد والمدينة ومكة ، كما عرفها مسلمو الأندلس ومنها دخلت إلى غرب أوروبا ، وهى تختلف عن الحمامات الرومانية .. وأصبحت الحمامات التركية بما فيها من حمامات للرجال وأخرى للنساء مشهورة ، ومازالت فى القاهرة حمامات عامة قديمة وتاريخية .. تعمل حتى الآن وتستقبل زبائنها ، خصوصاً فى الأحياء الشعبية .

• ونجد « البط » ، و« بطة » .. وقد يملح اسم « فاطمة » أحياناً فيطلق عليه اسم « بطة » ثم وجدنا عائلات « البططى » ، و« البطاط » .

والبط الببى أنواع ، أشهرها : السودانى والمرجان والبلدى ، وهو من أشهر الأكلات المصرية .

والبط البرى أنواع يهاجر معظمه من شمال أوروبا فى موسم الثلج والبرد إلى شمال أفريقيا خصوصاً مصر ؛ حيث الدفء والشمس الساطعة ومن أنواعه : « البلبول » .. و« الغر » ، و« الخضيرى » ، و« الزرقاوى » ، و« البشاروش » ، و« أبو قردان » ، و« الشرشير » !!

• وإذا أطلق الناس لقب « الفرارجى » على بائع الفروج أى الدجاج .. فإننا لا نجد من يحمل اسم فرجة .. وإن وجدنا فروج ، ولكننا نجد كتكوت! ومن أشهر من حملة المونولوجست المشهور كتكوت الأمير أحمد نجوم ملاهى شارع الهرم فى مصر !!

« الديك » و« الطاير » .. نعم « غراب » .. مستحيل !!

• ونجد « ديك » و« الديك » وهى عائلات فى مصر والكويت والسعودية ، وسوريا ومنهم « بشير الديك » الذى عمل فى عالم السينما وكتابة السيناريو .

• ونجد « حدّاية » .. وهى من الطيور الجارحة التى تعيش على اللحوم وأيضاً الديدان والحشرات ، وهى من أشهر الطيور المصرية .. ولا نجد لها فى شبه الجزيرة العربية .

• ونجد عائلة « الطائر » .. وهى لم تقنع باسم طائر واحد ، بل كانت هى الطائر ، وكل طائر .. ومنهم « سمي الطائر » مؤلف الأغاني المعروف فى مصر .
وفى دى بدولة الإمارات العربية .. أيضاً نجد عائلة الطائر ، ومنها الوزراء وكبار التجار والمال .

• وعلى ذكر الطيور الجارحة .. نجد « غراب » وهو طائر أسود الريش أبيض المنقار معروف بصوته القبيح الذى يتشاءم منه الناس ، ويطلقون عليه نعيق الغراب .. تماماً كما يطلقون نعيقاً أيضاً على صوت البومة ، وكلاهما طائر يتشاءم منه العرب خصوصاً فى مصر، ومن أشهر من حمل اسم غراب فى مصر نجد «أمين يوسف غراب» وهو مؤلف وقصاص كبير .. تحولت معظم قصصه إلى أفلام سينمائية معروفة ، نالت حظها من الشهرة .. مثل فيلم « شباب امرأة » ..

كروان الخليج ... وكروان طه حسين !

نترك الطيور الجارحة لننتقل إلى الطيور الرقيقة المشهورة بصوتها العذب الجميل .. أو بشكلها وريشها الزاهى رائع الجمال .. فنجد :

• « كروان » .. و« الكروان » .. وهو طائر وإن كان شكله غير جميل .. إلا أن صوته أو شذوه أو غناؤه من أعذب الأصوات .. بل يطلقون عليه غناء الكروان .. وعنه أخذ عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين اسم روايته الرائعة «دعاء الكروان»، التى تحولت إلى فيلم سينمائى شهير يعالج قضية العار والثأر وتقاليد سكان صعيد مصر من حيث جاء طه حسين نفسه .. وقام ببطولة الفيلم سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة وفارس الشاشة أحمد مظهر .. وشاركهما فى البطولة أمينة رزق وزهرة العلا . وإذا كنا لن ننسى صوت الكروان وهو ذاهب لعشه لينام لحظة الغروب .. فلن ننسى هنادى .. ولا صوت عميد الأدب العربى طه حسين وهو يودع الضحية .. فى آخر فيلم دعاء الكروان، ولن ننسى شذو الكروان وهو عائد لينام فى عشة مساء ، ويكاد شذوه يردد: الملك لك لك يا مالك الملك ، و« كروان » اسم فى الكويت ومصر .

« بُلبلة » .. و« بلبل » ... اسم جديد فى السعودية .

• ونجد « بلبل » .. و« البلبل » .. وهو طائر مغرد جميل الشكل ، رائع الصوت يحبه كل العرب ، وهو اسم يحمله كثير من العرب فى المشرق والمغرب ، وعندما أرادوا أن يملحوا اسم « نبيلة » ، رغم معناه النبيل ، لم يجدوا إلا أن يملحوه بـ : بُلبلة ، فهل هناك أجمل أو أرق من : بلبل ؟!

• وإذا كان من الصعب أن نجد من حمل اسم : « بغبان » أو « ببغاء » رغم جمال شكله وروعة ألوان ريشه ، ومنه من يستطيع الكلام بعد تدريبه .. إلا أننا نجد أحياناً عائلة « النسر » و« النسر » من جوارح الطير .. وجسمه صغير نسبياً وفى جسم الصقر .. وهو من الطيور التى تهوى الحياة فى قمم الجبال ، ويمتاز بقوة بصره الذى يمكنه من رؤية فريسته ، حتى ولو كانت فأراً وهو يطير على ارتفاع ٣٠٠٠ أو ٤٠٠٠ قدم .

• وإذا لم نجد اسم « كناريا » على إنسان رغم تنوع طيور الكناريا .. إلا أننا نجد أن العرب قد أطلقوا اسم جزر الكناريا على تلك الجزر رائعة الجمال الواقعة فى المحيط الأطلنطى ، أمام الصحراء المغربية بعيدة عن مدينة العيون عاصمة هذا الإقليم .. بسبب كثرة طيور الكناريا فيها .

« المن » .. و« السمان » .. ذلك الطائر الشهى .

• أما « السمان » فهو طائر مهاجر أيضاً يأتى إلى مصر من روسيا وبلاد الثلج بحثاً عن الدفء ، ثم ينطلق وهو القادم من شمال أوروبا إلى جنوب أفريقيا .. وفى مصر تنصب له الشباك بعد رحلة الطيران الطويلة المجهدة فوق البحر المتوسط ؛ ليتحول فى شهور الخريف المصرى إلى طعام شهى مميز ؛ إذ يؤكل مشوياً أو محشياً بالزبيب والبصل والمكسرات .

وهو طائر بين الحمامة والعصفورة في الحجم ، وإن كان أفضل طعمًا ، و«السمان» وعد به الرب اليهود عندما وصلوا إلى سيناء ، إذ وعدهم بالمن وهو العسل البرى والسلوى ، وهو هذا الطائر السمين ، وهو السمان .

و«السمان» اسم عائلى فى سوريا وفلسطين ومصر .. ومنهم شعراء وصوفية وأهل حديث فى مصر ودمشق والبصرة .. وإن كانت هذه العائلات تنسب أحيانًا إلى بائع السمن أى الدهن الحيوانى الذى ينتج من اللبن .

• ثم نجد العرب أطلقوا اسم « هدهد » .. و« الهدهد » .. وهو طائر مميز الشكل ، ذهبى الريش مع درجة احمرار ، ومنقار مدبب طويل يبحث به عن الحشرات والديدان فى باطن الأرض .. وكلنا نعرف حكاية سيدنا سليمان بن داود أحد أنبياء وحكام اليهود ؛ إذ جعل من الهدهد رسولاً له يأتية بخبر بلقيس ملكة سبأ، وهى الحكاية التى ورد ذكرها فى القرآن الكريم ، وقد سخر الله الحيوان والطير للنبي سليمان فكان يعرف لغتهم .

• وهناك « بمسام » .. وهو نوع من الحمام البرى الغيطى، لحمه أحمر ، له هديل خاص يفسره المتصوفة تفسيراً دينياً إذ هو فى الصباح المبكر وعقب صلاة الفجر يطلق صوتاً رخيماً عجيباً جميلاً .. إذا تأملته تجده يقول : « وحدوا ربكم .. وحدوا ربكم » .. وهكذا يسبح الطير بحمد الله بكرة وأصيلاً .

وهكذا ليس الإنسان وحده هو الذى يسبح باسم الله وحده فى الأرض .. بل الطير فى عنان السماء .. ولهذا وجدنا من أبناء الخليج والجزيرة العربية من أطلق أسماء الطير على أولاده من الذكور والإناث .

* * *

أسماء من المفردات البدنية !!

الأسماء العربية بالمفردات البدنية .

« الأطرش » للحرب والسياسة والفن والطرب .

« أبو رجيلة » رأسمالى .. و« أبو دراع » مطرب شعبى .

« أبو الروس » . و« أبو العيون » من المشتقات البدنية .

هذا جزء عن غرائب الأسماء .. يجب أن نقرأها بلا حساسية ، ودون زعل ؛ لأنها تتناول أسماء نسبت إلى قصور في بعض أعضاء الإنسان أو إلى ميزة يتميز بها .. فأصبحت علماً عليه، يعرف بها.. كأن يكون له ستة أصابع.. أو صاحب كف هائل.. أو ممن يستخدمون اليد اليسرى في الكتابة والعمل .. أو يكون ذا سمع ثقيل .

هى إذا صفات التصفت بالجد الأول ، وربما منذ مئات السنين .. ولكنها ظلت اسماً عائلياً حتى بعد أن فقدت مدلولها ..

فماذا عن غرائب وعجائب أسماء العرب من الصفات الجسدية والعاهات .. والمميزات ؟؟

حكاية الأطرش .

• فى البداية نتحدث عن : الأطرش ، وهو الأصم أى ثقيل السمع .. وهو من كان به صمم أو ضعف فى درجة السمع ، ورغم هذا .. فإننا نجد ممن حملوا هذا الاسم عائلات وقبائل ، ولعل أشهرهم عائلة الأطرش ، وهم زعماء جبل الدروز فى الشام .. وأشهر زعمائهم سلطان باشا الأطرش .. الذى قاد الثورة العربية السورية ضد الاحتلال الفرنسى فى العشرينيات والثلاثينيات من القرن العشرين ، وكانت له كلمة مسموعة على كل الدروز فى سوريا ولبنان والأردن وفلسطين . وقد توفى سلطان باشا

الأطرش عام ١٩٨٢ ، ولعل أفضل مواقفه النضالية الثورية كان عام ١٩٢٥ .. عندما قاد أول ثورة وطنية ضد الانتداب الفرنسي في سوريا .

ومن نفس العائلة أيضاً نجد « بلبل الشرق » : فريد الأطرش الذى ولد في جبل الدروز عام ١٩١٣ ثم هاجر إلى مصر مع شقيقته أسمهان .. واستطاع فريد الأطرش أن يشق طريقه في عالم الموسيقى الشرقية فكان فارساً من فرسانها ، وظل متمسكاً بأصولها وبالعرف على العود الذى اشتهر به حتى مات عام ١٩٧٤ ، ودفن بالقاهرة بعد جنازة شعبية جارفة من محبيه .. وتميز فريد الأطرش بأفلامه الاستعراضية الغنائية فكان بطلها الأول بلا منازع . ومن أبرز أفلامه انتصار الشباب ، ولعله أولها ، كما اشتهر بالتمثيل أمام الراقصة سامية جمال التى ارتبطت به في قصة حب عنيفة .. وكان فريد الأطرش من هواة المقامرة على الخيول في السباقات التى كانت تجرى في مصر .

ثم أخته أسمهان التى نافست كوكب الشرق أم كلثوم بصوتها المميز ذى البحة الجميلة ، وهل ينسى عربى أغنيها الشهيرة : ليالى الأنس في فيينا .. أو أغانيها في فيلمها الأخير « غرام وانتقام » ، وقد لقيت أسمهان مصرعها في حادث سيارة .. سقطت بها في ترعة الشرقاوية قرب دمياط ، وهى في طريقها إلى مصيف رأس البر عام ١٩٤٤ .

ومن عائلات الأطرش .. هناك في تونس ، نجد المناضل محمد الصالح الأطرش الذى مات ١٨٨١ ، وهو من أبطال النضال ضد الحماية الفرنسية على تونس في بدايتها .

ونجد « الأطروش » وهو من يتصف بالصمم أو ثقل السمع الحاد ، وهى عائلة في مصر : في الإسكندرية ودمياط من أصحاب مصانع الأثاث .

« الأعسر » .. ليس يسارياً .

• ونجد « الأعسر » ، وهو من يعمل أو يكتب بيده اليسرى ، إما لضعف في اليد اليمنى ، أو لضمور وقصور فيها .. أو لوجود مراكز الحركة والكتابة في النصف الأيمن من المخ .. فينعكس القيام بها في اليد اليسرى .. ويقال فلان أعسر أيسر أى

يستخدم كلتا يديه .. وإذا قيل يوم « أعسر » فإن المقصود هو أن هذا اليوم شديد الشؤم .. واسم « الأعسر » يرتبط أحياناً بمعاني الشدة والضيق والتشدد ، وعائلات الأعسر موجودة في مصر وفلسطين والسعودية .

و« الأعسر » هو الأشول .. فالأشول هو من يستخدم يده اليسرى في الكتابة أو العمل ، وهناك عائلة تحمل اسم الأشول ، وأذكر واقعة حدثت لي عندما بدأت عملي الصحفي بجريدة « الاتحاد » الطيبانية ، وقد كنت أحد مؤسسيها في عاصمة دولة الإمارات في بداية السبعينيات من القرن العشرين أن سألني أحد كبار المسئولين ، وقد لاحظ أنني أستخدم يدي اليسرى .. فقال : هل انت أشول ، أو أعسر ؛ إذ كيف يستقيم أن يعمل يسارى في إحدى دول الخليج !!؟

سر الإصبع السادس .

• ثم هناك أبو كف .. ومن المؤكد أن الجلد الأكبر كان مشهوراً بكف غير تقليدى .. وهناك عائلة مصرية ، بل أكثر من عائلة تحمل صفة « أبو كف » ومنها الصديق الصحفي أحمد أبو كف، عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الهلال والمصور المصريتين.

• ثم هناك « أبو ستة » !! وأغلب الظن أن صاحب هذا الاسم كانت يده بستة أصابع ، وهى عائلة كبيرة بمصر .. بل هناك سر أخفته نجمة الإغراء والسينما الأمريكية مارلين مونرو الشقراء ، التى كانت معشوقة للرئيس الأمريكى جون فيتزجيرالد كيندى.. إذ كان لها ستة أصابع .. واضطرت إلى إجراء عملية جراحية أزال بها الإصبع السادس حتى لا يتشوه جمالها .

حقيقة العملية الجراحية .

وفي هذا المقام نشرت صحيفة « ديلى ميور » وهى صحيفة الفضائح في بريطانيا، أن ملكة إغراء هوليوود - مارلين مونرو - ولدت ولها ستة أصابع في قدمها اليسرى، ونشرت الصحيفة مع الخبر صورة لمارلين في طفولتها تبين أن معبودة هوليوود

كانت مولودة بستة أصابع في قدمها اليسرى .. وقد تمت إزالة هذا العيب الخلقي فيما بعد جراحياً .

ونقلت الصحيفة عن متحدث باسم مؤسسة « عيوب الميلاد الخلقية » قوله « أعتقد أن الأمر ظل سرّاً كل هذه المدة لأن أحداً لم ينظر مطلقاً تحت ركبتها !! وقد نشرت صحيفة أخبار اليوم القاهرية هذا الخبر على صفحتها السادسة ، في عددها الصادر يوم ٧ سبتمبر ١٩٩١ ، نقلاً عن وكالة رويتر من لندن ..

حقاً .. لم يكن أحد ينظر تحت ركبتى المعبودة مارلين مونرو .. لأن الكل كان يقف مأخوذاً بسحر عينيها .. ودلال وقفتها .. وعودها الرشيق الذى أذل حتى .. الرؤساء !!

« الأشرم » .. و« الأقرع » .. و« الأكحل » .

- وهناك « أبو إصبع » وهو اسم عائلى فى تونس ومصر .
- و« الأشرم » وهو اسم عائلى فى السعودية ومصر ، وهو من قطع أذنه أو أنفه ؛ أى مشروم الأنف ، وقد أطلقه العرب على أبرهة الحبشى صاحب الفيل ، والجيش الذى حاول به هدم الكعبة .. عندما كان حاكماً لليمن قبل الإسلام ؛ فأرسل الله عليه وعلى جيشه طيراً أبابيل فمزقت جيشه وارتد عن بيت الله ، وبهذا الحدث عرفنا عام الفيل .
- و« الأقرع » وهو شديد الغضب الذى أصابه القرع ، وهو مرض جلدى ، يصحبه ظهور قشور فوق منابت الشعر .. فيسقط .
- و« الأعور » أى الذى فقد إحدى عينيه .. وأطلقه العرب القدامى على الغراب ، وعلى من ليس له أخ من أبويه .

- و« الأكحل » وهو شديد سواد العين ، ومنه الكحلاوى أى صاحب العيون الكحلاوية ، ومنه محمد الكحلاوى الذى بدأ حياته الفنية مطرباً شعبياً فى ملاهى روض الفرج وعماد الدين والهرم .. وكان صاحب عوامة مشهورة وانتهى كواحد من

أحسن المداحين الذين تغنوا ومدحوا الرسول واشتهر بالقصائد النبوية ، وله ابن يحاول أن يسير على الطريقة نفسها .

• و« الأعجم » من « عجم » أى من لا يفصح فى كلامه ، وأطلقه العرب على من ليس عربياً ..

* * *

وأبو شوارب وأبو حشيش

ونستمر مع مسلسل أسماء ذات صلة بـمميزات جسدية خاصة ، أو بنقص أحد أعضاء الجسم .

• مثلاً هناك « الأخرس » .. وهو اسم عائلى فى كثير من الدول العربية ، ومن المرجح أن الجـد الأكبر أصابته هذه العلة ورغم أن الأحفاد لم يرثوا تلك العلة .. بل ولدوا صحيحى البدن والحواس .. إلا أنهم تمسكوا باللقب ؛ لأنه أصبح علماً عليهم .

• وعلى هذا المنوال نجد أسماء وعائلات لا علاقة لها بالماضى البعيد ، مثل : «الأعرج» .. و«الأخنف» .. و«الأشعرى» .. و«الدقن» .. و«الأودن» .. و«الصدر» .. و«أبو راس» .. وأبو «شوارب» .. و«قورة» .. وهكذا ، وكلها أسماء لها صفات أو علامات جسدية لم تعد فيهم .. بل كانت فى الأجداد .

ثم نجد فى الأسماء العربية الشهيرة : «أبو لغد» ، وأبو اللغد وهو اسم يكثر فى فلسطين والشام .. وامتد إلى دول الخليج .. كما نجد «أبو عيش» ، و«أبو العيش» ، و«أبو الوفاء» ، و«أبو العز» ، و«أبو العزائم» .. حتى إننا نجد «أبو حشيش» !! وإذا كان فى أسمائنا العربية أمثال «أبو المكارم» و«أبو الخير» .. فإننا نجد أيضاً «أبو حطب» ، و«أبو هلب» ، وإن كان هذا الاسم لم يتكرر فى التاريخ الإسلامى ، بعد الذى فعله أبو هلب برسول الإنسانية وهادى البشرية ، محمد بن عبد الله آخر الرسل والأنبياء .

وإذا تذكرنا اسم .. « أبو المكارم » .. فهل نذكر الدور البارع الذى قدمه الكوميديان الشهير فؤاد المهندس ، ولعب فيه دور أبو المكارم فى واحدة من أشهر مسرحياته القديمة .

ونجد فى السعودية اسم « أبو شوارب » .. كما نجد اسم « أبو جازية » .. و«أبو شفة » و« أبو جبل » الذى لم يكتف باسم جبل فجعل من نفسه أباً للجبل ذاته!!

من السفح للقمّة .

وإذا وجدنا فى بعض الدول العربية اسم : « الأخنف » .. فإننا نجد فى مصر عائلة « الأجرى » .. والجرى من الأمراض الجلدية التى ذهبت إلى غير عودة والحمد لله .. ونجد فى مصر والسودان عائلة « أبو رجيلة » ، ومنها العصامى المصرى المعروف عبد اللطيف أبو رجيلة الذى بدأ حياته فى السودان حيث ولد، ثم جاء إلى مصر ليلتحق ببقية الأسرة .. وبدأ حياته عصامياً حتى كون إمبراطورية تجارية، كان أشهرها أسطول الأتوبيسات الذى كان يخدم العاصمة المصرية - القاهرة ، وذاع صيته حتى أصبح راعياً لنادى الزمالك للألعاب الرياضية ورئيساً له .. وله فضل إقامة المنشآت الرياضية الكبيرة فى هذا النادى العتيق .. الذى يعتبر المنافس الأكبر للنادى الأهلى ذاته ، وعندما أمم جمال عبد الناصر ممتلكات أبو رجيلة ، هاجر إلى السودان من جديد وبدأ حياته مرة أخرى هناك ، ولم يعد إلى مصر إلا فى عهد أنور السادات .. مع بداية عصر الانفتاح فى منتصف السبعينيات من القرن العشرين.. وعنه وجدنا «محمود أبو رجيلة» .. أحد أشهر لاعبي الكرة فى الستينيات .

والطرب الشعبى أبودراع .

ونستمر مع مسلسل أسماء تتصل بأجزاء الجسم البشرى .. سواء كانت علامات مميزة .. أو نواقص اشتهر بها أصحابها حتى أصبحت اسماً لهم فنجد مثلاً « أبو قصة » .. والقصة هى ذؤبة من شعر فى مقدمة الرأس .. و« أبو بلحة » .. ومن المؤكد أنه ولد

وفي جبهته بلحة .. و«أبو سنة» ، وربما كان هذا في الأصل اسماً لواحد صنع سنة من ذهب ، كانت تلمع إذا فتح فمه فاشتهر بها .. ونجد أيضاً «أبو شفة» و«أبو الروس» ، وكان من مشاهير لاعبي كرة القدم في الستينيات حتى أصبح إدرأياً لفريقه .. وربما حاز «أبو ذراع» شهرة كبيرة كفنان شعبي يغنى وراءه عازف الربابة والناي ، وكان فعلاً مقطوع الذراع ، أى إن الاسم كان معناه : أبو ذراع مقطوعة .. واشتهر كواحد من كبار الفنانين الشعبيين في مصر في الخمسينيات ، وكان يملك ملكة إلقاء الزجل الذي يرتجله في اللحظة والتو .. وحسب مقتضى الحال .

أما «أبو العيون» فكان أشهر من حمل هذا الاسم واحد من رجال الدين الذين تخرجوا في الأزهر ، وكان رجلاً متشدداً في مواقفه وآرائه ، حتى وصفه أعداؤه بالمتحجر !!

«أبوشامة» .. نعم .

وإذا قلنا وجود اسم : «أبو شامة» ، و«أبو بلحة» .. وكلها علامات موجودة في جسم الإنسان صغيرة الحجم .. فماذا نقول فيمن حمل اسم : «أبو دومة» .. والعجب يتملكنا إذا عرفنا ما هو الدوم .. وإلى أى مدى يصل حجم الدوم .. والدوم ثمرة ليفية اللب .. يحيط بها أو يغلفها لحاء سكرى لذيق الطعم .. وهى بحجم حبة البطاطس «البطاطا» الكبيرة ، لوها بنى غامق : وهى ثمرة تنمو على أشجار الدوم الصحراوية ، أو التى تجود في المناطق القريية من الأراضى الصحراوية .. وهى تكثر في صعيد مصر في أراضى النوبة .. وأيضاً في شبه جزيرة سيناء ، بل إن أشجار الدوم داخل منطقة طابا كانت من الوثائق ، التى اعتمدت عليها مصر في تأكيد سيادتها على منطقة طابا ، التى حاولت إسرائيل انتزاعها من مصر .

وأعود إلى اسم «أبو دومة» ، فهل كانت في جسده علامة تشبه ثمرة الدوم .. أم أنه كان بائعاً للدوم .. تلك الثمرة التى يعشقها الأطفال في مصر ، ويستحبون لحاءها الخارجى السكرى .

« أبو الروس » .. و« أبو العيون » ..

وإذا كان مقبولاً أن نجد « أبو العينين » وكان من مشاهير قارئ القرآن الكريم هو « أبو العينين شعيشع » .. فماذا نقول في « أبو العيون ». فالأول يعترف بأن له عينين فقط .. أما الثاني فهل كان يملك أكثر من عينين ، وكان أيضاً من رجال الدين .. أم أن عينيه كان بهما بروز فحمل هذا الاسم دلالة على بروزهما .. تماماً كما نتعجب من اسم « أبو الروس » .. فمن منا بلا رأس !! اللهم إذا كان حجم رأس صاحبنا أكبر من المعتاد ، فأطلقوا عليه « أبو الروس » لتمييزه .. تماماً مثل « أبو راس » .. وللعلم هناك عائلات عديدة في اليمن ومصر وفلسطين .. تحمل اسم « أبو راس » و« أبو الروس ».

وعلى كل حال .. فكلى أمل أن يتقبل القارئ هذا الجزء بسبب غرابة ما به من أسماء .. وإن لم يكن قصدنا أبداً السخرية ممن حملوا أسماء بها هذه الصفات .. فما نحن الذين اخترنا أسماءنا ، ولو كان الأمر بيدنا .. لاختار بعضنا أسماء غير التي يحملها !!

* * *

أسماء عربية معظمة للدين !!

الأسماء العربية المعظمة للدين .

- « علاء الدين » للأسطورة و « سيف الدين » للحقيقة .
- « الأنصار » و « الأنصارى » عائلات ممتدة لكل العصور .
- كان «الصوام» صحابياً جليلاً.. وكان العوام المسيحي نصيراً لصلاح الدين .

في الوطن العربي أسماء لها دلالات ولها تاريخ .. وما زالت تتوارثها الأجيال ، رغم مرور مئات السنين عليها .. وهى لعراقتها مازال لها رنين فى الأذن ، وتحمل معانى العزة ومواقف تاريخية لن يمحوها الزمن . ومن المؤكد أن هذه العائلات تفخر أنها تنتسب إلى أصولها التى مازالت تتمسك بها مثل عائلات : « الأنصارى » .. « هاشم القرشى » .. عبد المطلب .. « أبو طالب » .. العوام والخزرجى ..

وطابور طويل من الأسماء ذات الرنين العربى الإسلامى ..

تعالوا نفوس فى أصول هذه الأسماء .. ولماذا يتمسك بها أصحابها ..

بداية .. نجد الناس يتسمون أحياناً بأسماء الله الحسنى ، ومنهم من يتسمى بأسماء الأنبياء ، حتى ولو كانوا من الأنبياء الذين بعثهم سبحانه وتعالى لشعوب أخرى مثل اليهود .. ولكننا كعرب وجدنا من يحمل أسماء النبى العربى المسلم محمد بن عبد الله ؛ فقد قال عليه أطيب الصلاة والسلام « لى خمسة أسماء : أنا محمد وأنا أحمد ، وأنا الماحى الذى يمحو الله بى الكفر ، وأنا الحاشر الذى يحشر الناس على قدمى ، وأنا العاقب الذى ليس بعده نبى .. !! » ، وقد سماه الله تعالى : رؤوفاً رحيمًا ..

- ثم نجد من حمل أسماء ترمز إلى عزة وعظمة الدين الإسلامى الحنيف ، مثل : «زين الدين» .. «نور الدين» .. «عز الدين» .. «صفاء الدين» .. «بهاء الدين» .. «عصام الدين» .. «كمال الدين» .. «جمال الدين» .

- ونجد أسماء ترمز إلى قوة ورهبة ، مثل : «سيف الدين» .. «سيف النصر» .. « سيف الإسلام » .. « أسد الدين » .. « لواء الإسلام » .
- ولا ننسى أسماء ، مثل : « فخر الدين » .. «بهي الدين» .. «بدر الدين» .. «امتياز الدين» . «نظام الدين» .. «شرف الدين» .. «إمام الدين» .. و«شمس الدين» .. و«علم الدين » .. و« فضل الدين » .. و« كريم الدين » .

أسماء الأشراف .

- كما نجد أيضًا أسماء تنسب إلى المذاهب الإسلامية وإلى الفرق الإسلامية .. فنجد في معظم البلدان العربية أسماء ..
- « المالكي » .. المذهب المالكي ، وصاحبه الإمام مالك .
- « الشافعي » .. المذهب الشافعي ، والإمام الشافعي الشهير في مصر ..
- و« الحنفي » .

تمامًا كما نجد أسماء تنسب إلى الأشراف والسادة وأصحاب الطرق الصوفية والأولياء ، مثل : « الشاذلي » .. و« الرفاعي » .. « البكري » .. « البرهاني » .. «التفتازاني » .. « القناوي » .. « الدسوقي » .. « البدوي » ..

ثم نجد الأسماء الشيعية بكل أصولها وفروعها ، وهم ينسبون إلى الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، ونجد الشيعة يعشقون من أسماء الرجال :

- « علي » .. وولديه « الحسن » و« الحسين » .. و« أبو الحسن » .
- ونجد «عبد المحسن» .. و«عبد الحسن» و«عبد الحسين » .. و« عبد الأمير » «أى الإمام علي» و« عبد الرضا » .. و« جعفر » .. و« الصادق » .. بل نجد من جمع بين اسمين ، فوجدنا : «عبد الحسين عبد الرضا» ، ومن يجمع بين علي .. وعبد الرضا ، فوجدنا « علي عبد الرضا » ، و« العلي » .

أصول شيعية لأسماء عصرية .

- ونجد أسماء : « عباس » .. « رضا » .. « عبد الصاحب » .. « عبد المحسن » ، وكما نجد « علي » .. نجد « العلوي » .. و« العلوي » .. ونجد أيضاً : « علي الدين » .
- ونجد « الموسوي » ، نسبة إلى « موسى الكاظم بن جعفر الصادق » ، الإمام السابع للشيعة بعد موت والده ، وقد سجن حتى موته لشك الخلفاء في سياسته ومات عام ٧٩٩ ميلادية .

ولهذا غالباً ما نجد اسم جعفر مرتبطاً بالصادق ؛ أى أحياناً يطلق اسم جعفر فقط.. والصادق فقط .. وكثيراً ما يتم الجمع بين الاسمين في « جعفر الصادق » .

- ثم نجد « كاظم » و« عبد الكاظم » و« الكاظم » هو الحابس ما يختلج في نفسه من الغضب .. و« الكاظم » أيضاً هو مجرى الماء أى من سده ، و« كاظم » بطن من شمر ويطلق على الذكور ، و« كاظمة » مؤنث كاظم .. و« كاظمي » نسبة إلى كاظم .. و« كاظمة » مؤنث كاظمي ، و« الكاظمية » مدينة بالعراق ..

- ونجد أيضاً اسم « مشهد » .. والمشهد هو الضريح ، ومشهد حمزة موضع بالسعودية ، ومشهد مدينة شمال شرقى إيران.. ومشهد اسم من أسماء النجف بالعراق، وهو اسم يستخدم للذكور .. أما « مشهدى » فاسم يطلق نسبة إلى « مشهد » ..

- ومن الأسماء الشيعية أيضاً ، نجد اسم « الباقر » .. و« الباقر » فى اللغة تعنى من خبر الأرض وعرف موضع الماء فيها .. وهل هناك ما هو أعظم قيمة من الماء عند العربى فى الصحراء ، و« الباقر » أيضاً يطلق على الأسد ؛ لأنه إذا اصطاد فريسة بقر بطنها أى شقها ..

وهو اسم يشيع بين شيعة العراق.. ومنهم « أبو جعفر محمد ابن على زين العابدين الباقر » ، خامس الأئمة الاثنى عشر عند الإمامية عاش بين عامى ٦٧٦ و٧٣٢ ، ومنهم « محمد باقر الصدر » الزعيم الشيعى العراقى الذى مات عام ١٩٨٠ وله مؤلفات عديدة .. ونجد أيضاً : « عبد الباقر » .

• و«الباكر» أيضاً من الأسماء الشيعية .. ومعناها من «بكر» أى من أول النهار إلى طلوع الشمس ، ويقال أتيته باكراً ، والباكر هو من خرج في هذا الوقت ، و«المسرع المبادر» ، ومن المطر ومن النخل التى تعجل بالثمر .

الأساطير الشعبية .. والحكايات الشيعية ..

ولأن مصر خضعت للحكم الفاطمى الشيعى الإسماعيلى قرونًا عدة .. فإن فى أدها الشعبى كثيرًا من الأغاني والأهازيج ذات الأصول الشيعية .. تعالوا ننظر فيما تقوله الأم ، وهى تحاول أن تهدد طفلها أو رضيعها لتدفع النوم إلى عينيه ، فهى تقول له فى صوت رتيب جميل حنون رخيم : « خذ البزة واسكت .. خذ البزة .. ونام .. أمك .. السيدة .. وأبوك .. الإمام » .

فإذا بحثنا فى الأصل نجد أن المقصود بالسيدة ، هى السيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله وزوجة الإمام على بن أبى طالب ، وإليها تنسب الدولة الفاطمية التى بدأت فى المغرب ، وفتحت مصر واتخذتها عاصمة لها ولخلافتها الفاطمية حتى أنهى سلطانها السلطان صلاح الدين الأيوبي ، وأعاد مصر إلى الخلافة العباسية .

والمقصود بالإمام .. هو الإمام على كرم الله وجهه .

أى إن الأم وهى ترضع طفلها من ثديها ، لم تجد أفضل من هذه الكلمات التى تذكره بأمه الكبرى السيدة فاطمة الزهراء .. وأبيه الأكبر الإمام على بن أبى طالب .. هكذا نجد إلى أى مدى غاصت بعض الأغاني الشعبية الشيعية إلى جذور الأمة المصرية .. ومن المؤكد إننا سنجد المعانى نفسها فى أوساط الشيعة ، سواء فى إيران أو العراق أو دول الخليج ، ممن هم على المذهب الشيعى من أبنائها .

ليس هذا فقط بل إن كثيرًا من العادات العربية بدأت مع الحكم الفاطمى لمصر والجزيرة وشمال إفريقيا .. سواء فى الأفراح أو عند الموت .. فى المأكل والملبس . وكلها محاولة من الحاكم الفاطمى الشيعى لكى يدخل إلى قلوب الشعب ، ويتغلغل إلى وجدان الأمة .

الأنصار .. خرجوا من يثرب .

والآن .. تعالوا نتقل لنبحث في أصول عائلات عربية قديمة ، مازالت تحتفظ بأسمائها رغم مرور مئات السنين عليها .. عائلات لها دورها في دعم الدعوة الإسلامية ، وهى بعد في المهدي .. في سنوات التكليف الأولى ، سنوات البعثة المحمدية ..

• بداية نجد عائلة « الأنصار » .. و« الأنصارى » .. وهو اسم له رنينه .. لأن الأنصار هم الرعيل الأول الذين نصرُوا محمدًا رسول الله ونبهه ، أهل يثرب ، المدينة المنورة .. الذين احتضنوا الدعوة المحمدية الإسلامية ، وهى في مهدها ، وكانوا النصير الأول للدعوة التى أنارت ليس جزيرة العرب .. بل العالم كله .. ورضوا عن طيب خاطر أن يقتسموا أرضهم ونخيلهم ويوتهم ، وبساتينهم مع المهاجرين ، الذين هاجروا إلى المدينة قبل ومع رسول الله .

والأنصار لم يكونوا عائلة واحدة .. بل هم من عدة بطون ، وهناك « الأوس » و« الخزرج » قطبا أهل يثرب . وهناك بطون أخرى ، ولكنهم جميعًا مازالوا يتمسكون بأصولهم التى تعود إلى يثرب ، مدينة رسول الله ..

ومع سنوات الفتح العظيم التى حملت جيوش خلفاء محمد ، خرجت بطون عدة من الأنصار مع الجيوش التى انتشرت شرقًا حتى فتحت الهند والسند بعد أن عبرت بلاد النهرين ، وما وراء النهرين .. وامتدت غربًا حتى وصلت إلى المحيط الأطلنطى فى المغرب ، ثم زحفت شمالاً تحت قيادة موسى بن نصير وطارق بن زياد ؛ لتفتح الأندلس وتدفق أبواب جنوب فرنسا .

الأنصار .. فى صعيد مصر .

وانتشرت عائلات الأنصار فى كثير من الأمصار التى فتحها جند الإسلام .. ولهذا نجد عائلات تحمل اسم « الأنصار » و« الأنصارى » فى مصر وليبيا وتونس والمغرب .. كما نجدها فى العراق والشام ، بل وفى أفغانستان !! وإن ظلت لها جذور فى الجزيرة العربية .

ففى مصر .. مثلاً استوطنت عائلات من الأنصار صعيد مصر وبالذات فى أسىوط وطهطا، منهم عائلة «الأنصارى» ومنهم « رفاعه رافع الطهطاوى » .. و«الرفاعى» .. و« الشريف » .. و« العروسى » .. ومن المؤكد أن « محفوظ الأنصارى » رئيس تحرير جريدة « الجمهورية » المصرية ثم رئيس مجلس إدارة وكالة أنباء الشرق الأوسط لعدة سنوات من جذور إحدى العائلات ، التى وفدت إلى مصر مع الفتح الإسلامى .. ومن يتفحص ملامح الكاتب الصحفى الكبير محفوظ الأنصارى يتأكد مما نقول ، بل ليس غريباً أن نجد من يحمل اسم « الأنصارى » فى إستانبول !!

الارتباط بالجذور القديمة.

• وإذا وجدنا عائلات « الأنصارى » فى كثير من البلدان العربية كأصل لكل من خرج من مدينة يثرب .. فإننا نجد عائلات « الخزرجى » .. وهى أيضاً منتشرة فى كثير من البلدان .. فى الخليج والجزيرة .. فى العراق ومصر ، ولكننا لا نجد كثيراً ممن يعودون بأصولهم إلى الأوس ، وهم الجانب الآخر من الأنصار .

• ونجد أيضاً عائلات « قرشى » ، و« القرشى » وهى بالقطع تعود بجذورها إلى قبيلة « قريش » أقوى قبائل العرب وزعيمة مكة ، التى لها السقاية فى الكعبة بيت الله الحرام .

ونجد عائلات قرشى والقرشى منتشرة أيضاً فى كثير من بلدان المسلمين .. ومن المؤكد أنهم هاجروا من موطنهم الأصيل فى مكة المكرمة ، بعد امتداد الفتح الإسلامى شرقاً وغرباً .

• ولكن هل كل من يحمل اسم « أبو طالب » و « عبد المطلب » و« هاشم » ينتهى نسبه إلى الرسول الكريم .. أم هى محاولة للعودة إلى الجذور الأولى للرسالة النبوية، وهل هى عائلات خرجت من مكة والمدينة ، أم هى أسماء جديدة .. تماماً كما نجد عائلات تحمل أسماء : « مكى » .. و« المكى » .. و« المدنى » .. و« النجدى » .. و« الحجازى » .. و« الجداوى » .. وكلها أسماء من الجزيرة العربية .

« العوام » .. الصحابي الجليل .

• ثم نجد كثيراً من الأسماء التي تعود إلى عصر الصحابة الذين التفوا حول الرسول الكريم وآزروه ودعموه ، نجد مثلاً اسم « العوام » .. و « العوامي » .. وهو اسم لعائلات عديدة ، فهل يعود أصلها إلى الصحابي « الزبير بن العوام » أحد العشرة المبشرين بالجنة .. ووالد عبد الله ، الذي خرج على كلمة أسرة بني أمية ، ودانت له مكة والمدينة حتى دمرها الحجاج بن يوسف الثقفي وقتله !!

أما « الزبير بن العوام » نفسه فكان مقاتلاً شرساً في الحق ، وقد كان أحد الذين دفع بهم « عمر بن الخطاب » إلى مصر ليدعموا جيش عمرو بن العاص - عندما أرسل للخليفة ابن الخطاب يطلب المدد - وكان « الزبير » أحد الأوائل الذين تسلقوا أسوار حصن بابليون الحصين ليفتحوه ، وتدين مصر بعدها للمسلمين ، ويدخل شعبها أفواجا في دين الله .

وهل ننسى « عيسى العوام » المسيحي ، الذي عمل في جيش صلاح الدين الأيوبي خلال حروبه الطويلة ضد الصليبيين في فلسطين والشام .. ولكنه حمل اسم العوام لأنه كان يستغل قدرته على العوم أو السباحة في الوصول إلى مواقع الأعداء ، ليقوم بأدوار فدائية في صفوفهم الخلفية .

العطاس .. إندونيسى .

• وإذا وجدنا كثيراً من أبناء جاوة وسومطرة قد استوطنوا مكة والمدينة ، وهم الذين جاءوا من جزر الهند الشرقية أى إندونيسيا المعاصرة .. فإننا نجد من هؤلاء من أصبح سياسياً يمينياً معروفاً ، مثل : عمر الجاوى ، زعيم حزب التجمع الوطنى المعارض فى اليمن .

• ولأن العرب الحضارة أبناء اليمن هم الذين حملوا الإسلام إلى إندونيسيا والملايو ؛ لأن أبناء حضرموت رجال بحر وتجارة .. فإننا نجد أصولاً عربية فى جزر

إندونيسيا والملايو (ماليزيا حاليًا) تتمسك بأصولها العربية ، واليمنية بالذات ؛ ولهذا ليس غريباً أن نجد العطاس وزيراً لخارجية إندونيسيا .. والعطاس سياسياً ووزيراً يمنيًا .. بل قد لا يعرف إلا قلة أن « على أحمد باكثير » الكاتب الإسلامى الذى استوطن مصر ومات بها ، جذوره من إندونيسيا .

• وبحكم الامتداد اليمنى فى معظم بلدان العرب ، نجد عائلات فى مصر لها جذور يمنية .. كما نجد عائلات فى نجد لها الجذور نفسها .. وأيضاً فى تونس والمغرب وما حكاية السيرة الهلالية ببعيدة ، عن الأذهان ، وهى المعروفة فى الأدب الشعبى العربى باسم تغريبة « بنى هلال » .

وعلى سبيل المثال .. نجد فى مصر عائلة « دهموش » ومنها الأطباء ورجال الصناعة ومنتجو التلفزيون .. ومن المؤكد أن جذورها يمنية .. فهناك « أحمد دهمش » وزير الإعلام باليمن .. وهكذا !!

• كما نجد عائلة « الرواس » - وهى قبيلة كبيرة فى سلطنة عمان ، منها الوزراء « عبد العزيز الرواس » الذى شغل منصب وزير الإعلام ومنها الدبلوماسيون .. نجد أيضاً عائلة الرواس فى محافظة الشرقية بمصر . بل ووجدنا سوهر ماركت كبيراً فى مدينة الغردقة .. عاصمة محافظة البحر الأحمر يحمل اسم : « الرواس » !!

وكلها أسماء تحمل معانى الاتصال بين شتى أنحاء الوطن العربى .

وإذا كانت أسماء الأشخاص والعائلات تؤكد عمق الروابط البشرية بين أبناء العربية ، فإننا نجد من أسماء الأماكن ما يؤكد هذا الاتصال الروحى أيضاً ، فإذا كنا نجد فى شمال مصر واحداً من أشهر مصايفها يحمل اسم : « رأس البر » .. فإننا نجد فى أقصى الطرف الجنوبى لشبه الجزيرة العربية مكاناً يحمل الاسم نفسه : « رأس البر » !!

وإذا وجدنا موقع « رأس الحد » جنوب مدينة « صور » العمانية على خليج عُمان .. فإننا نجد أيضاً فى الكويت موقعاً يحمل اسم : « رأس الأرض » ، بين جنوب مدينة الكويت نفسها : بين حى « حولى » .. وحى « السالمية » ..

وهكذا فالاتصال مستمر .. ليس فقط في أسماء الأشخاص والعوائل .. بل أيضاً في أسماء الأماكن .

سيناء .. بين البوسنة وقبائل اليمن !

هناك أسباب عديدة لانفعال شعب مصر بالمجازر ، التي تعرض لها شعب البوسنة والهرسك - في مقدمتها - الإسلام الذي يجمعنا سوياً ، ولكن لمن لا يعرف هناك جذور مشتركة ، بل وعائلات مشتركة ، وربما سمع البعض عن أقلية مصرية فرعونية تعيش في يوغوسلافيا السابقة ، واعترفت بها الحكومة الاتحادية قبل التمزق الأخير ، وإذا كان التاريخ الفرعوني بعيداً ، إلا أن هناك جذوراً قريبة تربط بين مصر والبوسنة .. جذوراً عرقية أسرية لا تزيد على ٤٠٠ سنة ؛ إذ أن شعب البوسنة هم البوشناق ، وفي مصر عائلات من هؤلاء البوشناق ، الذين تركوا ديارهم في وسط وشمال وغرب آسيا ، وانطلقوا إلى أوروبا المسلمة تحت الحكم العثماني المسلم ، واستوطنوا تلك المنطقة على البحر الأدرياتيكي .. تماماً كما وجدنا عائلات من هؤلاء البوشناق نزلت مصر واستوطنت فيها أيضاً خلال الحكم العثماني المسلم لمصر ، ومازالت في مصر والشام وفلسطين عائلات من هؤلاء البوشناق .

وإذا كانت بعض العائلات هذه لم تتمسك باسمها الأصلي بسبب كثير من الظروف السياسية والاجتماعية .. إلا أننا نجد في سيناء .. وفي الشمال بالذات حيث منطقة المعبر البشرى من آسيا إلى مصر .. نجد عائلات تنحدر من هؤلاء البوشناق .

وتعالوا نتتبع أصول إحدى عائلات البوشناق ، التي استوطنت شمال سيناء ، وامتزجت وأصبحت مصرية لحمًا ودمًا وانتماءً .

• مثلاً « الفواخرية » .. منهم فرعان .. الأول أولاد سليمان والثاني الأغوات .
والد الفرعين ، أى أب العائلتين هو « محمود على أغا » .. بوشناق !! ومن عائلة الأغوات نجد عائلة « ذكرى » أو « أبو ذكرى » ومنهم الفريق بحرى « فؤاد ذكرى » ابن العريش الذى قاد الأسطول البحرى المصرى الحربى خلال حرب أكتوبر ، وأطلقت

مصر اسمه على الشارع الرئيسى لمدينة العريش .. وللعائلة ممتلكات ومشروعات سياحية واستثمارية كبيرة .

أما الفرع الآخر الذى ينتسب إلى « بوشناق » فهم « أولاد سليمان » ، ومن هؤلاء فرع « الزملوط » .. ومن فرع الزملوط هذا تأتى أسرة المهندس المصرى العصامى المعروف : « عثمان أحمد عثمان » أو كما يحلو أن يناديه عماله : المعلم عثمان أى أن عثمان أحمد عثمان وكل أسرته من البوشناق ؛ أى من الجنس والشعب نفسه فى البوسنة ، وشوفوا اللفظة الطويلة العريضة ، عثمان أحمد عثمان .. من البوشناق، أقصد من البوسنة : وأيضاً قائد بحرية مصر خلال حرب الانتصار الوحيدة لمصر خلال ٥٠ عاماً .. فماذا فعل عثمان أحمد عثمان لمسلمى البوسنة أولاد عمومته وأخواله ؟! خصوصاً ونحن نعرف أن عائلتهم هاجرت من العريش إلى الإسماعيلية حتى استقرت وترعرعت .

• ومادامنا قد دخلنا فى مسلسل غرائب الأسماء المصرية ، أقول إنه لفت نظرى خلال جولاتى فى شمال سيناء ظاهرة غريبة ؛ إذ وجدت أن الذين يسكنون المنطقة الممتدة من وسط سيناء يفضلون أسماء : « سالم » .. « سالمين » .. « سليم » .. « سلامة » .. « سليمان » ؛ أى يفضلون إطلاق الأسماء التى تبدأ بحرف السين .

أما السكان الذين يستوطنون المنطقة من شرق العريش ، وحتى حدود مصر الدولية عند رفح ، فيفضلون الأسماء التى تبدأ بحرف العين، ولهذا نجد أسماء : «عواد» .. « عيد » .. « عياد » .. « عيسى » .. « عوضة » .. « عراضة » .

وعندما نفحص أكثر فى أنساب قبائل سيناء .. نجد جذوراً تمتد إلى اليمن ، وإلى شبه الجزيرة العربية ، وإلى جنوب فلسطين والأردن ..

• ونجد أن قبائل سيناء، مثل : «التيهة» و«الترابين» و«الحيوات» و«معازة» و«عنازة» .. ينحدرون من ربيعة الذين ينحدرون من عدنان ؛ أى هم من العرب المستعربة ، والنسابون العرب يقسمون الأصول العربية إلى العرب العاربة .. والعرب

المستعربة ؛ أى إلى قحطان .. وعدنان .. أو اليمنية والقيسية . والعرب العاربة من قحطان أى بلاد اليمن .. أما العرب المستعربة فهم من نسل إسماعيل عليه السلام ، وبعد انهيار سد مأرب واندثار الحضارة اليمنية ، هاجر عرب اليمن شمالاً إلى شبه الجزيرة العربية وغرباً إلى الحبشة ، ومنهم من هاجر إلى سيناء وإلى مشارف مصر الشرقية ، وأهم قبائل قحطان التى نزلت سيناء كانت « جهينة » و« بلى » .. وهما من قضاة ، أما « جهينة » فأتجهت جنوباً إلى صعيد مصر وإلى سهول السودان .. أما « بلى » فقد انتشرت فى الصحراء الشرقية ووصلت حتى مشارف القليوبية .

ويقول الدكتور محمد السيد غلاب فى فصل ممتع عن الجغرافية البشرية والتاريخية لشبه جزيرة سيناء ، ضمن موسوعة سيناء التى أصدرها المجلس الأعلى للعلوم عام ١٩٦٠ ، يقول فى توزيع قبائل سيناء : « .. إن هذه القبائل عبرت الحدود إلى جنوب فلسطين وجنوب الأردن وشمال الحجاز ، بل واستمرت غرباً فعبرت منطقة قناة السويس قبل أن تحفر وما قبلها إلى محافظة الشرقية ، واستمرت عبر خليج السويس إلى ساحل البحر الأحمر » .

• وعن سكان سيناء .. نجد أن القبائل التى سكنت الشريط الساحلى الشمالى ، هى : « الرميلات » .. « السواركة » .. « الجديرات » .. « التفارسة » .. « البلى » .. « الرواعز » .. « العيادة » .. « المساعيد » ، وكل قبيلة تنقسم إلى عائلات فمثلاً قبيلة الرميلات تشمل عائلات : « أبو صبيع » .. « أبو عياد » .. « أبو عبد الله » .. « أبو شيخ » . وقبيلة السواركة تشمل عائلات : « أبو داود » .. « ابن عوض » .. « مريشد » .. « ابن عراجة » .. « أبو عيطه » . وقبيلة البياضة تشمل عائلات : « الدش أبو يمانى » .. « أبو مرزوقة » .. « سيد أحمد » .. أما قبيلة « التفارسة » فهى عائلة واحدة .

• وفى وسط سيناء ، تسكن قبيلة « التراين » أو « الطراين » ، ولا أدرى الصلة بين « الطراين » و« الطراينى » .. والتراين هى أقوى قبائل سيناء ، وتنقسم إلى عدد كبير من العائلات ، أهمها : « الدلالة » .. و« الحسابلة » .. « العويضات » ..

« القصار العرجاني » .. « الجرانية » .. « أبو سحبان » .. « ابن زاهد » .. « البدارة » ..
« الجهامات » .. « أبو فقير » .. « الطيور » .. « الشنييات » .. « البحبج » ،
وهناك قسم كبير من « الترايين » يقيم في جنوب فلسطين ، أهمهم : « الصدفى » ..
« أبو ستة » .. « أبو غالية » .. « أبو الحصن » .. « أبو بكرة » .. « أبو عويلة » .

أما قبيلة « الأحيوات » .. فتسكن في وسط سيناء ومن عائلاتها : « النجمات » ..
« الحمدات » .. « الصفاحية » .. « القصار » .. « الحناظلة » .. « العقبان » . وفي
جنوب سيناء تسكن قبائل : « الجرارشة » .. و « الصوالحة » .. و « العزازفة » ،
ويعتقد سكان شمال سيناء - فيما عدا الحويطات - أنهم جاءوا من نسل « وائل » جد
بنى عطية ، الذين عاشوا في شبه جزيرة العرب والمعازة في مصر .. أما قبائل « بلى »
وهي من أقدم العناصر العربية ، التي وجدت في سيناء فقد أصبحت أقلها عددًا ،
وكذلك قبائل « ثعلبة » التي كانت لها الغلبة في سيناء حتى القرن ١٤ الميلادي ،
ولكنها تراجعت أمام قبائل بني عطية مثل « السواركة » و « الترايين » ، وهناك بقايا
من « ثعلبة » أهمها بلى والعائد .. وهاجر معظمهم إلى ريف مصر ، وخاصة قرى
مركز « بلبس » ، ويتركز السواركة في شمال سيناء ثم في الجنوب .

ويقول الدكتور محمد صبحي عبد الحكيم أستاذ جغرافية السكان بجامعة القاهرة ،
والذى دخل عالم السياسة ، حتى أصبح رئيسًا لمجلس الشورى لسنوات طويلة : إن
كثيرًا من سكان فلسطين لجأوا إلى سيناء خصوصًا إلى العريش والمنطقة الممتدة شرقًا
حتى قطاع غزة .. ويضيف - في فصل كامل - عن سكان شبه جزيرة سيناء ، نشره
ضمن « موسوعة سيناء » أنه منذ اكتشاف البترول في سدر وعسل ورأس مطارمة
وأبو رديس وفيران وبلاعيم ، اندفعت جماعات من سكان سيناء إلى هذه المناطق طلبًا
للرزق .. ويأسف الدكتور صبحي في الدراسة التي نشرت عام ١٩٦٠ من أن قلب
سيناء يكاد يكون خاليًا من السكان ، بينما يتركز السكان على الأطراف ، خصوصًا
في الساحل الشمالى .. وتلك كارثة سياسية - استراتيجية قبل أن تكون سكانية ،
وتجعل من سيناء منطقة من مناطق اللامعمورة المصرية .

ونلاحظ الآن أن السكان في سيناء يتركزون في ٣ مناطق حيوية :

• السهل الساحلى الشمال حيث العريش ورفع والشيخ زويد وبئر العبد ، وهؤلاء يعتمدون على الزراعة .

• السهل الساحلى الممتد على طول الشاطئ الشرقى لخليج السويس، ويتركزون في سدر .. أبو رديس .. أبو زنيمة .. الطور ، وهؤلاء يعملون في التعدين والبتروول .

• والشاطئ الغربى لخليج العقبة - بعد تحرير سيناء - من طابا شمالاً ونويبع ومن دهب .. حتى شرم الشيخ جنوباً ، وهؤلاء يعيشون على النشاط السياحى الحديث في هذه المنطقة .

وهكذا .. نجد أن تاريخ سيناء البشر موغل في القدم ، ولكننا نطالب بخطة قومية لتوطينهم للحد من ترحالهم ، وحتى لا يتحول وسط سيناء إلى منطقة خواء .. ولن يدفع غيرنا الثمن : عسكرياً ، واقتصادياً وأمنياً .. فهل وعى شعب مصر الدرس ، الذى أنفقت عليه مصر دم قلبها في سلسلة حروب متصلة من ١٩٤٨ - ١٩٥٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٩ - ١٩٧٣ .

سيناء أكثر من مجرد جبال وبتروول وفحم ومنجنيز ورخام بل وسياحة أيضاً .. سيناء بشر ودم وعرق .. ومستقبل نتمنى ألا نفقده مرة أخرى .

* * *

المحتويات

الصفحة	الموضوع
٧	المقدمة
	الجزء الأول
	غرائب الأسماء المصرية
١٥	مقدمة
٢١	من أين جاءوا ؟
٢٥	المصريون .. وآل البيت
٢٩	صدام حسين .. وأنا !!
٣٣	السرجاني .. والزيات
٣٦	أسماء صناعة .. تركية
٤٠	ملوك مصر .. وحرف الفاء
٤٣	موجات الهجرة عبر القارات
٤٧	التأثير العثماني يكسب !
٥١	هذه النقائض .. من جمعها ؟
٥٥	حتى الطليان لهم جذور في أسمائنا !
٥٨	انقرضت المهن .. وبقيت الأسماء
٦٢	أسماء .. فرعونية الأصل
٦٧	الوحدة الوطنية .. في الأسماء المصرية !
٧١	التغريب .. في الأسماء المصرية
٧٥	المغتربون .. والحنين للجذور
٧٩	جيل .. تليفزيوني !!
٢٦٥	

الصفحة	الموضوع
٨٣	بيض الوجوه .. سمر الأسماء
٨٧	كل شيء عنيف في العراق .. حتى الأسماء !
٨٩	بين أبو جبل وأبو النيل .. وأبو حنيك !
٩٤	الكردي والبصري .. وأحلام الفاتحين !
٩٨	غرباء .. ما هم بغرباء !!
١٠٣	الدولة الخفاجية في العراق .. ومصر !
١٠٨	بين الزهور والفواكه .. ودكان العطار !
١١٢	اشتعلت الحرب بين بحري والصعيد !
١١٧	بيرم .. وهموم شاب في الأربعين !
١٢٢	هجوم مصرية
١٢٥	العائلات الشامية والتركية في مصر
١٢٧	الصحافة شامية .. والحلويات أيضاً
١٢٩	المقريزي .. ليس مصرياً !! وكذلك .. العيني !!
١٣٠	الجنسية المصرية ولمن يحق له اكتسابها ؟!
١٣٢	الأسماء التركية وجذورها في مصر
١٤٠	عائلات ملكية .. سلطانية
١٤٤	تطور الأسماء القبطية عبر العصور
١٥٠	صفحات الوفيات وحدها .. تكشف الحقيقة !!

الجزء الثاني

غرائب الأسماء العربية

١٥٣	أسماء من الألوان
١٦٢	أسماء من التقاويم والكواكب والنجوم
١٧١	أسماء إناث عربية من أصول فارسية / تركية

الصفحة	الموضوع
١٧٨	أسماء عربية للرجال من أصول فارسية / تركية
١٨٦	أسماء حرف وصنایع عربية من أصول فارسية / تركية
١٩٥	أسماء التصغير للرجال والنساء
٢٠٣	أسماء من البحور واللؤلؤ
٢١٢	بين أسماء التصغير والمبالغة
٢٢٠	أسماء لها تاريخ
٢٢٨	أسماء الحسن والجمال من الزهور والرياحين
٢٣٦	أسماء بين البر والبحر
٢٤٤	أسماء من المفردات البدنية
٢٥٢	أسماء عربية معظمة للدين
٢٦٥	المحتويات

ن: 67573 تاريخ استلام: 13/5/2007

غرائب الأسماء المصرية والعربية

ليست هناك لحظة أمتع في حياة الإنسان من لحظة الكشف والمعرفة .. وخلال صفحات هذا الكتاب ستعيش لحظات مماثلة كثيرة حين تكتشف سر الأسماء التي ترددها شفتاك بتلقائية ... والأسماء التي تسمعها أو تقرأها بعفوية دون أن تقف على حقيقة معناها أو مغزاها ...

ولأن الأسماء بطبيعتها ذات قاسم مشترك في إنها إنتاج إنساني .. نبع من مهنة أو عمل أو محاكاة للطبيعة أو احتكام إلى عادات وسياقات مجتمعية ... في طرافة وغرابة لاتخلو من السياق الشيق .. وتؤكد كلها أنها من منزع واحد ، انصهرت في بوتقة إنسانية خالدة لاينضب لها معين ولاتنفد تلقائيتها ولاينتهي تجدها ...

الكتاب بلا شك فرصة نادرة لأن تنفذ إلى ع مغاليق مايفمض عليك من أسماء ، بخلفياتها وقصص ومصادرها .. فهنيئاً لك بمتعة الكشف والمعرفة والتجلى التي لاتدانيها معرفة .

Bibliotheca Alexandrina



0618442

الدار المصرية اللبنانية



6222006310080